ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА



П-21

Практический курс русского языка

Рекомендовано Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан в качестве учебного пособия для студентов гуманитарных и технических вузов с узбекским языком обучения



БИБЛИОТЕКА
ТИП и ЛП
№ Ч 2919

ТАШКЕНТ – "ЎЗБЕКИСТОН" – 2004

81.2Р
П 21

Авторы: **З.С.Таштемирова, Г.Н.Давлятова, З. И.Ахунова, Н.М.Сергеева, Ш.Ю.Исаева, Н.С.Саидбаева, М.Ш. Шералиева, Я.И.Нишанов, Э.И.Джумаева**

Ответственный редактор: **З.С.Таштемирова,**
канд. пед. наук, доц.

Рецензенты: **Р.Р.Хадятуллаев**, канд. филол. наук, доц.
Л.Р.Тиллябаева, канд. филол. наук, доц.

Редактор **И.К.Рахимова**

"Практический курс русского языка" /учебное пособие по русскому языку для студентов гуманитарных и технических вузов с узбекским языком обучения/. — Т.: Ўзбекистон, 2004. — 248 ст.

Учебное пособие "Практический курс русского языка" ставит задачей совершенствование русской устной и письменной речи студентов гуманитарных и технических вузов с узбекским языком обучения.

ББК 81.2Р я7

Т $\frac{4306020000 - 113}{351(04)2004}$ 2004

ISBN 5-640-02356-2

© Издательство "УЗБЕКИСТОН", 2004 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

На данном этапе, когда в Республике Узбекистан осуществляется реализация Национальной программы по подготовке кадров, особое значение приобретает качество подготовки высококвалифицированных специалистов, владеющих узбекским и русским языками. Создание и развитие системы подготовки кадров построено на таких принципах, как приоритетность образования, которое предполагает первоочередной характер его развития, новое отношение общества к образованию.

Коллектив авторов учебного пособия "Практический курс русского языка", опираясь на свой педагогический опыт, создал комплексное обоснованное учебное пособие, которое будет способствовать эффективному обучению русского языка. При составлении данного учебника авторы учитывали опыт создания и использования учебников русского языка для студентов неязыковых вузов.

Основное назначение пособия — развить у студентов навыки устной и письменной речи. Устная речь, в свою очередь, предполагает развитие диалогической речи, то есть обсуждение как текстов, так и вопросов взаимоотношения между людьми, отношения человека к труду, его места в обществе и т. д.

В пособии 11 разделов, 68 тем. Каждый раздел пособия включает микротемы, работа над которыми предполагает реализацию коммуникативных задач: аудирование, устную речь, чтение и письмо.

В каждом разделе учебника представлены тексты, которые несут обучающимся различную информацию. Тексты дают исходный материал для выполнения заданий и уп-

ражнений, направленных на закрепление нового материала, совершенствование русской речи у студентов с узбекским языком обучения. В каждом разделе своя тематика. В начале каждого урока даются новые слова, затем тексты, где используются эти слова. Чтобы закрепить материал текста, выполняется несколько заданий, которые дают возможность хорошо усвоить данную тему. Устные упражнения, стихотворения, тесты, дополнительные тексты, диалоги, пословицы и поговорки — все это способствует повышению процесса обучения русскому языку.

Учебное пособие "Практический курс русского языка" рассчитано на студентов гуманитарных и технических вузов с узбекским языком обучения.

Раздел I

ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ. ДЕНЬ ЗНАНИЙ. РУССКИЙ ЯЗЫК — СРЕДСТВО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

1. ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

обретать
суверенитет
летопись
уверенно входить
мировое сообщество
независимость
авторитетный
совместные предприятия
президент
деловые контракты
священный
Организация Объединённых Наций (ООН)
полноправный член
Содружество независимых государств (СНГ)

2. Прочитайте текст.

Ежегодно 1 сентября весь народ Узбекистана отмечает День независимости своей Родины, потому что 1 сентября 1991 года Узбекистан обрёл суверенитет. Узбекский народ мечтал о независимости своей республики. И вот наступил этот долгожданный день. Этот день в жизни Узбекистана отныне вошёл в летопись истории республики.

"Я убеждён, — сказал Президент Республики Узбекистан Ислам Абдуганиевич Каримов, — у Узбекистана великое будущее. Наше государство обладает всем: природными богатствами, плодородными землями,великими реками. На этой священной земле живёт трудолюбивый, талантливый народ".

Наша республика уверенно входит в мировое сообщество. Открываются совместные предприятия, наши лучшие ученики, студенты обучаются за рубежом.

Очередное крупное историческое событие произошло для независимой Республики Узбекистан 2 марта 1992 года, когда Организация Объединённых Наций (ООН), созданная в 1945 году, приняла решение о принятии нашей рес-

публики в свой состав. Как и другие государства СНГ, Узбекистан стал полноправным членом этой самой авторитетной организации мира.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*День независимости Республики Узбекистан*".

б) Объясните значение следующих слов: *независимость, суверенитет, авторитет, священный.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое суверенитет?

2) Когда Республика Узбекистан обрела свою независимость, суверенитет?

3)К чему стремится народ Узбекистана?

5. Прочитайте диалог в лицах. Придумав вопросы и ответы, инсценируйте диалог между человеком, оставившим свою Родину, и человеком, живущим на своей земле.

— Фаёз, что означает слово "суверенитет"?

— Полная независимость государства от других государств в его внутренних делах и в ведении внешней политики.

— Значит, слово "суверенитет" — синоним слова "независимость"?

— Да. Независимость — это самостоятельность, отсутствие подчинённости.

6. Выучите стихотворение наизусть.

Узбекистан!
Узбекистан —
Степной, долинный, горный.
Ты — книга жизни,
Ты — дастан,
Звучащий, рукотворный.
Весной цветеньем обуян
И многоцветный в осень,
Раскрытый щедро дастархан,

Что мы гостям подносим.
Узбекистан!
Узбекистан —
Упорный, добрый, сильный.
Ты — богатырь Фархад, Рустам,
Прошедший
Сквозь пустыни.
Исполнены твои следы
Волшебного сиянья:
В песках взращённые сады
И голубые зданья!

Узбекистан!
Узбекистан —
Сегодняшний, грядущий,
Людского счастья караван,
В пути не устающий.
Сады, травинки и ручьи,
И города, и реки,
И люди, гордые твои,
В моей судьбе —
Навеки.

Р. Фархади

7. Прочитайте ваши любимые стихотворения о своей Родине, о крае.

8. Поговорим...

- о Родине (большой и малой);
- о государственных праздниках;
- о значении независимости республики;
- о трудолюбивом, талантливом народе.

9. Прочитайте и запомните узбекские пословицы и поговорки о Родине, народе. Какие ещё пословицы вы знаете?

Соловей цветник любит, человек — Родину.

❁

Землю любить — Отчизну любить.

Руины Отчизны — обитель скорби.

*

Земле дашь — земля вернёт,
Народу дашь — народ вернёт.

*

В Отчизне лучше нищим быть,
Чем шахом на чужбине.

*

Отчизне процветать —
И тебе горя не знать.

*

Народ к народу — изобилие,
Народ от народа — лишение.

10. Найдите номинативные односоставные предложения. Укажите, чем выражено подлежащее.

1) У Республики Узбекистан великое будущее. 2) 1 сентября — День независимости Узбекистана. 3) На священной узбекской земле живёт трудолюбивый, талантливый народ. 4) ООН — авторитетная международная организация. 5) Ностальгия — это тоска по родине, воспоминания о прошлом, о молодости.

11. Расскажите, что вы ещё знаете о независимости Узбекистана.

12. Напишите сочинение на тему: "Узбекистан — сегодняшний, грядущий".

2. ДЕНЬ ЗНАНИЙ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

государственный акт	созидание
авторитет знаний	Академия наук
ключевая фигура	духовный потенциал
непреложная истина	политический потенциал
важнейшая предпосылка	экономический потенциал
прогресс науки и техники	конструкторское бюро
демократия	освоение мировой науки
черпать знания	лаборатория

2. Прочитайте текст.

1 сентября мы празднуем наряду с Днём независимости и День знаний. Он утверждён 15 июня 1984 года. Этот государственный акт — подтверждение авторитета знаний, нашего уважения к тем, кто учит и учится, и прежде всего к главной, ключевой фигуре всей системы образования — Учителю. В этом — подтверждение непреложной истины: повышение образованности и культуры народа есть важнейшая предпосылка укрепления духовного, политического и экономического потенциала Родины, прогресса науки и техники, расцвета искусства, развития демократии.

Каждый человек может черпать знания, накопленные человечеством, и применять их для созидания, для расцвета своей отчизны. Академии наук, научно-исследовательские институты, вузы, лаборатории, конструкторские бюро — вот стартовые площадки для молодёжи, для освоения мировой науки.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте мини-словарик по темам: *"Знание", "Образование", "Наука"*.

б) Прочитайте и запомните следующие словосочетания: *праздновать День знаний; всенародный праздник; авторитет знаний; ключевая фигура образования, уважение к тем, кто учит и учится; повышение образованности и культуры; прогресс науки и техники; черпать знания для созидания.*

в) Закончите предложения.

1) *День знаний утвержден...* . 2) *Главная ключевая фигура системы образования...* . 3) *Повышение образованности, культуры народа есть...* .

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Когда и кем утверждён День знаний?

2) Что утверждается в этом государственном акте?

3) Какие пословицы и поговорки об образовании вы знаете?

5. Прочитайте в лицах диалог.

— Ты читал статью Е. Чернявского "Я знаю 38 языков"?

— Нет. О чём эта статья?

— О том, что язык является орудием развития и общения людей, зная разные языки, ближе узнаёшь о других народах и об их культуре.

— Это верно, чем больше знаешь, тем легче и учиться дальше. Людей, знающих несколько языков, называют полиглотами.

6. Выучите стихотворение наизусть. Расскажите о своём первом учителе.

УЧИТЕЛЬ!

Какое прекрасное слово!
Звонком для него начинается год.
С тобою он в путь отправляется снова
И к знаниям верной дорогой ведёт.

Учитель всё знает, учитель всё может.
С ним рядом любая дорога близка.
Загадки природы раскрыть он поможет,
Поможет призванье своё отыскать.

З. Туманова

7. Поговорим...

- об авторитете образования и знаний;
- об уважении к учителю;
- о силе науки;
- о стремлении молодёжи к получению образования.

8. Прочитайте высказывания об учении.

Обучаться легко — обучать трудно.

*

Воспитание с языка начинается.

*

Ум с годами — воспитанность с детства.

*

Хороший предводитель — всё равно, что родитель.

*

Голова цела — тюбетейка найдётся.

9. Определите в предложениях подлежащее и сказуемое.

1) Учитель, позволь пред именем твоим смиренно преклониться! 2) В своё время я увлекался несколькими языками: английским, французским, немецким, японским. 3) Студенты выписали газеты и журналы на русском языке. 4) Уткир переводил на узбекский язык научную статью об образовании в нашем крае.

10. Возьмите интервью у учителя к Дню знаний.

11. Напишите рассказ на тему: "Книга — это кладезь знаний". Составьте к нему план.

12. Объясните известную фразу древнегреческого учёного Сократа "Я знаю, что я ничего не знаю".

3. РУССКИЙ ЯЗЫК — СРЕДСТВО МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

статус русского языка	мировой язык
государственный язык	социальный заказ общества
мировая цивилизация	методика обучения языкам
страны содружества	интеграционные процессы
межнациональное общение	идеологические интересы
перспективный	значения изучения
связи республики	русского языка
конкуренция	экономические контакты
научно-техническое	языковая ситуация
развитие	язык науки
функционирование	единое экономическое
	пространство

2. Прочитайте текст.

Русский язык в суверенном Узбекистане сохраняет свою активную роль. По мнению профессора С.И. Зинина, для этого есть следующие веские основания:

а) сформировавшееся общественное мнение о том, что русский язык на данном этапе способствует быстрому вхож-

дению в мировую научную сферу, в мировую цивилизацию;

б) наличие в республике большого числа научных работников с хорошими знаниями русского языка;

в) перспективные экономические, хозяйственные, другие связи республики с соседними государствами. В этом случае русский язык выступает как средство общения между странами;

г) потенциальная способность русского языка — выдерживать конкуренцию вне идеологических интересов с другими мировыми языками.

д) понимание того, что только посредством национального языка невозможно достичь быстрых темпов научно-технического развития.

Наша республика, как суверенное государство, расширяет свои экономические связи с государствами дальнего и ближнего зарубежья. И в этих условиях русский язык, имеющий разработанные образцы деловой речи, способствует установлению экономических контактов.

3. Выполните задания к тексту.

а) Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *статус русского языка, межнациональное общение, функционирование, экономические контакты.*

б) Выделите в тексте ключевые слова.

в) Перескажите текст и дополните его.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Каков статус русского языка в Узбекистане?

2) Какова точка зрения профессора С. И. Зинина о значении русского языка в нашей республике?

3) Какую роль играет русский язык в едином экономическом пространстве государств Содружества?

5. Прочитайте в лицах диалог. Придумайте вопросы и ответы, пользуясь текстом. Продолжите диалог.

— Ты участвовала в международной конференции русистов, проходившей в Ташкенте?

— К сожалению, нет.

— Жаль. В конференции приняли участие ведущие учёные-филологи, методисты из Узбекистана, России, других стран СНГ, а также гости из Японии, США, Турции, Индии, Туниса, Китая. На этой конференции выступил профессор С. И. Зинин с докладом "Русский язык как один из мировых языков в системе высшего образования Республики Узбекистан".

— Наверное, было очень интересно?

— Да. Я узнала много полезного для себя.

6. Выучите стихотворение наизусть.

ВЫУЧИ РУССКИЙ ЯЗЫК

Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твёрдой опоре —
Выучи русский язык!

Он твой наставник великий, могучий,
Он переводчик, он проводник,
Если штурмуешь познания кручи —
Выучи русский язык!

Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник —
Блещут зеркальностью русского слова.
Выучи русский язык!

Мир разобщённых безрадостно тесен,
Спаянных мир необъятно велик.
Сын мой, работай, будь людям полезен —
Выучи русский язык!

С. Абдулла
перевод В. Липко

7. Вспомните, какие вы знаете стихотворения или высказывания о русском языке. Прочитайте их наизусть.

8. Поговорим...

- о мировых языках;
- об известных литературных произведениях на русском языке;

- о международном значении русского языка;
- о статусе русского языка в нашей республике.

9. Прочитайте высказывания поэтов и писателей о русском языке.

Я ко всем наукам ключ имею,
Я со всей вселенною знаком —
Это потому, что я владею
Русским всеохватным языком.

С. Данилов

*

Язык — это удивительное орудие, с помощью которого люди, общаясь между собой, передают друг другу любые мысли.

Л. Успенский

*

Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Н. Заболоцкий

*

Русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста. Одни его слова отмирают, другие рождаются.

К. Чуковский

*

Родной язык — основа духовного богатства народа, язык богатейшего культурного наследия. Только любя его глубоко, можно научиться любить и понимать другие языки. Забыть его, пренебрегать им — вина непростительная.

М. Джаббар

*

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

К. Паустовский

10. Переведите на узбекский язык следующие предложения. Выполните письменно упражнение.

1) Выдающиеся русские писатели такие, как А. Пушкин, Л. Толстой, М. Горький обогатили русскую литературу своими произведениями. 2) Язык — важнейшее средство для человеческого общения. 3) У народа, забывшего свой язык, змеи живут меж цветов в садах, у народа, забывшего свой язык, с неба не росы, а камни летят. 4) Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом.

11. Подумайте и скажите, чем обусловлен в настоящее время возрастающий интерес к русскому языку.

12. Найдите высказывания выдающихся личностей о русском языке и выучите их.

Раздел II

РОДИНА. МОЯ РОДИНА — УЗБЕКИСТАН. ТАШКЕНТ — СТОЛИЦА УЗБЕКИСТАНА. КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. ГЕРБ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. ФЛАГ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН. ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ

4. РОДИНА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

родная земля	могучее слово
родная природа	чужая сторона
любовь к Родине	чужбина
святое чувство	умереть за Родину
патриот	служить Отечеству
достойный	труд человека
чувство	тема Родины
мир и спокойствие	судьба Родины
гордиться	клятва верности

2. Прочитайте текст.

РОДИНА

Родина... Могучее слово! Властное и нежное, торжественное и задушевное. Каждый любит свою Родину, как свою маму. Не потому ли мы говорим: Родина-мать.

Каждый любит свой дом, где родился и вырос, не забудет родителей, детские игры, дорогу в школу, первые самостоятельные дни на работе, которые делают человека взрослым. Так начинается любовь к родной земле.

Но её можно назвать настоящей, зрелой лишь тогда, когда Родиной считаешь не село и не город, а всю страну во всём её величии необозримых пространств. Нет ничего нам ближе и дороже, чем родная земля.

Богата природа нашей Родины. Всё это наше, родное. Но может ли родная природа заполнить понятие "Родина" без труда людей, живущих на этой земле? Нет, без этого все ее богатства — ничто. Родина — это нечто гораздо больше, чем

просторы земли и богатства природы. Слово "Родина" вбирает в себя труд родных нам людей. Люди труда обживали страну из века в век, из поколения в поколение. Они осваивали безграничные целинные земли, возводили прекрасные древние города.

Родина... Это слово отражает всё то, что нам с детства дорого и близко: воспоминания о городе или кишлаке, где мы родились и выросли, о семье и школе, воспитавших нас, о верных друзьях, научивших ценить настоящую дружбу.

3. Выполните задания к тексту.

а) Выделите в тексте смысловые части.

б) Составьте вопросы к тексту.

в) Порассуждайте, могли бы вы покинуть Родину:

по собственной воле; по сложившимся в жизни обстоятельствам; по другим причинам?

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие эквивалентные пословицы и поговорки о Родине есть в русском и узбекском языках?

2) Какая мысль в тексте понравилась вам больше всего?

3) Какие писатели и поэты писали о Родине?

5. Прочитайте диалоги. Третий диалог продолжите сами, ориентируясь на прочитанные диалоги.

1) — Как ты считаешь, когда приходит любовь к Родине?

— По-моему, с первым криком младенца, когда он неосознанно кричит: "Я пришёл жить, любить и творить. Я люблю тебя Жизнь, Мама, Родина!"

— Трудно объяснить словами свою любовь к Родине. Любовь эта внутри нас, в сердце, в крови. Это чувство — свято.

2) — Наташа, как ты думаешь, что чувствует человек, уехавший на чужбину?

— Мне это чувство незнакомо. Но я думаю, что тоску, печаль.

— Да, ты права. Это чувство называют ностальгией. Ностальгия по Родине бывает у тех людей, кто её покинул, потерял по своей воле.

— Родина бывает одна, и нет ничего лучше её.

БИБЛИОТЕКА
Вх. ТИП и ЛП
№ Ч 2919

3) — Родина... Кто может сказать, с чего она начинается? — Пожалуй, она начинается с ... .

6. Прочитайте упражнение. Согласны ли вы с тем, что понятие о Родине зарождается в самом человеке, так как чувства к Родине неизменно растут в нём и углубляются.

Любовь к Родине, к народу — одно из лучших человеческих качеств, украшающих и облагораживающих его. Также считал и великий узбекский поэт и мыслитель Алишер Навои. Его любимый герой Фархад из поэмы "Фархад и Ширин" нежно и глубоко любит свою Родину — Китай. Для него очень тяжела разлука с Отчизной. Умирая, он говорит ветерку:

О, ветерок, не знающий преград!
Во имя бога, взвейся и слетай
В мой милый край, в далёкий мой Китай,
И прах моей Отчизны поцелуй...

7. Выучите стихотворение наизусть.

Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки —
Что вашу прелесть заменит?
О, Родина святая,
Какое сердце не дрожит
Тебя благославляя?

В. Жуковский

8. Поговорим...

- о любви к Родине;
- о чувствах к Родине.

9. Запомните пословицы и поговорки.

Всякому мила своя сторона.

❁

На чужой стороне и весна не красна.

❁

Нет ничего на свете краше, чем Родина наша.

❁

Дым Отечества светлее чужого огня.

❁

На родной сторонке — что на мягкой соломке.

❁

На Родине каждый кустик ночевать пустит.

10. Спишите предложения. Выделите дополнения и обстоятельства, укажите их вид.

1) Люблю Отчизну я, но странною любовью. 2) Моя деревня, мой отцовский дом, где я рос, давно манили и звали меня к себе. 3) Все говорят: Родина, а каждый видит и понимает своё. 4) Родина постоянно начинается в человеке, ибо само понятие Родины неизменно растёт в нём. 5) Мне кажется, в каждом талантливом произведении так или иначе звучит тема Родины.

5. МОЯ РОДИНА — УЗБЕКИСТАН

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

крылатая фраза
благодатная земля
национальность
древний Турон
впитать с молоком матери
цивилизованный
впечатление
этническая национальная культура
гостеприимство
старшее поколение

2. Прочитайте текст.

Моя Родина — Узбекистан. Эта фраза, ставшая крылатой, звучит для людей разных национальностей — узбека и

кыргыза, корейца и беларуса, русского и украинца — для всех, чья жизнь прошла и проходит здесь, на благодатной земле узбекской.

Мы — разные по национальности жители древнего Турона, но Родина у нас одна — независимый Узбекистан, народ которого строит цивилизованное демократическое государство. Кто родился в Узбекистане, сохраняя свою этническую культуру, тот впитал с детства узбекскую национальную культуру, основанную на трудолюбии, доброте, гостеприимстве, уважении к людям старшего поколения.

Родной край — это край нашего детства, край первых и наиболее сильных впечатлений, открытий и познаний.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Выделите основную мысль текста.

в) Расскажите, что вы вкладываете в понятие *"Родина"*.

г) Перечислите, какие книги или кинофильмы о Родине вы читали или смотрели. Перескажите их содержание.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какое государство стремится построить народ Узбекистана?

2) На чём основана узбекская национальная культура?

3) Какое значение имеет для вас то село или тот город, где вы родились?

5. Прочитайте в лицах диалог.

— Улугбек, моя подруга из Москвы просит рассказать об Узбекистане. Что бы мне написать о нашей стране?

— Рано, напиши, что наша республика уверенно строит цивилизованное правовое государство, что Узбекистан — Родина не только узбеков, но и многих других национальностей: кыргызов, украинцев, русских, корейцев.

— Правильно. Хотя мы разные, но Родина у нас одна. Все мы родились и живём на этой благодатной земле.

— Напиши ещё, что у нашей Родины великое прошлое, и, не зная её истории, не постигнешь её прошлого и настоящего.

— Обязательно напишу. Пусть приедет к нам в гости и увидит сама, как прекрасна наша Родина.

6. Выучите стихотворения наизусть.

СТРАНА РОДНАЯ

Бескрайни, точно небеса,
Твои поля, твои леса,
Цветёшь ты, как весенний сад,
Страна родная!
Вперёд сыны твои идут,
Ряды друзей твоих растут,
Тебя прекрасней сделал труд,
Страна родная!
Врагам опять нужна война,
А ты спокойна и сильна,
И делу мира ты верна,
Страна родная!

Кудрат Хикмат

ЛУЧШЕ РОДИНЫ НЕТ

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори
Над родимой страной.

С каждым годом всё краше
Дорогие края...
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья!

А. Прокофьев

7. Подберите песню или стихотворение о Родине и выразительно прочитайте.

8. Поговорим...

- о родной земле;
- об истории Родины;
- о культуре народов;
- о дружбе.

9. Прочитайте и запомните пословицы и поговорки о Родине. Вспомните аналогичные народные изречения на родном языке.

Родимая сторона — мать, чужая — мачеха.

❁

Всякому мила своя сторона.

❁

На родной стороне и камешек знаком.

❁

Человек без Родины — соловей без песни.

❁

Для блага Родины не жалей своей жизни.

10. Спишите сложноподчинённые предложения. Выделите в них придаточные части. Укажите, с помощью чего они присоединяются к главным предложениям и какие отношения выражают.

1) В какой-то день и час человек вдруг начинает понимать, что Родина — это не только окружающая его природа и живущие в этой стране люди, но и то что, у Родины есть прошлое, которое называется историей. 2) Родина у нас одна — независимый Узбекистан, народ которого строит цивилизованное правовое государство. 3) Мы — разные по национальности жители древнего Турона, но Родина у нас одна — Узбекистан, где мы родились и живём по сей день. 4) Я благодарен судьбе, которая дала мне возможность путешествовать по всему свету и посмотреть на мир.

11. Вспомните, кто из узбекских поэтов или писателей писал о Родине.

12. Напишите сочинение на тему: "Никому не отдадим тебя, Узбекистан!"

6. ТАШКЕНТ – СТОЛИЦА УЗБЕКИСТАНА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

столица	объекты культурно-бытового
долина	значения
облик	городов
современные кварталы	напоминающий
	метрополитен

по праву называть
оазис
в глубь столетий
упоминание
нынешнее название
благоустроенный город
зелёные скверы и парки
широкие проспекты
уникальный
достопримечательности
сквер, аллея
проспект
подземный переход
национальный орнамент
крона

замечательные памятники
великолепный
регионы стран СНГ
промышленный центр
предприятие
регулярные рейсы
комфортабельный
линия метро
функционирование
политический
финансовый
международный
посольство
финансово-банковские
системы
межгосударственные связи

2. Прочитайте текст.

Мы живём в Республике Узбекистан. За последние годы изменился облик древних узбекских городов, появились новые города, выросли современные кварталы. В настоящее время на карте республики насчитывается 119 городов.

Столица Узбекистана — Ташкент. Это один из древнейших и красивейших городов мира. Его по праву называют городом мира и дружбы. Ташкент расположен в северо-восточной части Узбекистана, в Ташкентском оазисе, в долине реки Чирчик.

В глубь столетий уходит история Ташкента. Сведения об истории города встречаются в различных источниках, в разные периоды его называли по-разному: Чач, Шаш, Бинкент и другими именами. В 1983 году Ташкент отметил своё 2000-летие. Город под названием Ташкент впервые упоминается в XI веке в энциклопедических сочинениях Абу Райхона аль-Беруни и Махмуда Кашгари. И с того времени город сохранил своё нынешнее название — Ташкент.

Ташкент сегодня — огромный благоустроенный город с зелёными скверами и парками, широкими проспектами, красивыми достопримечательными зданиями. Одним из них является Узбекский академический театр оперы и балета

имени Алишера Навои, который украшен внутри великолепным национальным орнаментом.

В центральной части города находится один из старейших скверов, в котором под густыми дубовыми кронами стоит памятник Амиру Темуру. Рядом со сквером возведена 16-этажная гостиница "Узбекистан", по форме напоминающая раскрытую книгу.

В городе построено много крупных объектов культурно-бытового значения. В их числе площадь Мустакиллик, площадь Дружбы народов, стадион "Пахтакор", Дворец спорта "Алпомыш", теннисный корт, Дворец искусств, Дом кино, замечательные памятники Амиру Темуру, Алишеру Навои, Улугбеку, великолепный Дворец "Туркистон", гостиница "Чорсу".

Ташкент является крупным промышленным центром. В числе таких предприятий — это авиационное производственное объединение ТАПОиЧ, ПО Ташкентский тракторный завод, Ташсельмаш, Узбексельмаш, Таштекстильмаш, Ташкентский агрегатный завод и другие.

Современный аэропорт столицы обслуживает пассажиров не только на республиканских авиалиниях, но и даёт возможность летать регулярными рейсами в страны СНГ и всего мира.

Ташкент имеет выход на многие регионы стран СНГ через два железнодорожных вокзала — Северный и Южный.

С 1977 года начал действовать Ташкентский метрополитен. В настоящее время продолжается строительство других линий метро.

В столице функционируют автовокзалы с сотнями комфортабельных автобусов.

Ташкент становится крупным международным политическим и экономическим центром. Здесь находятся посольства различных стран мира, создаются крупные финансово-банковские системы, расширяются межгосударственные связи нашей страны.

3. Выполните задания к тексту.

а) Запомните следующие слова и выражения и переведите их на узбекский язык: *сквер, аллея, проспект, уникаль-*

ный, комфортабельные гостиницы, объекты культурно-бытового значения, замечательные памятники, промышленный центр, регулярные рейсы, межгосударственные связи.

б) Составьте вопросы к тексту.

в) Составьте к тексту назывной план, перескажите его содержание по этому плану.

г) Расскажите, что ещё вы знаете о столице нашей Родины.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы. Продолжите вопросник по теме занятия.

1) Где расположена Республика Узбекистан?

2) Когда впервые упоминается Ташкент и под каким названием?

3) Какие промышленные объекты построены в столице?

4) Какие современные здания построены в нашей столице?

5) В каком году пущен в строй Ташкентский метрополитен?

5. Прочитайте в лицах диалог.

— Алим, что ты знаешь из истории Ташкента?

— Знаю, что этот город известен с IV—V веков, а называется он Ташкентом с XI века.

— А что означает его название?

— Я думаю, в переводе Ташкент — означает "каменный город".

6. Составьте диалог между жителем Ташкента и приезжим.

7. Выучите стихотворение наизусть.

Наш Ташкент, наша гордость,
Наша радость — Ташкент!
Самый лучший наш город,
Хлеб твой сладок, Ташкент!
Ты могуч и прославлен,
Ты ковёр золотой,
Жемчугами — огнями
В час ночной залитой!

Ты солдат, ты рабочий,
Школьник ты и студент.
Боевой и кипучий
И певучий Ташкент!
Город мира и дружбы
Всем приметный Ташкент,
Как ты дорог, как нужен,
Многоцветный Ташкент!
Город добрых и сильных,
Шумный, бойкий Ташкент,
Будешь самый красивый,
Самый стойкий — Ташкент!

Куддус Мухаммади

8. Прочтите стихотворения о вашем городе.

9. Поговорим...

- о нашей столице;
- об истории города Ташкента;
- о достопримечательностях столицы Узбекистана;
- о промышленных объектах Ташкента.

10. Прочитайте и запомните пословицы и поговорки.

Сердце никогда не забудет родительский дом.

❁

Любить Родину — значит любить людей, землю, природу.

❁

Отечество славлю, которое есть.

❁

Мир и Труд — вот источник благополучия.

❁

Кто сеет мир, тот пожнёт счастье.

❁

В трудный час нужна стойкость, в час веселья нужна бдительность.

❁

Семью потерявшие — семь лет плачут.
Землю потерявшие — весь век плачут.

❁

Отчизна тебе — колыбель золотая.
Отчизна в руинах — и сердце в заботах.

❁

Что вошло с молоком, то уйдет с дыханьем.

11. Прочитайте текст о Сергее Есенине "Встреча с Востоком". Найдите в нём однородные члены предложения. Выпишите определения с поясняемыми словами.

В Ташкенте есть улица, названная именем Сергея Есенина. В начале века, приехав в этот город, поэт поселился на этой улице...

Восток всегда манил к себе Сергея Есенина. Он хотел воочию увидеть этот необычайно красочный край, встретиться с "живым" Востоком. И эта встреча состоялась весной 1921 года.

Вот как об этом вспоминает его друг: "Приехал Есенин в Ташкент в конце весны. Поэт был радостным, взволнованным, жадно на всё глядел, как бы впитывал в себя весь восточный колорит. Он увидел пышную туркестанскую природу, необычайно синее небо, чайханы, убранные пёстрыми коврами и сюзане и весь тот необыкновенный для европейца вид туземного города с его узкими улочками, словно вынырнувшими из столетий, освещенными тысячесвечными электрическими лампионами, с пёстрой толпой и пряными запахами...".

Поразил Есенина восточный базар: "...Толпа разношёрстная: здесь и местные узбеки, и приезжие таджики, муллы в белоснежных чалмах, смуглые юноши в золотых тюбетейках, приезжие из "русского города", мороженщики, разносчики нишалды и прохладительных напитков. Всё это неумолчно шевелится, толкается, течёт, теряя основные цвета и вновь находя их, чтобы через секунду снова расколоться на тысячу оттенков".

С. Есенин побывал в Самарканде, и других городах Туркестана. Его цикл замечательных стихов "Персидские мотивы" связан с этими поездками, а не с Персией, где поэт не был.

Свет вечерний шафранного края,
Тихо розы бегут по полям.
Спой мне песню, моя дорогая,
Ту, которую пел Хайям.
Тихо розы бегут по полям.

12. Расскажите, что вы знаете о Москве — столице России, об её истории, достопримечательностях и т. д.

13. Совершите заочную экскурсию в столицы двух [illegible] государств — Ташкент и Москву. Напишите об этом, можете провести сравнение.

7. КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

Основной Закон Республики Узбекистан
День Конституции
документ
мировые ценности
гражданин, общество и государство
права и обязанности
национальный праздник
равноправие народов
национальность
статья Конституции
право на труд и отдых
право на образование
достойные граждане
гарантировать

2. Прочитайте текст

8 декабря 1992 года была принята Конституция Республики Узбекистан и поэтому 8 декабря отмечается, как национальный праздник — День Конституции. О том, что даёт Конституция каждому человеку, Президент И. А. Каримов сказал: "Конституция представляет собой качественно новый документ по своей коренной сути, философии, идеям. Из всех мировых ценностей мы выделили самое великое — человека, и на этой основе стремились найти и рациональное правовое решение взаимоотношений между гражданином, обществом и государством".

Конституция Республики Узбекистан — это Основной Закон нашей страны. В Конституции Республики Узбекистан

шесть разделов, в которых размещены статьи. Всего 128 статей. День Конституции — это праздник всех наций и народностей, проживающих на территории нашей Родины.

В Конституции говорится о равноправии народов нашей страны. Есть статьи о правах на труд и отдых, жилище, охрану здоровья, образование и другие, а также статьи об обязанностях граждан республики, которые должны беречь и охранять Родину, её богатства, природу.

Чтобы быть достойными гражданами своей Родины, мы должны соблюдать законы, записанные в Конституции. Наша Конституция помогает нам понять, что такое настоящая свобода человека, демократический образ жизни. Государство гарантирует нам мирную, спокойную, счастливую жизнь.

3. Выполните задания к тексту.

а) Найдите в тексте новые слова и объясните их значение.

б) Объясните, как вы понимаете выражения: *Основной Закон Республики Узбекистан, право на труд и отдых, обязан быть достойным гражданином страны.*

в) Составьте план к тексту.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1. Что такое Конституция?
2. Когда была принята Конституция Республики Узбекистан?
3. О чём говорится в Конституции?
4. В какой статье Конституции говорится о государственном языке Республики Узбекистан и функционировании других языков?

5. Прочитайте в лицах диалог. Продолжите сами диалог о правах и обязанностях граждан Республики Узбекистан. (Пользуитесь Конституцией Республики Узбекистан.)

— У каждой страны есть своя Конституция. Это основные законы, которые граждане должны соблюдать. Вы знаете какие это законы?

— Законы Республики Узбекистан защищают права граждан Республики Узбекистан.

— Какие права и обязанности предусмотрены в Конституции нашей страны?

— Право на свободу, на жизнь, труд и отдых, жилище, образование и т. д. Граждане должны защищать, беречь родину.

— Правильно. Мы должны помнить и знать свои права.

6. Выучите наизусть стихотворение.

ДЕНЬ РОДИНЫ

Велико же наше счастье.
Мы живём с тобой в стране,
Где народ стоит у власти,
Преграждая путь войне.

С. Михалков

7. Изучите статьи Конституции Республики Узбекистан.

8. Расскажите, какие статьи Конституции Республики Узбекистан вам запомнились и почему.

9. Выпишите из Конституции Республики Узбекистан статьи об образовании и учёбе.

10. Поговорим...

- об Основном Законе республики;
- о Дне Конституции;
- о правах и обязанностях граждан;
- о защите Родины как святой обязанности;
- о праве на труд, образование и др.

11. Изучите статьи из Конституции Республики Узбекистан и прокомментируйте их.

Статья 4. Государственным языком Республики Узбекистан является узбекский язык.

Республика Узбекистан обеспечивает уважительное отношение к языкам, обычаям и традициям наций и народностей, проживающих на её территории, создание условий для их развития.

Статья 5. Республика Узбекистан имеет свои государственные символы — флаг, герб, гимн, утверждаемые законом.

Статья 8. Народ Узбекистана составляют граждане Республики Узбекистан независимо от их национальности.

12. Замените повествовательные предложения вопросительными.

1) Конституция Республики Узбекистан — это Основной Закон нашей страны.

2) 8 декабря мы отмечаем День Конституции Республики Узбекистан.

3) Конституция Республики Узбекистан — это книга о правах и обязанностях граждан, проживающих в ней.

8. ГЕРБ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

герб	печать
символ	эмблема
символика	государство
восходящее солнце	знак
венок	примета
колосья пшеницы	главная ценность
восьмигранник	утверждение
знак утверждения	единство
легендарная птица	полумесяц

2. Прочитайте текст.

Государственный герб Республики Узбекистан является символом суверенитета республики. Герб нашей страны был утверждён Законом "О государственном гербе Республики Узбекистан" от 2 июля 1992 года.

На гербе изображено восходящее солнце над горами, реками и цветущей долиной, окружённым венком, состоящим справа из колосьев пшеницы и слева — из веток хлопчатника с раскрытыми коробочками хлопка. В верхней части герба находится восьмигранник, символизирующий знак утверждения республики, внутри которого расположен полумесяц со звездой. В центре герба изображена легендарная птица Хумо с раскрытыми крыльями — символ счастья и свободолюбия. Внизу на банте ленты венка, символизирующей Государственный флаг республики, надпись "Ўзбекистон".

В Законе "О государственном гербе Республики Узбекистан" перечисляются органы, учреждения, предприятия, организации, в печатях и бланках документов которых должен быть изображён герб Республики Узбекистан.

Граждане Республики Узбекистан, а также иностранные граждане, проживающие в республике, обязаны чтить Государственный герб Республики Узбекистан.

Мы гордимся, тем что у нашей Родины есть такой славный герб.

3. Выполните задания к тексту.

а) Объясните значение следующих слов: *символика, геральдика, эмблема*. Составьте с ними предложения.

б) Опишите герб Республики Узбекистан.

в) Озаглавьте текст и составьте план к нему.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы. Придумайте сами вопросы к тексту.

1) Что означает слово "герб"?

2) В каком году утверждён Государственный герб Республики Узбекистан?

3) Что изображено в центре герба?

5. Прочитайте в лицах диалог. Продолжите диалог сами, придумав вопросы и ответы.

— Мадина, посмотри на герб Республики Узбекистан. Ты знаешь, что символизирует птица Хумо, изображённая в центре герба?

— Конечно, знаю. Эта легендарная птица с раскрытыми крыльями символизирует счастье, свободу, национальное возрождение нашего народа.

— А что означают колосья пшеницы и ветки хлопчатника, изображённые на гербе?

— ...

— ...

6. Прочитайте, это интересно.

Слово "герб", по мнению учёных, произошло от польского слова "хэрб" (польское слово "хэрб" произошло от не-

мецкого "эрбэ" — наследство). Но ещё в древности было известно латинское слово "герба", означающее "трава, растение". Отсюда и произошло слово "гербарий" — коллекция засушенных растений.

Греческое слово "символ" в переводе на русский язык означает "знак, примета, отличительная черта". Одним из главных символов страны является герб. Эти символы в общем виде отражают ценности нашей жизни: мир, труд, свободу, равенство, счастье, дружбу народов, национальные и трудовые традиции. За каждым таким символом как бы встаёт вся страна.

Наш герб выразителен, впечатляющ и внушителен.

7. Поговорим...

- о символике;
- о геральдике;
- о значении герба.

8. Запомните крылатые выражения и высказывания.

Мать — символ Родины.

❁

Герб — зримый символ страны

❁

Белый голубь — это символ мира.

9. Спишите предложения, выделив однородные члены предложения. Задайте к ним вопросы.

1) Герб представляет собой изображение восходящего солнца над горами, реками и цветущей долиной. 2) Птица Хумо — символ счастья, свободолюбия, национального возрождения. 3) Композиция герба выражает чаяния узбекского народа о мире, доброте, счастье и благополучии.

10. Опишите герб России.

11. Объясните, как вы понимаете слова "гербовник" и "геральдика". Найдите эти слова в Толковом словаре русского языка.

12. Найдите в библиотеке материалы об истории гербов других стран.

9. ФЛАГ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

лучшие традиции	деяние
могущественные державы	созидание
полотнище	вновь обретённый
насыщенный цвет	солнечный календарь
знамя	знак совершенства
целомудрие	гармония
нравственность	чтить
помыслы	

2. Прочитайте текст.

Государственный флаг Республики Узбекистан утверждён Законом "О Государственном флаге Республики Узбекистан" от 18 ноября 1991 года и является символом государственного суверенитета республики.

Символика Государственного флага республики продолжает лучшие традиции, свойственные флагам могущественных держав, существовавших на территории современного Узбекистана, наряду с этим отражает природные особенности республики, национальную и культурную самобытность народа.

Флаг республики представляет собой прямоугольное полотнище из трёх горизонтальных полос насыщенного голубого, белого и зелёного цветов.

Голубой цвет на флаге означает символ голубого неба и чистой воды. На языке геральдики голубой цвет даёт представление о доброте, целомудрии, честности, доброй славе и верности.

Белый цвет — символ мира и чистоты помыслов и деяний. Белый цвет на флаге означает доброе пожелание: чтобы путь был чист и светел.

Зелёный цвет — цвет обновления природы, цветущей жизни и плодородия. Это символ юности, надежды, веселья.

Красные полосы — это жизненные силы, неиссякаемо текущие в каждом живом организме, то есть символ жизни.

Молодой месяц, изображённый в верхнем левом углу флага, рассматривается как символ безоблачного неба, мира.

На Государственном флаге Республики Узбекистан изображено 12 звёзд, что непосредственно связано с историческими традициями узбекского народа с древним солнечным календарём. Число "12" изначально считается знаком совершенства, поэтому на флаге 12 звёзд. Звёзды символизируют древность культуры народа, стремящегося к гармонии и счастью на своей земле.

Граждане Республики Узбекистан, граждане других государств, проживающие на её территории, обязаны чтить Государственный флаг Республики Узбекистан.

3. Выполните задания к тексту.

а) Подберите синонимы к слову "*флаг*" и составьте с ними предложения.

б) Подберите родственные (однокоренные) слова к слову "*знамя*" и разберите их по составу.

в) Что вы знаете о флагах, существовавших в древности, о времени их появления и значении?

г) Найдите в Толковом словаре русского языка значения слов "*флаг*", "*знамя*", "*стяг*" и выпишите их в свой словарик.

д) Озаглавьте текст и составьте назывной план к теме.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Что такое флаг? Объясните значение этого слова.

2) Когда был принят Закон Республики Узбекистан о Государственном флаге Республики Узбекистан?

5. Прочитайте в лицах диалог.

— Лена, к вам в университет приезжали гости из России?

— Нет, не приезжали. А что?

— В наш институт приехала делегация из Москвы. Они подарили нам флажок России в знак дружбы и братства двух народов.

— А какой у них флаг?

— Флаг России имеет белую, красную и синюю полосы.

Мутал Бурханов. В первом куплете поётся о щедрости души узбекского народа, о его славном расцвете. Во втором куплете о том, что узбекский народ возлагает большие надежды на молодёжь и заботится о её будущем. Припев гимна повествует об узбекском народе, который становится известным на весь мир благодаря своим достижениям, о борьбе за независимость и о любви к Родине.

Глубокое уважение к Государственному гимну Республики Узбекистан — патриотический долг каждого гражданина, проживающего на территории республики.

Вдохновенный настрой гимна находит отклик в сердце каждого человека, которому дорог мир на нашей планете.

3. Выполните задания к тексту.

а) Расскажите, что вы узнали о гимне.

б) Озаглавьте текст и составьте назывной план.

в) Когда и на каких торжественных праздниках звучит гимн?

д) Назовите авторов текста и музыки гимна Узбекистана.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие существуют гимны, кроме государственных?

2) Знаете ли вы слова и музыку гимна какой-либо другой страны.

3) В каких случаях исполняется гимн?

5. Инсценируйте диалог. Продолжите его сами, составляя вопросы и ответы.

— Алишер, как ты думаешь,почему надо слушать гимн молча, стоя?

— По-моему, поступая так, мы выказываем дань уважения к главным ценностям нашей жизни, за которыми как бы встаёт вся наша великая страна.

— Да, я согласен. Ведь гимн — это торжественная песня, символ Родины. Каждый гражданин Республики Узбекистан должен знать свой гимн.

6. Выучите текст Государственного гимна Республики Узбекистан.

7. Поговорим —

- о Государственном гимне Республики Узбекистан;
- о Государственном гимне России; что вы знаете о нём;
- о гимнах других стран.

8. Прочитайте и запомните высказывания.

Гимн — музыкальная эмблема Родины.

❁

Гимн — звуковой символ страны.

❁

Клятвой беззаветной верности Отчизне является гимн.

9. Письменно выполните упражнение. Выделите глаголы, определите их вид.

1) Гимн исполняется в торжественных случаях. 2) Музыку к гимну Республики Узбекистан написал композитор Мутал Бурханов. 3) Текст к гимну Республики Узбекистан написал поэт Абдулла Орипов. 4) С помощью гимна люди передавали из поколения в поколение свои главные представления о Родине и счастье, о добре. 5) Гимн исполнен глубоких патриотических чувств и обладает огромной силой воздействия на людей.

10. Прочитайте выразительно отрывок из Гимна демократической молодежи мира, написанного Львом Ошаниным. Выучите его наизусть.

Дети разных народов,
Мы мечтою о мире живём.
В эти грозные годы
Мы за счастье бороться
идём.
В разных землях и странах,
На морях, океанах
Каждый, кто молод,
Дайте нам руки, —
В наши ряды, друзья!

Молодыми сердцами
Повторяем мы клятвы
слова,

Поднимаем мы знамя
За священные наши права!
Снова чёрные силы
Роют миру могилу, —
Каждый, кто честен,
Встань с нами вместе
Против огня войны!

11. ПРАЗДНИКИ, ТРАДИЦИИ, ОБЫЧАИ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

устанавливаться веками	замкнутость махалли
обряд	обустраивать
ритуал	благоустраивать
самобытный	честь
культурные традиции	праздный
свадебные торжества	торжество
возрождение	юбилей
хашар	праздник
подвергаться изменениям	профессиональный
знаменательная дата	государственный
памятная дата	семейный
развитие	религиозный

2. Прочитайте текст.

Обычаи и обряды устанавливаются веками, они весьма самобытны, ярки и многообразны.

В Средней Азии существуют древние обряды, связанные с празднованием весны — Наврузом. Выделяются семейные обычаи и обряды, сопровождающие рождение в семье ребёнка, свадебные торжества и другие.

Когда-то была в давние времена такая традиция. В семьях в день рождения сына сажали 21 саженец тополя, которые через много лет становились высокими деревьями и их использовали для постройки нового дома для выросшего сына. Эта хорошая традиция сегодня вновь возрождается.

В наше время возрождаются и развиваются народные традиции. Например, сегодня махалля стала центром общественной жизни людей. Махаллинская общественность по-

могает обустраивать жилые участки, следит за порядком и чистотой территории, уделяет особое внимание подросткам, молодёжи, старикам.

Всем известен древний обычай взаимопомощи — хашар. Люди добровольно и безвозмездно помогают близким или соседям строить дом, благоустраивать улицы, площади, общественные здания в кварталах. И каждый человек считает честью для себя быть участником этого древнего и прекрасного обычая.

Народные обычаи и обряды прославляют радость труда человека-труженика. В городах и кишлаках проводятся праздники весны — Навруз байрами, Бохор сайли, Праздник урожая — Хосил байрами, Праздник дынь — Ковун сайли, Праздник цветов — Лола гул сайли, в которых удачно сочетаются древние традиции с современными формами проведения праздников.

В суверенном Узбекистане отмечаются такие государственные праздники, как День независимости, День памяти, День учителя, День Конституции, День защитников Отечества и другие.

3. Выполните задания к тексту.

а) Пользуясь словарём, объясните значение следующих слов: *обряд, ритуал, обычай, традиция, праздник, символ, юбилей, торжество.* Переведите их на узбекский язык.

б) Составьте к тексту вопросный и назывной планы, озаглавьте текст.

в) Составьте небольшой рассказ на тему: "Обычаи и обряды", включите в него тематические группы слов и словосочетаний: *обычаи и обряды узбекского (русского) народа, самобытны и многообразны, возрождение народных традиций и праздников, хашар, праздник урожая (цветов, весны), официально отмечаться, по старинной традиции, главный смысл народных праздников, гулянье, веселье, благоустройство, милосердие, взаимопомощь и взаимовыручка.*

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы. Напишите рассказ о вашем любимом празднике.

1) Что такое обряд, обычай, традиция?

2) Как вы думаете, почему возрождается интерес к старинным праздникам?

3) Какие обычаи и праздники популярны сегодня?

4) С помощью календаря составьте перечень юбилейных, знаменательных дат этого года.

5. Прочитайте диалог. Спросите своего однокурсника о традициях в его семье, как и когда зародились эти традиции.

— Муборак, скажи, что такое обряд?

— Это совокупность установленных обычаем действий, которые происходят в жизни человека, коллектива.

— А чем отличается обряд от обычая?

— Как мне кажется, обряд включает в себя символические действия, а обычай — это установившиеся правила общественного поведения людей.

— Я не совсем тебя поняла. Ты можешь объяснить мне на конкретном примере, что такое обряд?

— Например, посвящение в студенты — это новый обряд. В нём строго определены действия его участников. Эти действия должны быть согласованы друг с другом.

— А для чего нужны обряды?

— Они передают новым поколениям определённые идеи, воспитывают молодёжь.

6. Прочитайте текст о празднике Навруз и опишите этот праздник устно и письменно.

На Востоке с незапамятных времён отмечают Навруз — праздник наступления весны. Он означает начало нового трудового года и традиционно празднуется 21 марта в день весеннего равноденствия.

Навруз — праздник всенародный, возрождающий и утверждающий общечеловеческие ценности, взаимного доверия, добрососедства, взаимопомощи, чувства любви и бережного отношения к родной земле и природе. В древности в дни его празднования прекращались войны, забывались раздоры и обиды, люди стремились к мирному общению.

Праздник Навруз несёт идеи дружбы, братства, взаимопонимания, добра. По старинной традиции нужно навести порядок и чистоту в своём доме, в своей махалле, принять участие в благоустройстве родного города, кишлака, где вы живёте. Праздник должен войти в каждый дом, озарить сердца людей светом добра и милосердия.

В дни Навруза готовят традиционное национальное блюдо — сумаляк, а на площадях организуются конкурсы чтецов, певцов и музыкантов. Торжественные звуки карнаев и сурнаев, шутки острословов, радостные, весёлые лица жителей и гостей городов и сёл создают атмосферу радостного праздника.

7. Расскажите о других профессиональных праздниках.

8. Поговорим...

- о праздниках и их значении;
- об обычаях и традициях;
- о семейных знаменательных датах.

9. Прочитайте пословицы и поговорки, запомните их.

К обедне ходят по звону, а к обеду — по зову.

*

Долг платежом красен.

*

Без соли, без хлеба худая беседа.

*

В кишлаке Навруз — праздник первой борозды,
В городе — озеленения.

*

Проросшая пшеница — символ вечной жизни.

*

У худой птицы и песни худые.

*

Накрытый дастархан — венец труда.

10. Вспомните и запишите пословицы и поговорки о народных приметах.

11. Спишите предложения. Скажите, отражаются ли в них народные обычаи и традиции? Если да, то какие?

1) Хлеб особо ценим у всех народов. 2) Бахши, как птица, счастлив своими песнями. 3) Макомы — ценнейшее

музыкальное богатство народа. 4) Кошка умывается — к гостям. 5) В цветах заключены волшебные силы, которые, как талисманы, оберегают от всевозможных невзгод. 6) Привязанность к семье и дому создаётся атмосферой, которая царит в семье. 7) К сожалению, день рождения только раз в году!

12. Скажите, какие формулы поздравления существуют. Напишите поздравительную открытку другу к знаменательной дате.

13. Напишите мини-рассказы о русских праздниках, обычаях и традициях. В случае затруднения попросите рассказать об этом преподавателя.

14. Расскажите, что вы знаете о серебряной и золотой свадьбах.

Раздел III

ЗНАКОМСТВО. СЕМЬЯ. БИОГРАФИЯ. АВТОБИОГРАФИЯ. ПОРТРЕТ. ХАРАКТЕР.

12. ЗНАКОМСТВО

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

постоянное общение
разнообразные встречи
давайте познакомимся
будем знакомы
позвольте (разрешите) познакомиться с вами
познакомьте меня, пожалуйста
познакомьтесь, пожалуйста, это мой (моя)
очень приятно
рада (рад) знакомству с вами
речевой этикет

2. Прочитайте текст.

Люди живут в постоянном общении друг с другом. В жизни бывает очень много разнообразных встреч: семейных, деловых, дружественных и других. Интересные встречи украшают жизнь, обогащают человека. Нужно только уметь знакомиться — сказать первое слово. Это бывает порой нелегко.

Каждый человек должен знать правила речевого общения, речевой этикет. Со слова "Здравствуйте", т. е. пожелания здоровья, начинается день, встреча, разговор, обращение, знакомство. Но можно использовать и другие выражения: "Добрый день!", "Доброе утро!", "Добрый вечер!", а с близкими друзьями, подругами — "Привет!"

Поздоровавшись, можно представиться. Для этого обычно используют выражения: "Разрешите познакомиться", "Давайте познакомимся", "Будем знакомы", "Позвольте представиться".

3. Используйте при обращении к друзьям и знакомым следующие слова и выражения.

Здравствуйте...
Простите...
Будьте любезны...
Скажите, пожалуйста, ...
Не будете ли вы так любезны...
Не сочтите за бестактность...

Простите за беспокойство...
Извините...
Будьте добры...

4. Ответьте на вопросы.

1) Как вас зовут?
2) Как ваша фамилия?
3) Когда и где вы родились?
4) Как зовут ваших родителей?
5) Сколько им лет?
6) Где вы учитесь (работаете)?

5. Прочитайте диалоги.

1) — Познакомьтесь, пожалуйста, это мой лучший друг Акмаль. Мы учимся с ним на одном курсе.
— Откуда он приехал?
— Он родом из Коканда. Больше всего он любит читать и путешествовать.

2) — Простите, девушка, вы тоже учитесь в этом университете?
— Да.
— Давайте знакомиться. Меня зовут Андрей.
— А меня Нодира.
— Очень приятно.
— Вы живёте в общежитии № 5, на втором этаже?
— Да, а что?
— Мы с вами соседи по этажу.
— Правда? Очень приятно. Я ещё мало кого знаю. Но с вами я теперь знаком.

6. Выучите стихотворение наизусть.

— "Здравствуйте!" — внезапно кто-то прозвучало
От Отчизны милой вдалеке.
— "Здравствуйте!" — под сводами вокзала
Девушка немецкая сказала
На моём, на русском языке.

Где ей полюбилась речь чужая?
Нет, в России не была она,

Из Германии не выезжала,
В Новгороде — городе жила.

В Новгороде. Девушка по-детски,
рассмеялась вдруг на весь перрон.
Если город Нойнштадт по-немецки,
Новгород по-русски он.

С праздничной, встречающей толпою
Мы идём в весёлый этот час.
Выходя на площадь, слышим двое
Говорят по-русски возле нас.

По словам, что в гуле не пропали,
Я нерусских узнаю ребят —
Чешский парень и корейский парень
О делах грядущих говорят.

Дружба их не зря соединила,
И они, встречаясь вдалеке,
Говорят слова мечты и мира
На моём счастливом языке.

Л. Ошанин

7. Поговорим...

Возможна ли такая форма общения?

а) Студент говорит преподавателю: "Здравствуйте, Виктор Петрович! Как давно мы не виделись! Как жизнь, как дела?"

б) Покупатель спрашивает пожилую продавщицу: "Девушка, у вас есть обувь 37-го размера?"

в) Ученик спрашивает учителя: "Учитель, а завтра будет субботник?"

г) Директор говорит учителю: "Касымов, вас просят к телефону".

8. Запомните формы обращения.

"Гражданин!" — обращение к незнакомому мужчине.
"Гражданка!" — обращение к незнакомой женщине.
"Граждане!" — официальная форма обращения к населению, группе людей.

"Девушка!", "Молодой человек!", "Мальчик!" — обращение к незнакомым лицам (соответственно их возрасту и полу).

По имени обращаются к родным, друзьям, близким знакомым, если они одного возраста, вместе учатся, работают.

По фамилии обращаются преподаватели к студентам, ученикам; офицеры к солдатам, морякам.

9. Поясните, когда и в каких случаях употребляются те или иные формы обращения к Ивановой Татьяне Петровне.

Таня, Танечка, Татьяна, Татьяна Петровна, тётя Таня, Иванова, гражданка Иванова, Танюшка, Танюха, Петровна.

10. Используя формы обращения и знакомства, познакомьте:

а) друга с вашей однокурсницей;
б) маму со своей новой подругой;
в) нового преподавателя с группой.

13. СЕМЬЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

хорошая семья	глава семьи
многодетная	члены семьи
большая	садиться ужинать
небольшая	семейная традиция
дружная	специальность
состоит из двух, трёх, четырёх человек	профессия
в семье двое, трое, пятеро, десять детей	родители
семья рабочего	предки
семья Камиловых	почётный

2. Прочитайте текст.

НАША ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ

У нас дружная и многодетная семья. У меня три брата и три сестры. Вместе с нами живут дедушка и бабушка — родители моего отца. Родители моей матери живут в Фергане.

Когда мы вечером садимся ужинать, нас собирается одиннадцать человек.

Мой старший брат Анвар — штурман на самолёте. Он летает по авиарейсу Ташкент—Москва. Старшая сестра учится на филологическом факультете университета. Мои младшие братья-близнецы учатся в третьем классе. Я ученик девятого класса. Сестра Феруза учится в первом классе, другая сестрёнка Навруза ходит в детский сад.

Самые почётные и уважаемые члены нашей семьи — мои дедушка и бабушка.

Мы все очень любим друг друга.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "Наша семья".

б) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) У вас большая семья? Назовите всех членов вашей семьи.
2) Кто является главой семьи?
3) Кто у вас из детей самый старший?
4) Кто из детей самый младший? Сколько им лет?
5) Чем они занимаются?
6) Кто они по специальности?
7) Какие у вас семейные традиции?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Сколько человек в вашей семье?
— Восемь.
— Назовите, пожалуйста, членов вашей семьи.
— Отец, мать, бабушка, старший брат, его жена и их сын, мой младший брат и я.
— Как зовут вашего отца?
— Аваз-ака.
— А маму?
— Малика-опа.
— Ваша семья дружная?
— Да, мы все помогаем друг другу.

6. Выучите стихотворение наизусть.

Желаем вам цвести, расти,
Копить, крепить здоровье.
Оно для дальнего пути —
Главнейшее условие.

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет,
Пусть добрым будет ум у вас,
И сердце умным будет.

Вам от души желаю я,
Друзья, всего хорошего.
А всё хорошее, друзья,
Даётся нам недёшево.

С. Маршак

7. Поговорим...

Что, на ваш взгляд, является самым важным в жизни?

а) Семейное счастье;
б) любимая интересная работа;
в) спокойная обеспеченная жизнь;
г) мир на Земле;
д) хорошее здоровье;
е) свободная жизнь (т. е. жить, как нравится);
ж) быть полезным людям, для Родины;
з) весёлое времяпрепровождение в кругу друзей.

8. Прочитайте предложения. Запомните их значение.

1) Родословная — перечень поколений одного рода, устанавливающий происхождение и степени родства.

2) Семейная хроника — запись семейных событий в хронологическом порядке.

3) Семейная традиция — обычай, который переходит от одного поколения к другому.

4) Без роду, без племени — говорят о человеке незнатного, низкого сословия.

5) Предки — древние предшественники по роду.

6) По душевному складу — по характеру.

9. Расскажите, что вы знаете о своих предках, сословии, о своем родословии.

10. Подготовьтесь к диспуту на тему: "Какую семью вы считаете счастливой?"

11. Напишите сочинение на тему: "Моё мнение о студенческом браке".

14. БИОГРАФИЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

биография	холм
учёный	изыскание
учёный-энциклопедист	талантливый
жемчужина	сферическая астрономия
землевладелец	птолемеевская система
тяга к знаниям	многократное издание
загадочный	престижный
переписка книг	авторитетный
премудрость	оригинал
обсерватория	небесное светило

2. Прочитайте текст.

УЧЁНЫЙ-ЭНЦИКЛОПЕДИСТ АХМАД АЛЬ-ФАРГОНИ

Учёный-энциклопедист, известный математик и астроном Ахмад аль-Фаргони родился в конце VIII века в Ферганской долине, в селе Кубба, в семье землевладельца. Ахмад учился в школе при махаллинской мечети. Мальчик отличался цепким умом и тягой к знаниям. Он быстро изучил арабскую письменность, любил занятия по математике, астрономии.

Закончив школу, Ахмад аль-Фаргони отправился в "путешествие за знаниями" в Багдад. К тому времени он знал арабский, турецкий, уйгурский и другие тюркские языки.

В Багдаде аль-Фаргони зарабатывал себе на хлеб переписки книг. Спустя некоторое время он познакомился с аль-Хорезми, который со временем стал его покровителем. В Багдаде ферганский юноша выучил греческий язык, что-

бы постичь премудрости греческих учёных. По чертежам Аль-Хорезми Ахмад и его новые друзья построили обсерваторию на холме Шаммасия близ Дамаска. Здесь и развернулся в полную силу талантливый ферганец в своих астрономических изысканиях. Главный астрономический труд аль-Фаргони "Книга о небесных движениях и свод науки о звёздах" в XII веке в Европе был переведён на латинский язык и долгое время считался основным пособием по астрономии. Излагая основы Птолемеевской системы, он включил в свою книгу собственные оригинальные материалы, в частности, данные о географических координатах ряда городов Востока. В книге собраны астрономические сведения, базирующиеся на основе греческой школы. Труд состоял из 30 разделов, рассказывающих о движении небесных светил, фазах Луны, астрологических константах.

С появлением книгопечатания в Европе в XV веке книга аль-Фаргони "Основы астрономии" многократно издавалась в Италии, Германии, Голландии. В самых престижных, авторитетных университетах мира пользовались ею в качестве основного учебника по астрономии. Рукописи сочинений аль-Фаргони по астрономии, географии и математике сохранились в библиотеках Парижа, Москвы и других городов. Научные произведения учёного обогатили мировую науку. Имя аль-Фаргони знает весь мир, он достоин признательности и гордости всего прогрессивного человечества.

Скончался аль-Фаргони в 861 году.

3. Выполните задания к тексту.

а) Разделите текст на смысловые части.

б) Составьте план к тексту.

в.)Перескажите текст по составленному плану.

4. Проверьте себя.

Ферганский университет носит имя великого Ахмада аль-Фаргони. Что нового вы узнали о нём? Расскажите.

5. Составьте диалоги, используя опорные слова и выражения.

Известный математик, выдающийся учёный, тяга к знаниям, отправиться в путешествие, зарабатывать на хлеб,

покровительство, построить обсерваторию, астрономические сведения, научные произведения, достоин признательности и гордости.

6. Запомните предложения-схемы, необходимые для написания биографии и автобиографии.

Я (ты, он, она) родился (-ась) в 1982 году 3 сентября.

Я (ты, он, она) окончил (-а) среднюю школу (лицей, музыкальное училище, медицинский колледж) в 2000 году.

Я (ты, он, она) работал (-а) в школе в г. Фергане (в Ферганской долине, области).

Я (ты, он, она) родился (-ась) в семье учителя (служащего, рабочего, колхозника).

7. Поговорим...

- о том, что такое биография;
- о биографии известных людей.

8. Соберите дополнительный материал о жизни и деятельности великого учёного аль-Фаргони, подготовьтесь к диспуту на темы:

"В чём смысл жизни человека?"

"Биография учёных".

9. Отвечая на вопросы, запомните в какой последовательности пишется биография.

1. Когда и где родился аль-Фаргони?
2. Где он учился?
3. Каковы главные события в жизни аль-Фаргони.

10. Расскажите, что вы знаете о биографии известных людей (физик, химик, математик, биолог, правовед, лингвист, композитор, певец, артист...).

11. Напишите сочинение о жизни и деятельности одного из учёных Востока.

15. АВТОБИОГРАФИЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

автобиография	образование
биография	должность

официальный документ
литературное произведение
реквизит
освещать факты
трудовая деятельность
отчество

факты юридического значения (не имеющие юридического значения)
описание

2. Прочитайте текст.

"Автобиография" — слово греческого происхождения. Оно состоит из трех частей: "аутос" — сам, "биос" — жизнь, "графос" — пишу. В современном русском языке слово "автобиография" употребляется для описания личной жизни пишущего, или представляет собой официальный документ, содержащий краткие сведения об основных событиях личной, трудовой и общественной жизни человека.

Автобиография составляется от первого лица и оформляется только от руки. Пишется слово "Автобиография", далее следует текст автобиографии, подпись составителя документа, дата составления.

В автобиографии последовательно должны быть указаны следующие сведения, имеющие юридическую силу: фамилия, имя, отчество, место рождения (город, область, район (село); образование (где и когда учился), прохождение службы в армии; трудовая деятельность (где, когда и кем работал); выполняемая общественная работа, состав семьи.

Автобиография пишется в краткой форме.

3. Заполните письменно анкету.

1) Фамилия, имя, отчество.
2) Год, число, месяц рождения.
3) Место рождения (город, (село), район, область, края, республика).
4) Национальность.
5) Какими языками стран СНГ и иностранными владеете?
6) Образование.
7) Какие имеете награды?
8) Семейное положение.
9) Домашний адрес, телефон.

4. Проверьте себя. Все ли слова вам известны?

Холост, женат, замужем, супруг, супруга, должность, тесть, тёща, свёкр, свекровь, зять, сноха, невестка.

5. Составьте диалог на основе опорных слов.

Принимать участие, проходить службу в армии, по окончании школы, в настоящее время, работать учителем (врачом, юристом, инженером), работать в школе, в семье служащего (рабочего).

6. Прочитайте, запомните с какими цифрами пишутся слова "год" и "лет". Выполните упражнение.

один год, два, три, четыре, двадцать два, тридцать три года

пять, шесть, ... десять лет

одиннадцать, двенадцать... двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят... лет

1) Он живёт в этом городе уже 12 ....
2) В 21 ... я закончу институт.
3) Моя сестра пойдет в школу в 6 ....
4) Два ... он работал лаборантом.
5) Моей матери 57 ..., а отцу 63 ....
6) Мне сейчас 17 ..., а моей сестре 22 ....
7) Он был не старше 30 ....

7. Поговорим...

Какие вопросы задают незнакомому человеку, если хотят узнать его автобиографию? Задайте их.

8. Запишите образец автобиографии.

Я, Каримова Нодира Махмудовна, родилась 11 августа 1981 года в семье служащих в Киргилинском районе города Ферганы Республики Узбекистан.

В 1988 году поступила в среднюю школу № 27, которую окончила в 1998 году. В этом же году поступила в ФерГУ на факультет правоведения, который закончила в 2002 году.

В настоящее время работаю юристом на бирже труда в городе Фергане.

Мои родители: отец — Каримов Махмуд, 1950 года рождения, юрист, мать — Каримова Лайло, 1953 года рождения, врач.

Подпись
Дата

9. Расскажите, какие формы автобиографии вы знаете?

10. Напишите автобиографию в форме литературного произведения.

16. ПОРТРЕТ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

лицо: красивое, некрасивое, круглое, овальное

волосы: вьющиеся, пышные, густые, волнистые, прямые, редкие, кудрявые

глаза: серые, чёрные, зелёные, голубые, выразительные, тусклые

лоб: прямой, широкий, узкий, низкий

нос: прямой, с горбинкой, большой, маленький, вздёрнутый, картошкой

брови: густые, чёрные, белёсые, дугой

рот: большой, маленький, красивый

взгляд: открытый, спокойный, ясный, суровый, строгий

2. Прочитайте описания внешнего облика людей. Ответьте, можно ли по ним представить себе человека? Чем отличаются друг от друга данные описания? Как вы понимаете выражения "Похожи, как две капли воды", "Вылитый отец", "Вылитая мать"?

а) Дверь мне открыл парень восемнадцати лет. Он был аккуратно одет, красивый. У него были волнистые тёмные волосы, зачёсанные набок, чёрные глаза и смуглое лицо.

б) Иванов Алексей. Рост выше среднего. Лицо овальное. Лоб средний, прямой. Брови дугой. Волосы светлые. Уши небольшие. Шея мускулистая. Плечи прямые.

в) Вид у отца был неприветливый: лицо широкое, небритое, нос картошкой. Он был неряшлив, на рукаве какие-то пятна.

3. Определите значения слов *золотой, стальной, чёрный* в словосочетаниях.

золотая цепочка, золотые руки; стальной нож, стальные мускулы, стальная воля, стальные нервы; чёрный бархат, чёрные тучи, чёрные глаза, чёрные мысли.

4. Ответьте на вопросы.

1) Как зовут вашего друга?
2) Какого он роста?
3) Как он выглядит?
4) Какие у него волосы, глаза.
5) На кого из родителей он больше похож?

5. Прочитайте диалоги в лицах.

а) И р и н а. Нина, к тебе заходил какой-то молодой человек. Он не назвал себя, но сказал, что зайдёт через час.

Н и н а. Кто бы это мог быть? А как он выглядел?

И р и н а. На вид я бы дала ему лет 25. Он среднего роста.

Н и н а. Худой? Полный?

И р и н а. Скорее худой.

Н и н а. Лицо у него смуглое? Загорелое?

И р и н а. Нет, он скорее бледен.

Н и н а. А какие у него черты лица, волосы?

И р и н а. У него правильные черты лица и чёрные густые, слегка вьющиеся волосы.

Н и н а. А глаза какие?

И р и н а. Большие, карие, выразительные.

Н и н а. А, тогда это мой двоюродный брат. Он учится в Ферганском университете.

б) Прочитайте, ответьте, можно ли узнать человека по этим приметам?

— Петр Семёнович, вас кто-то спрашивал.
— Как его зовут?
— Он не назвал себя.
— А как он выглядел?

— Мужчина в чёрном костюме, средних лет.
— Ну, это не примета.
— Да, ещё у него был большой жёлтый портфель.
— Понятия не имею, кто это.

6. Выучите наизусть отрывки из романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин".

* * *

Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна,
Как поцелуй любви мила.
Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, лёгкий стан,
Всё в Ольге... Но любой роман возьмите
И найдёте, верно, её портрет:
Он очень мил;
Я прежде сам его любил,
Но надоел он мне безмерно.
Позвольте мне, читатель мой,
Заняться старшею сестрой...

* * *

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива.
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела.
И часто целый день одна,
Сидела молча у окна.

7. Определите (угадайте) по описанию внешнего вида, о каких литературных героях идёт речь.

1) "Наружность его показалась мне знакомой: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутоватое. Волосы были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары..."

А. С. Пушкин

2) "Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щёками, с белыми, как снег, зубами и чёрными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье казалось, так и прыскало с лица его..."

Н. В. Гоголь

3) "Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение... пыльный бархатный сюртук его... позволял разглядеть ослепительно чистое бельё...; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке... Его походка была небрежна и ленива. С первого взгляда на лицо его я бы не дал ему более 23 лет, хотя после я готов был дать ему 30.

Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были чёрными.

Чтобы закончить портрет, я скажу, что у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза".

М. Ю. Лермонтов

8. Прочитайте и запомните данные выражения, употребляемые в предложениях.

Вам идёт это платье (этот костюм, этот цвет, эта шляпа).

Вам к лицу этот цвет. На вас хорошо сидит это пальто (этот костюм). Вы просто прелесть! Вы очаровательны! Вы великолепны!

9. Расскажите, как выглядит ваш однокурсник (-ца). Опишите его (её), отгадайте, кого вы описали. Используйте следующие опорные слова.

Фигура: изящная, спортивная, красивая; руки: аккуратные, маленькие, большие, сильные, ловкие; речь: громкая, ясная, звучная, неторопливая, отрывистая, певучая; характер: беспокойный, спокойный, весёлый, общительный, тяжёлый; стрижка: короткая, модная; длинные волосы.

10. Расскажите, как выглядят ваши родители.

11. Напишите сочинение по картине Ч. Ахмарова "Поэтесса Зульфия".

17. ХАРАКТЕР

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

характер	небрежный
черты характера	необязательный
способности	лживый
темперамент	бездарный
холерический	ленивый
сангвинический	равнодушный
флегматичный	коварный
меланхоличный	завистливый
скромный	раздражительный
вежливый	вспыльчивый
воспитанный	упрямый
общительный	развязный
жизнерадостный	замкнутый
приветливый	хитрый
находчивый	производить хорошее
остроумный	(плохое) впечатление
добрый	вызывать симпатию
трудолюбивый	иметь своё мнение
добросовестный	спорить, доказывать,
аккуратный	убеждать собеседника
энергичный	иметь чувство юмора
принципиальный	оставаться самим собой
корректный	держать себя в руках

тактичный	хозяин своего слова
целеустремлённый	семь пятниц на неделе
	вкладывать душу

2. Прочитайте текст.

Человек — это живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в процессе общественного труда. Его существование с момента рождения тесно связано с окружающими его людьми.

Нам не всё равно, кто находится рядом с нами. Одних людей мы любим, уважаем, доверяем им, к другим относимся холодно или с недоверием. Всё зависит от характера человека. Что же такое характер? Характер — это совокупность индивидуальных и духовных свойств человека, которые проявляются в его поведении и отношении к окружающей действительности.

Не бывает одинаковых людей, но некоторые черты характера бывают для них общими. В таких случаях говорят, что они "похожи по характеру" ("схожи характерами").

Гиппократ — греческий врач, живший в 460—377 гг. до н.э., уловил среди огромного разнообразия вариаций человеческого поведения некоторые общие черты, позволяющие разделить людей, в зависимости от их темперамента на четыре основных типа: холерический, сангвинический, флегматичный, меланхоличный.

Люди с холерическим темпераментом быстро овладевают профессиональными навыками, склонны опережать события. Они работают инициативно и живо. Им свойственна торопливость, вспыльчивость, раздражительность и недостаточная концентрация внимания (невнимательность). За счёт своей торопливости допускают много ошибок.

У людей с сангвиническим темпераментом отмечается быстрая ориентация в новой обстановке, умение владеть собой в различных неожиданных ситуациях, точность в выполнении заданий. Сангвиники отличаются умеренным, спокойным стилем работы. Уверенность, вдумчивость, любознательность, жизнерадостность — их отличительные черты.

Флегматичным темпераментом отличаются люди, работающие спокойно, аккуратно, неторопливо. Они серьезны, склонны к обобщению, выносливы, трудолюбивы, малообщительны.

Меланхоликам присуща склонность к грусти, излишняя застенчивость, нерешительность, робость. Их пугает новая обстановка, новые люди. Они смущаются и теряются, общаясь с людьми, и поэтому склонны замыкаться в себе. Им приходится работать на пределе своих физических и психических возможностей. Таких людей трудно "расшевелить", они равнодушны, уравновешанны, походка их медлительна.

3. Прочитайте, запомните значение следующих слов и словосочетаний.

Темперамент — совокупность душевных, психических, индивидуальных свойств человека. Темперамент проявляется в силе чувств, их глубине или поверхности, в скорости их протекания, в устойчивости или быстрой смене.

Профессиональные навыки — уменье, созданное упражнениями.

Опережать события — опередить, оказаться впереди, обогнать, заранее предугадать.

Инициатива — почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких-либо действиях.

Концентрация внимания — степень сосредоточенности внимания.

Сосредоточенный — напряжённый, устремлённый на что-либо одно.

4. Охарактеризуйте основные типы темперамента. Определите, к какому типу темперамента вы относите себя.

5. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Как вы думаете, нужно ли учитывать черты характера при выборе профессии?

2) Назовите, какие профессии требуют от человека мужества?

3) Может ли учитель быть пессимистом, равнодушным человеком?

4) Какими чертами характера должны обладать люди вашей профессии?

5) Расскажите о себе: какой (какая) вы? Назовите основные черты вашего характера, какие поступки характерны для вас; определите причину вашего поведения в различных ситуациях; приведите конкретные примеры.

6. Прочитайте диалог. Следите за произношением.

— Ты давно дружишь с Каримом?

— Да, много лет.

— Вы учились в одной школе?

— Да, в одной школе и в одном классе. Я знаю его более десяти лет.

— Как ты думаешь, он мог бы быть нашим старостой?

— Думаю, что да. Он честный и принципиальный человек. У него хороший характер. Он не вспыльчив, не груб, внимателен к окружающим, добросовестно относится к поручениям, учится хорошо, эрудирован, дисциплинирован. Карим — хороший друг.

7. Придумайте сами продолжение диалога.

— У вас есть друг?

— Да, ...

— Вы давно с ним дружите?

— Да, мы ... .

— Какие черты в его характере вам больше всего нравятся?

— Во-первых, ..., во-вторых, ..., в-третьих, ...

8. Выучите стихотворение наизусть.

Прощать друзей. Писать стихи.
Сидеть на берегу реки.
Смотреть, как вьётся под водой
Мальков прозрачный юркий рой.

В вечерней тёплой тишине
Листать любимых книг страницы
И снова вглядываться в лица,
Что так давно знакомы мне.

На мир без зависти смотреть,
Других осмеивать не сметь,
Не кланяться беде любой —
А это значит — быть собой!

Н. Кардаш

9. Поговорим...

Скажите, можно ли по внешнему виду человека определить его характер или его настроение? Обоснуйте ответ.

10. Прочитайте крылатые слова и выражения. Объясните их смысл.

Ни рыба ни мясо, стреляный воробей, белая ворона, собака на сене, мухи не обидит, душа общества, ворона в павлиньих перьях, ходячая энциклопедия, писанный красавец, маменькин сынок, человек не робкого десятка, синий чулок, кожа да кости, каракатица.

11. Запомните изречение. Объясните его смысл.

"Холодный рис, холодный чай — терпимы. Холодный взгляд и холодное слово — непереносимы!"

12. Расскажите о любимом литературном герое. За что вы его любите? Какие черты характера вы в нём цените?

13. Напишите небольшой рассказ о характере ваших родителей.

Раздел IV

ДОМ. КВАРТИРА. ОБЩЕЖИТИЕ. ГОРОД. ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ. ТРАНСПОРТ. ПОЧТА. ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ. ЭКОНОМИКА И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ. ТОРГОВЛЯ.

18. ДОМ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

большой	дом с лоджией
старый	дом с колоннами
двухэтажный	два, три, четыре этажа
многоэтажный	пять, семь, десять этажей
красивый	фасад здания
жилой дом	подошёл к дому
усадьба	вышел из дома
дом с верандой	фойе здания

2. Прочитайте текст.

Семья Пушкиных жила в усадьбе, называемой "Красным домом". Александр Сергеевич и Наталья Николаевна очень любили этот дом.

Это большое деревянное здание с красными и белыми колоннами стояло у обрыва, фасадом к пруду. От подъезда вниз вели каменные ступени. От дома простирались берёзовые аллеи.

Обрыв обступали ели, причудливо подстриженные. Ивы росли вдоль пруда. Посередине пруда находился небольшой остров, к которому вела дорожка от берега. Весь островок был обсажен фруктовыми деревьями, и среди них стояла беседка, где Пушкин любил писать стихи.

Несколько его стихотворений, написанных прямо на стене беседки, долгое время можно было прочитать. Эта беседка и сейчас называется Пушкинской.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "Дом".

б) Объясните значение следующих слов: *фасад, аллея, подъезд, беседка.*

4. Ответьте на вопросы.

1) В каком доме вы живёте?
2) На каком этаже вы живёте?
3) Какой ваш дом?
4) Опишите свой дом.

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Скажите, дом, где вы живёте, большой?
— Да, двухэтажный.
— Сколько комнат в доме?
— В доме восемь комнат: пять — на первом этаже и три — на втором.
— Ваш дом находится в центре города?
— Нет, мы живём на окраине города, недалеко от обувной фабрики и автовокзала.

6. Составьте рассказ о том, как вы показываете товарищу свой дом. Подробно опишите дом.

7. Опишите какое-либо здание в своём или в другом городе. Расскажите, где оно находится, что в нём размещается.

8. Прочитайте, запомните поговорки.

Мой дом — моя крепость.

*

В гостях хорошо, а дома лучше.

*

Не красна изба углами, а красна пирогами.

*

Не дом хозяина красит, а хозяин — дом.

9. Выполните письменно упражнение, используя в нужной форме глаголы: *повесить, вешать, положить, класть, лежать, поставить, ставить, стоять.*

1) Когда я прихожу домой, то ... пальто в гардероб. 2) Мои пальто и костюмы ... в гардеробе. 3) Куда ты ... картину? 4) Где ... газета? 5) Я ... её на стол. 6) Я всегда ... газету на письменный стол. 7) Почему ты ... чемодан в угол? 8) Чемодан должен ... в шкафу. 9) ... ложки в сервант. 10) Раньше кресло ... в кабинете, а теперь мы его ... в столовую.

10. Расскажите, какой мебелью обставлены комнаты в вашем доме (в столовой, спальне, кухне, прихожей).

11. Напишите сочинение на тему: "Мой дом".

19. КВАРТИРА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

новая	изолированная
удобная	смежная комната
малогабаритная	проходная комната
трёхкомнатная квартира	ванная, туалет
квартира из одной, двух,	прихожая
трех комнат	коридор
квартира со всеми удобствами	кухня
расположение комнат	гостиная

2. Прочитайте текст.

Семья Ивановых живёт в центре города. Вот мы в их квартире. Входим в небольшую переднюю. Снимаем пальто и проходим в гостиную. Это одновременно и гостиная, и столовая. С одной стороны комнаты стоят диван, два кресла и телевизор, а с другой стороны — буфет, стол и стулья.

Следующей комнатой является детская спальня. Она небольшая и уютная. Стены в ней оклеены обоями, окно выходит во двор. Обставлена комната скромно, но уютно: рядом с диван-кроватью стоит письменный стол с настольной лампой, чуть дальше — книжный шкаф и два стула. Около диван-кровати — столик с магнитофоном. На полу постелен коврик, а на окне висят голубые занавески.

Третья комната — это спальня родителей. Там стоят две кровати, шкаф для белья, две тумбочки и туалетный столик.

Пол в квартире Ивановых паркетный.

Мы осмотрели также ванную комнату и кухню. Кухня просторная, стены в ней выкрашены масляной краской, на полу постелен линолеум. В углу стоит газовая плита, рядом раковина для мытья посуды. Кухонный стол, холодильник, шкаф для посуды и продуктов расставлены так, чтобы было удобно пользоваться ими.

Рядом с кухней расположена небольшая кладовая, где хранят вёдра, щётки, веник, пылесос, стиральную машину. Стены и полы здесь выложены кафелем.

В ванной комнате находятся раковина для умывания и ванна из голубоватой эмали. Над ванной закреплён душ, а над раковиной висит полочка, на которой лежат мыло, зубная паста, зубные щётки. Рядом на специальной вешалке висят полотенца.

3. Выполните задания.

а) Подберите тематическую группу слов на тему: "Квартира".

б) Объясните толкование следующих слов: *кладовая, раковина, кафель, тумбочка.*

в) Придумайте и задайте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы, пользуясь текстом.

1) Из скольких комнат состоит квартира?
2) Что находится в гостиной?
3) Что хранится в кладовой?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Анвар, ваша семья получила новую квартиру?
— Да, теперь у нас очень удобная, хорошая квартира.
— Сколько в ней комнат?
— Три комнаты.
— Теперь у тебя есть своя комната?
— Да, я об этом давно мечтал. У меня отдельная светлая комната.

6. Придумайте и составьте рассказ о том, как к вам в гости пришли однокурсники. Покажите им свою квартиру.

7. Расскажите о вашей квартире. Сколько в ней комнат. Опишите обстановку в комнатах.

8. Закончите рассказ.

МОЯ КОМНАТА

Это моя комната. Чего только в ней нет! Книги, журналы, альбомы с марками — всё это лежит в шкафу, на письменном столе и на журнальном столике.

На стене висит картина...

9. Придумайте вопросы к данным ответам.

— ?
— Да, мы получили новую квартиру.
— ?
— На третьем этаже.
— ?
— Дом находится в новом районе.
— ?
— Квартира состоит из двух комнат.
— ?
— В доме есть центральное отопление, газ, лифт, телефон, мусоропровод.
— ?
— Телевизор стоит в кабинете.
— ?
— Да, гости часто приходят к нам.

10. Расскажите о своей комнате, опишите её обстановку.

11. Напишите рассказ на тему: "Наша квартира".

20. ОБЩЕЖИТИЕ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

вузгородок	турнир
вестибюль	лекторий
вахтёр	студенческий совет
комендант	уют
актовый зал	инвентарь
мероприятие	комната отдыха
диспут	душевая
самодеятельность	дежурный

2. Прочитайте текст.

СТУДЕНЧЕСКОЕ ОБЩЕЖИТИЕ

Наше общежитие находится в вузгородке, который недавно построен. Общежитие большое и помещения в нём светлые.

На первом этаже находится просторный вестибюль. Здесь сидит дежурный, у которого можно навести справки. На этом же этаже расположены читальный и актовый залы, где проводятся все мероприятия, вечера, диспуты, встречи с интересными людьми нашей республики, концерты студенческой самодеятельности.

На втором и третьем этажах в комнатах живут студенты. Наша комната просторная и освещённая солнцем. У окна стоят стол и четыре стула, рядом — платяной шкаф, где мы храним верхнюю одежду, головные уборы и бельё. У другой стены стоят кровати и тумбочки, в которых мы храним зубные щётки, расчёски, носовые платки, другие вещи. Над кроватями мы повесили две книжные полки с нашими учебниками и художественной литературой.

Ежедневно дежурный нашей комнаты следит за порядком в помещении и готовит обед на кухне, расположенной на нашем этаже. Вечером, когда все свободны, мы отдыхаем в студенческом клубе, который находится недалеко от нашего общежития. Там мы смотрим телевизор, участвуем в шахматных турнирах. По воскресеньям мы посещаем, действующий в клубе, лекторий. В нашем общежитии уютно и красиво.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов на тему: "*Общежитие*".

б) Объясните толкование слов: *вузгородок, комендант, прачечная, душевая, вестибюль, общежитие, дежурный, справка, читальный зал, актовый зал, диспут, самодеятельность.*

4. Ответьте на вопросы.

1) Где вы живёте?
2) В каком общежитии вы живёте?
3) Где находится ваше общежитие?
4) Нравится ли оно вам?
5) Как выглядит ваша комната?
6) Кто следит за порядком в вашей комнате?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Анвар, где ты живёшь?

— В общежитии № 2, которое находится за университетом.

— На каком этаже?

— На втором.

— Кто живёт в твоей комнате?

— Со мной живут мои товарищи по группе.

— Тебе нравится общежитие?

— Да. На каждом этаже есть жилые комнаты, комнаты отдыха, на первом этаже расположены прачечная, душевая, буфет.

6. Составьте краткий рассказ о том, как к вам в общежитие пришёл преподаватель. Какие помещения или комнаты вы ему покажете. Кратко охарактеризуйте их.

7. Прочитайте начало рассказа. Продолжите его сами.

Мы живём в студенческом общежитии. В нашей комнате живут четыре человека. У нас большая и светлая комната. Около окна стоит стол с четырьмя стульями. Вдоль стен... .

8. Прочитайте незаконченные предложения. Придумайте продолжение к ним.

1) Я подошёл к общежитию, когда... . 2) Мы ждали около общежития, пока ... . 3) В прачечной мы ... . 4) Как только построили общежитие ... . 5) В общежитии стало уютнее, с тех пор как ... .

9. Составьте вопросы к ответам диалога.

— ?

— Наше общежитие расположено недалеко от нашего факультета.

— ?

— Общежитие построено с удобствами. Здесь имеется всё необходимое для проживания.

— ?

— Свободное время можно провести в библиотеке общежития.

— ?

— В актовом зале часто проводятся вечера.

10. Напишите рассказ об общежитии вашего университета.

11. Напишите сочинение на тему: "Каким я представляю себе студенческое общежитие будущего".

21. ГОРОД. ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

старинный	проспект
древний	площадь
молодой	достопримечательности
научный центр	город
густонаселённый	квартал
красивый	парк
массив	сквер
узкая	стадион
длинная	теннисный корт
зелёная улица	подземный переход
двустороннее	магазин
одностороннее	памятники
движение	музей
бульвар	учреждения

2. Прочитайте текст.

ГОРОД ФЕРГАНА

Фергана — один из красивых городов нашей республики и недаром её называют "жемчужиной" Узбекистана. Силуэт города нельзя представить себе без символических ворот, расположенных при въезде в него.

Совершая экскурсию по Фергане, вы увидите множество современных зданий, зелёных жилых массивов. Главной достопримечательностью города является памятник Ахмаду аль-Фаргони, установленный на площади Мустакиллик. Этот мемориальный комплекс стал знаком уважения и признания соотечественников перед великим предком.

Фергана — научный центр долины. Здесь находятся государственный университет, филиал Ташкентского медицинского института, Политехнический институт, Налоговый, Коммерческий и другие колледжи, Экономический, Академический лицеи, Гимназия мировых языков и другие учебные заведения.

В городе работают Драматический театр, Ферганский краеведческий музей, областная и городская библиотеки.

В Фергане действуют десятки промышленных предприятий. Среди них Нефтеперерабатывающий и Хлопкоочистительный заводы, Производственное объединение "Азот", Масложиркомбинат, а также ряд совместных предприятий, таких как "Кабултекстайл", "УзСаламан", "ДЭУтекстайл". Продукция этих предприятий пользуется большим спросом на мировом рынке.

Из спортивных сооружений Ферганы следует отметить теннисный корт, где ежегодно в мае проводятся турниры по теннису, и находящийся в центре города стадион, реконструкция которого была закончена в апреле 2002 года. Здесь впервые в Узбекистане проходила спортивная Олимпиада школьников "Умид нихоллари", которая стала настоящим праздником спорта.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Город Фергана*".

б) Объясните значение слов: *символические ворота, облицовка, сооружение, коммуникации, массив.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие города Узбекистана вы знаете?
2) Назовите города Ферганской долины.
3) Расскажите о своём городе, кишлаке.

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Где находится ваш университет?
— Наш университет находится в центре города.
— Какие ещё учреждения расположены рядом с ним?
— Недалеко от университета находится Драматический театр, городской парк, Дом офицеров, аптека, Главпочтамт, Школа-гимназия мировых языков.

6. Выучите наизусть стихотворение.

ФЕРГАНСКИЕ ОГНИ

Когда с полей необозримых
Я возвращаюсь вновь домой

Мне окна Ферганы любимой
Сияют яркою зарёй.
В объятья улиц золотистых
Наперебой зовут они.
И зажигают счастьем лица
Нам всем ферганские огни.
Мне здесь все улицы знакомы
И я найду их и во тьме.
Но ты, как друг в обличье новом
Огнями детства светишь мне.
Пускай всегда под чистым небом
Горят большой зарёй они,
Пусть будут счастьем, хлопком, хлебом,
Нам всем ферганские огни.

Н. Цуканов

7. Составьте небольшие диалоги по следующим темам.

1) Вы пригласили своего товарища в гости к себе домой. Объясните, как можно добраться до вашего дома.

2) Вы у городского справочного бюро. Спросите, где находится ближайшая гостиница, по каким улицам можно пройти или проехать к ней.

3) В незнакомом городе вы интересуетесь, где находится библиотека.

8. Запомните выражения.

Скажите, пожалуйста, где находится... . Извините, пожалуйста, не подскажете, как доехать до... . Извините за беспокойство, помогите, пожалуйста, найти улицу.

9. Прочитайте упражнение. Слова в скобках поставьте в нужном падеже.

1) (В. Фергана) находятся государственный университет и политехнический институт. 2) (В. Коканд) находится педагогический институт. 3) (В. города) Ферганской долины есть много (школы-гимназии, колледжи, лицеи, общеобразовательные школы).

10. Расскажите о том городе (селе), где вы родились.

11. Напишите сочинение на одну из тем: "История Ферганы", "Мой любимый город".

22. ТРАНСПОРТ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

галеры
парусное судно
остановка автобуса (трамвая, троллейбуса)
вокзал
автовокзал
аэропорт
воздушное пространство
стоянка такси
ждать автобус (троллейбус, такси)
общественный транспорт
личный транспорт
дорога
вид транспорта
судоходство
теплоход
морские просторы
железнодорожный транспорт
метрополитен
станция метро
автомобиль

2. Прочитайте текст.

ТРАНСПОРТ

Транспорт (от латинского слова transporto — "перемещаю") — важнейшая отрасль материального производства, необходимое звено в народно-хозяйственном комплексе региона.

С развитием торговли развивалось морское судоходство: появились галеры, а затем и парусные суда. Транспорт отделился в самостоятельную отрасль.

К современному транспорту относятся: автомобильный, морской, речной, воздушный, трубопроводный, грузовой, пассажирский (автобусы, троллейбусы, трамваи и др.) транспорт общественного пользования.

Днём и ночью идут по дорогам стран мира поезда, плывут по рекам теплоходы, бороздят морские просторы пассажирские и грузовые суда, рассекают воздушное пространство самолёты, катят по шоссе и просёлкам автомобили. На тысячи километров проложены трубы, по которым прокачиваются нефть, газ.

Сегодняшняя наша жизнь немыслима без какого-либо вида транспорта. Современный транспорт помогает людям преодолеть быстрый ритм нашей действительности.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Транспорт*".

б) Объясните толкование слов: *отрасль, воздушное пространство, морские просторы.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие виды транспорта вам известны?
2) Какие виды общественного транспорта вы знаете?
3) Что перевозит грузовой транспорт?
4) Каким видом общественного транспорта вы пользуетесь?

5. Прочитайте в лицах диалог. Придумайте и составьте свой диалог по данному образцу.

— Акмаль, где ты живёшь?
— Я живу в Ташкенте.
— А как ты доехал до Ферганы?
— Я приехал на поезде из Ташкента в Маргилан, а затем доехал на автобусе до Ферганы.
— Тебе можно было бы добраться из Маргилана до нашего университета на маршрутном такси.
— Спасибо, но я не знал. Теперь буду пользоваться этим видом транспорта.

6. Прочитайте текст. Что вы можете ещё рассказать о современном транспорте?

ТРАНСПОРТ УЗБЕКИСТАНА

Современный транспорт даёт возможность человеку передвигаться с большой скоростью и с меньшей затратой

энергии. На велосипеде, мотоцикле, мотороллере, автомашине, в метро, автобусе, троллейбусе, трамвае человек может быстро доехать в нужное для него место.

Транспортная сеть Республики Узбекистан включает в себя железнодорожный, автомобильный, авиационный, трубопроводный и речной.

Главное место в перевозках занимает железнодорожный транспорт. Его преимуществом является высокая провозная способность и регулярность работы в течении года.

Автомобильный транспорт важный и перспективный вид транспорта. Его значимость обусловлена большой маневренностью, возможностью быстрой доставки грузов на сравнительно короткие расстояния. Пассажирские перевозки автобусами общего пользования в республике осуществляются в 73 городских поселениях.

В развитии воздушного транспорта независимой республики историческим днём стал день 28 января 1993 года. В этот день была создана национальная авиакомпания "Узбекистон хаво йуллари". Теперь можно совершать прямые авиарейсы из Узбекистана в различные города мира.

С открытием и разработкой месторождения природного газа, нефти, значительное развитие в республике получил трубопроводный транспорт, был построен ряд магистральных газопроводов.

Трудно переоценить роль и значение транспорта в развитии и размещении производительных сил, повышении уровня экономики и культуры, улучшении жизни населения.

7. Прочитайте незаконченные предложения. Придумайте к ним продолжение.

1) Ежедневно я доезжаю до университета на автобусе. 2) Самый удобный вид транспорта — это ... . 3) Самый быстрый вид транспорта — это ... , потому что ... . 4) Самые массовые перевозки обеспечивает ... транспорт. 5) Существенную роль в хозяйстве страны играет ... транспорт.

8. Запомните выражения, наиболее часто употребляющиеся в общественном транспорте.

"Будьте добры, передайте деньги на билеты".

"Передайте, пожалуйста, билеты".

Днём и ночью идут по дорогам стран мира поезда, плывут по рекам теплоходы, бороздят морские просторы пассажирские и грузовые суда, рассекают воздушное пространство самолёты, катят по шоссе и просёлкам автомобили. На тысячи километров проложены трубы, по которым прокачиваются нефть, газ.

Сегодняшняя наша жизнь немыслима без какого-либо вида транспорта. Современный транспорт помогает людям преодолеть быстрый ритм нашей действительности.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Транспорт*".

б) Объясните толкование слов: *отрасль, воздушное пространство, морские просторы.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие виды транспорта вам известны?
2) Какие виды общественного транспорта вы знаете?
3) Что перевозит грузовой транспорт?
4) Каким видом общественного транспорта вы пользуетесь?

5. Прочитайте в лицах диалог. Придумайте и составьте свой диалог по данному образцу.

— Акмаль, где ты живёшь?
— Я живу в Ташкенте.
— А как ты доехал до Ферганы?
— Я приехал на поезде из Ташкента в Маргилан, а затем доехал на автобусе до Ферганы.
— Тебе можно было бы добраться из Маргилана до нашего университета на маршрутном такси.
— Спасибо, но я не знал. Теперь буду пользоваться этим видом транспорта.

6. Прочитайте текст. Что вы можете ещё рассказать о современном транспорте?

ТРАНСПОРТ УЗБЕКИСТАНА

Современный транспорт даёт возможность человеку передвигаться с большой скоростью и с меньшей затратой

энергии. На велосипеде, мотоцикле, мотороллере, автомашине, в метро, автобусе, троллейбусе, трамвае человек может быстро доехать в нужное для него место.

Транспортная сеть Республики Узбекистан включает в себя железнодорожный, автомобильный, авиационный, трубопроводный и речной.

Главное место в перевозках занимает железнодорожный транспорт. Его преимуществом является высокая провозная способность и регулярность работы в течении года.

Автомобильный транспорт важный и перспективный вид транспорта. Его значимость обусловлена большой маневренностью, возможностью быстрой доставки грузов на сравнительно короткие расстояния. Пассажирские перевозки автобусами общего пользования в республике осуществляются в 73 городских поселениях.

В развитии воздушного транспорта независимой республики историческим днём стал день 28 января 1993 года. В этот день была создана национальная авиакомпания "Ўзбекистон хаво йўллари". Теперь можно совершать прямые авиарейсы из Узбекистана в различные города мира.

С открытием и разработкой месторождения природного газа, нефти, значительное развитие в республике получил трубопроводный транспорт, был построен ряд магистральных газопроводов.

Трудно переоценить роль и значение транспорта в развитии и размещении производительных сил, повышении уровня экономики и культуры, улучшении жизни населения.

7. Прочитайте незаконченные предложения. Придумайте к ним продолжение.

1) Ежедневно я доезжаю до университета на автобусе. 2) Самый удобный вид транспорта — это ... . 3) Самый быстрый вид транспорта — это ... , потому что ... . 4) Самые массовые перевозки обеспечивает ... транспорт. 5) Существенную роль в хозяйстве страны играет ... транспорт.

8. Запомните выражения, наиболее часто употребляющиеся в общественном транспорте.

"Будьте добры, передайте деньги на билеты".

"Передайте, пожалуйста, билеты".

"Разрешите пройти".

"Садитесь, пожалуйста".

"Скажите, пожалуйста, когда будет остановка "Национальный банк"?

"Прокомпостируйте, пожалуйста, билет".

9. Спишите предложения, употребляя глаголы в нужной форме.

1) С развитием торговых отношений между государствами (налаживаться) морское судоходство. 2) В последние десятилетия большое развитие (получить) трубопроводный транспорт. 3) Свыше половины всей работы по перевозке пассажиров (выполнять) железнодорожная система транспорта.

10. Какие виды транспорта вы ещё знаете? Расскажите об этом.

11. Напишите сочинение на тему: "Транспорт будущего".

23. ПОЧТА. ПОЧТОВАЯ СВЯЗЬ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

почтовое отделение	поздравительная
почтовый индекс	телеграмма
почтовый бланк	бандероль
до востребования	абонент
открытка	почтовый
заказное письмо	телеграфный перевод
почтовая бумага	срочная
адресат	
посылка	
корреспонденция	
почтальон	
конверт	
почтовая марка	

2. Прочитайте текст.

ПОЧТА

Я получаю и сам пишу очень много писем. Мои друзья живут и работают за границей. Очень часто почтальон приносит мне вместе с газетами несколько писем от моих друзей. Я посылаю им не только письма, но и открытки, телеграммы.

Неделю назад я, взяв для отправления письма, бандероль и приготовленную посылку, пошёл на почту. В отделе "Приём и выдача посылок" заполнил бланк, написал адрес, указал почтовый индекс, фамилию, имя, отчество адресата и обратный адрес. Работник почты взвесил посылку и выписал мне квитанцию. Я заплатил деньги и направился к другому отделению. Там отправил письмо и ценную бандероль, в которую упаковал галстук, перчатки, авторучку и электробритву.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Почта*".

б) Объясните значение следующих слов: *бандероль, отправитель, адресат, почтовый бланк, квитанция, телеграмма.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1. С кем вы переписываетесь?
2. Как часто вы пишите письма?
3. Как можно отправить в другой город бандероль?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— У вас есть дома телефон?

— Да, у нас есть дома телефон.

— Как можно заказать по телефону междугородный разговор?

— Междугородный разговор можно заказать по номеру 07.

— Какой номер надо набрать для справки?

— Для справки нужно набрать номер 09, чтобы узнать код города.

6. Составьте вопросы к данным ответам.

1) ... ? Я иду на почту.

2) ... ? Я должен отправить письмо матери.

3) ... ? Мне нужно отправить документы заказным письмом.

4) ... ? Нет. Я не могу позвонить домой.

5) ... ? Переговорный пункт далеко от дома.

7. Выполните задания

1) Составьте текст телеграммы, в которой поздравляете друга с днём рождения или просите встретить вас на вокзале (в аэропорту).

2) Составьте диалоги о том, как вы вернулись с почты в общежитие и рассказываете друзьям, как получить денежный перевод.

3) Перескажите разговор по телефону с вашим товарищем.

8. Запомните выражения при ответах по телефону.

"Сейчас позову!"
"Сейчас! Подождите, пожалуйста!"
"Сейчас он(она) подойдёт!"
"Будьте добры! Не кладите трубку!"

9. Выполните упражнение. Слова в скобках поставьте в нужном падеже.

1) Эта бандероль (от, мой, друг, Ахмад). 2) Он часто получает письма (из, Франция, от, свой, знакомые). 3) Товарищи по институту передали мне поздравления (от, моя, семья, и, от, соседи) в связи с днём рождения. 4) Я получил посылку (из, родной, город).

10. Расскажите, что вам известно о почтовых марках.

11. Напишите рассказ о своих друзьях и с кем из них вы переписываетесь.

24. ЭКОНОМИКА И ПРОМЫШЛЕННОСТЬ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

индустрия	полезные ископаемые
отрасль производства	ведущее направление отрасли
многоотраслевой	аграрная политика
добыча	рыночная экономика
недра земли	совместные предприятия
экономические связи	инвестиция
	монокультура

2. Прочитайте текст.

Быстрыми темпами развивается экономика Республики Узбекистан.

В современной промышленности Узбекистана более ста отраслей. Созданы и быстро развиваются химическая промышленность, многоотраслевое машиностроение, энергетическая, угольная, газовая, горнорудная, металлургическая, золотодобывающая, электротехническая и многие другие отрасли индустрии.

Узбекистан производит тракторы, самолёты, экскаваторы, хлопкоуборочные машины, сложнейшую радиоэлектронную аппаратуру и кабель. Из недр земли добываются газ, нефть, золото, уголь и другие полезные ископаемые.

Труженики полей Узбекистана выращивают хлопок, овощи, фрукты, бахчевые культуры, кенаф. Развиваются в республике шелководство и каракулеводство.

Хлопководство — ведущая сельскохозяйственная отрасль республики. Отказ от монокультуры хлопчатника означает дальнейшее развитие, наряду с хлопководством также и животноводства, овощеводства, бахчеводства. Нынешняя аграрная политика — это существенные положительные перемены в развитии сельского хозяйства.

Благодаря привлечению иностранных инвестиций, создаются совместные предприятия. Всё это способствует развитию рыночной экономики в Узбекистане.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов на тему: "*Экономика и промышленность*".

в) Объясните значение слов: *развивающийся, золотодобывающий, многоотраслевой, машиностроение, индустрия*.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие отрасли промышленности быстрыми темпами развиваются в республике?

2) Какие полезные ископаемые добываются в Узбекистане?

3) Что вы знаете о хлопководстве в нашей республике?

4) Что вам известно об экономике современного Узбекистана?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Зухра, о каких совместных предприятиях, созданных в Узбекистане, ты знаешь?

— Известно, что в нашей республике много совместных предприятий. У нас в Ферганской долине их несколько: "УзДЭУтекстайл", "УзСаламан" и другие.

— Что ты можешь сказать о научной и культурной жизни в Узбекистане, об экономических связях республики с другими странами?

— Наша республика уверенно входит в мировое сообщество, заключает деловые контракты с известными зарубежными фирмами. Наши студенты стажируются в Европе и в Америке.

6. Расскажите, какие сельскохозяйственные культуры выращивают и какие промышленные объекты имеются в вашем районе.

7. Прочитайте начало рассказа, сами продолжите его.

УЗБЕКИСТАН СЕГОДНЯ

Узбекистан сегодня — это республика с высокоразвитой индустрией, с множеством фабрик и заводов, крупных текстильных комбинатов, с огромными интеллектуальными возможностями.

Благодаря независимости нашей страны, многие предприятия имеют возможность поднять своё производство до уровня мировых стандартов, свободно вести деловые отношения с зарубежными предприятиями в любой сфере производства. Например, ...

8. Расскажите, что вы ещё знаете об экономике современного Узбекистана. Напишите сочинение на эту тему, использовав текст № 7.

9. Прочитайте, слова в скобках поставьте в нужном падеже.

Издавна к очень (распространённый вид) узбекского народного творчества относилась художественная вышивка.

Разновидностью вышивки является вышивание (золото и серебряная нить). Основным центром (это искусство) с давних времен является Бухара. Ткани Узбекистана (красиво и разнообразно) — это атлас, хлопчатобумажная ткань, бархат, шёлк.

10. Напишите сочинение на тему: "Узбекистан — государство с великим будущим".

25. ТОРГОВЛЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

универмаг	сувенирный магазин
продуктовый магазин	книжный магазин
универсам	букинистический магазин
стол заказов	спортивный магазин
стол упаковок	чек
канцелярские товары	витрина
письменные принадлежности	продавец
галантерея	отдел
парфюмерия	салон
	гастроном

2. Прочитайте текст.

Скоро Новый год. Пора подумать о подарках. По дороге в универмаг я решил, что прежде всего нужно купить подарок матери. В универмаге на трёх этажах размещаются более ста отделов, секций, салонов. Во многих отделах применяются передовые формы торговли: самообслуживание, широкая реклама товаров, доставка товаров на дом. Каждый покупатель может свободно выбрать необходимые товары.

В галантерейном отделе я увидел большие мягкие шарфы. Конечно, такой очень понравится маме. Я купил шарф синего цвета. Младшему брату я решил подарить кожаный мяч, который купил в спортивном отделе универмага.

А что купить сестре? Я поднялся на третий этаж. Здесь находятся отделы: "Ювелирные изделия", "Косметика", "Электротовары", "Посуда", "Готовая одежда". Даже не знаю, что купить, пожалуй, лучше посоветоваться с мамой о том,

3) Что вы знаете о хлопководстве в нашей республике?

4) Что вам известно об экономике современного Узбекистана?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Зухра, о каких совместных предприятиях, созданных в Узбекистане, ты знаешь?

— Известно, что в нашей республике много совместных предприятий. У нас в Ферганской долине их несколько: "УзДЭУтекстайл", "УзСаламан" и другие.

— Что ты можешь сказать о научной и культурной жизни в Узбекистане, об экономических связях республики с другими странами?

— Наша республика уверенно входит в мировое сообщество, заключает деловые контракты с известными зарубежными фирмами. Наши студенты стажируются в Европе и в Америке.

6. Расскажите, какие сельскохозяйственные культуры выращивают и какие промышленные объекты имеются в вашем районе.

7. Прочитайте начало рассказа, сами продолжите его.

УЗБЕКИСТАН СЕГОДНЯ

Узбекистан сегодня — это республика с высокоразвитой индустрией, с множеством фабрик и заводов, крупных текстильных комбинатов, с огромными интеллектуальными возможностями.

Благодаря независимости нашей страны, многие предприятия имеют возможность поднять свое производство до уровня мировых стандартов, свободно вести деловые отношения с зарубежными предприятиями в любой сфере производства. Например, ...

8. Расскажите, что вы ещё знаете об экономике современного Узбекистана. Напишите сочинение на эту тему, использовав текст № 7.

9. Прочитайте, слова в скобках поставьте в нужном падеже.

Издавна к очень (распространённый вид) узбекского народного творчества относилась художественная вышивка.

Разновидностью вышивки является вышивание (золото и серебряная нить). Основным центром (это искусство) с давних времен является Бухара. Ткани Узбекистана (красиво и разнообразно) — это атлас, хлопчатобумажная ткань, бархат, шёлк.

10. Напишите сочинение на тему: "Узбекистан — государство с великим будущим".

25. ТОРГОВЛЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

универмаг	сувенирный магазин
продуктовый магазин	книжный магазин
универсам	букинистический магазин
стол заказов	спортивный магазин
стол упаковок	чек
канцелярские товары	витрина
письменные принадлежности	продавец
галантерея	отдел
парфюмерия	салон
	гастроном

2. Прочитайте текст.

Скоро Новый год. Пора подумать о подарках. По дороге в универмаг я решил, что прежде всего нужно купить подарок матери. В универмаге на трёх этажах размещаются более ста отделов, секций, салонов. Во многих отделах применяются передовые формы торговли: самообслуживание, широкая реклама товаров, доставка товаров на дом. Каждый покупатель может свободно выбрать необходимые товары.

В галантерейном отделе я увидел большие мягкие шарфы. Конечно, такой очень понравится маме. Я купил шарф синего цвета. Младшему брату я решил подарить кожаный мяч, который купил в спортивном отделе универмага.

А что купить сестре? Я поднялся на третий этаж. Здесь находятся отделы: "Ювелирные изделия", "Косметика", "Электротовары", "Посуда", "Готовая одежда". Даже не знаю, что купить, пожалуй, лучше посоветоваться с мамой о том,

что подарить сестре. Всё-таки надо признаться, что самому делать покупки — дело нелёгкое.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов на тему: "*Торговля*".

в) Объясните толкование следующих слов: *галантерея, косметика, секция, самообслуживание, реклама.*

г) Составьте вопросы к тексту.

4. Прочитайте диалог "В букинистическом магазине" в лицах.

— Есть ли у вас в продаже "Толковый словарь русского языка"?

— Сейчас нет.

— Могу ли я сделать заказ на него?

— Купите в кассе открытку, укажите название книги, автора, издательство, год издания, свой адрес. Когда книга поступит в продажу, мы вам сообщим.

— Правильно ли я заполнил открытку?

— Да, всё в порядке.

— До свидания.

5. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Где можно купить пальто?
2) Где можно купить продукты?
3) Что можно купить в молочном отделе?
4) Какие товары продаются в ЦУМе?
5) Что продаётся в кондитерском отделе?
6) Какой магазин находится недалеко от вашего дома?

6. Прочитайте текст. На его основе расскажите о книжных магазинах вашего города.

КНИЖНЫЕ МАГАЗИНЫ

В Москве очень много книжных магазинов. В магазине "Педагогическая книга" продаются учебники и учебные пособия по педагогике и методике преподавания разных дисциплин

почти на всех языках мира. Здесь же покупатель может ознакомиться с наличным книжным фондом по картотеке.

Имеются стенды, где выставлены новинки, проспекты с указанием, когда и какие книги выйдут из печати. Можно сделать заказ на книги, которые ещё не поступили в продажу.

7. Продолжите список товаров.

Продовольственный магазин: *масло, сахар, колбаса, сыр, хлеб...*.
Магазин одежды: *пальто, костюм, платье, ...* .
Обувь: *сапоги, туфли, босоножки, ...* .
Ткани: *шёлк, ситец, шерсть, ...* .
Мех: *соболь, норка, каракуль, ...* .
Канцтовары: *бумага, циркуль, фломастеры, ...* .
Электротовары: *бритва, пылесос, тостер, ...* .
Ювелирные изделия: *колье, браслет, кольцо, ...* .
Спорттовары: *ракетка, футболка, сетка, ...* .

8. Составьте рассказ, используя следующие словосочетания.

Интересная книга, отдел художественной литературы, книги по специальности, мой друг, идти в магазин, в воскресенье, выбрать книги, осмотреть витрины, ознакомиться с каталогом, остаться довольным, найти нужную литературу.

9. Замените данные словосочетания синонимичными.

О б р а з е ц: *платье из шерсти — шерстяное платье*

Халат из шёлка, стол из дерева, туфли с острым носом, обувь из кожи, посуда из глины, блузка с вышивкой, пальто для зимы, дом из кирпича.

10. Расскажите, как вы выбираете подарки. В рассказе отметьте, кому вы их купили, в каких магазинах побывали, почему выбрали именно эти вещи.

11. Опишите любой из магазинов в вашем городе. Перечислите названия отделов.

Раздел V

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН. ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ. ФАКУЛЬТЕТ. АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЛИЦЕИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕДЖИ. УЧИТЕЛЬ. УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС. БИБЛИОТЕКА. СТУДЕНЧЕСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ И НАУЧНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

26. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

Национальная программа	начальное образование
подготовка кадров	среднее образование
основное звено	специальное образование
непрерывное образование	высшее образование
бакалавр	соискательство
магистр	государственная
дошкольное образование	аттестация

2. Прочитайте текст.

Огромные задачи, стоящие перед Республикой Узбекистан, предстоит решать тем новым поколениями молодёжи, которые сейчас учатся в школах, лицеях, колледжах и высших учебных заведениях.

Основное звено народного образования Республики Узбекистан составляет система непрерывного образования. Национальная программа по подготовке кадров предоставляет следующие виды образования:

дошкольное образование, которое начинается с трёхлетнего возраста и продолжается до шести-семи лет и проводится в семье, в детском саду;

начальное образование включает в себя с 1-го по 4-й класс и начинается с шести-семи лет;

общее среднее образование ученики получают, обучаясь в 5—9-х классах.

Среднее специальное и профессиональное образование получают учащиеся, поступая в академические лицеи и профессиональные колледжи.

В высшие учебные заведения могут поступить юноши и девушки с 17-ти лет. Учёба в вузе продолжается не менее четырёх лет.

Высшее специальное образование делится на два этапа — бакалавриат и магистратура. Бакалавриат — это одно из направлений в получении базового высшего образования. Обучение на бакалавра продолжается не менее четырёх лет и завершается получением диплома о высшем образовании и приобретением специальности. Магистратура — высшее специальное образование по конкретной специальности на основе степени бакалавра продолжается в течение двух лет. Завершением программы является квалификационная государственная аттестация с присуждением степени "магистр". Магистрам выдаётся диплом государственного образца, дающий право заниматься профессиональной деятельностью.

Дальнейшее образование молодые люди могут получать в аспирантуре, докторантуре. Послевузовское образование завершается защитой диссертации и присвоением ученой степени кандидата или доктора наук.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по данной теме.

б) Объясните значение следующих слов: *академический лицей, профессиональный колледж, специальное образование, соискательство, диссертация.*

в) Составьте вопросы к тексту и задайте их друг другу.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие виды обучения предусматриваются системой непрерывного образования в Республике Узбекистан?
2) Какой срок обучения в университете?
3) Кого принимают в университет?
4) Получают ли студенты стипендию?

5) Какие факультеты имеются в вашем университете?

6) Какие виды обучения существуют в вашем университете?

7) Какую специальность выбрали вы?

5. Прочитайте тексты-письма студентов на тему: "Вуз будущего". Есть ли проблемы, близкие вам? С чем вы не согласны?

"Я думаю, что самое главное в высшем учебном заведении будущего — это отсутствие сессий. Каждый студент в соответствии со своими способностями будет заниматься по индивидуальному плану с индивидуальным репетитором, роль которого будет выполнять компьютер. Ведь уже сейчас для ЭВМ разработаны программы по многим предметам. Компьютер будет помогать учиться в таком темпе, в каком это возможно для данного студента".

"Мне бы хотелось, чтобы вуз будущего имел красивое здание, даже целый комплекс зданий, а лучше всего комфортабельный студенческий городок, где всё было бы рядом: учебные корпуса, научные лаборатории, удобные общежития, библиотеки, магазины, кинотеатры, бассейны, т. е. всё, что может понадобиться студенту каждый день".

"Считаю самым важным, чтобы в вузе будущего не было "случайных" студентов. Сейчас меня иногда пугает то, что у сегодняшних младшекурсников нет заинтересованности ни в учёбе, ни в общественной жизни. Студент XXI века должен быть более увлечённым и активным. И нужно, чтобы он обязательно шёл учиться по призванию, а не по принципу "куда легче поступить". Кроме того, мне кажется, надо смелее вводить студентов в производство, заранее готовить их к конкретному рабочему месту. Тогда молодой специалист будет приходить на производство не робким новичком, а мастером своего дела".

6. Дополните предложения. Используйте слова и словосочетания из задания № 5.

1) Каждый студент будет заниматься ... . 2) В вузе будущего должно быть больше ... студентов. 3) Отношения между преподавателями и студентами должны быть ... . 4) Нужно строить для студентов ... студенческие общежития. 5) Студенческая жизнь должна быть ... .

7. На основе прочитанных текстов составьте своё письмо на тему "Вуз будущего". Проведите конкурс на лучшее письмо.

8. Поговорим ...

Каким вы представляете вуз будущего, вуз XXI века?
Каким вы представляете студента лет через сто?

9. Прочитайте и запомните высказывания известных людей прошлого. Объясните их смысл.

Гений — есть терпенье в высочайшей степени.

Бюффон

*

Чем больше у меня работы, тем больше я учусь.

Фарадей

*

Учёный должен быть рыцарем истины.

Белинский

*

Если знаешь что-нибудь получше — поделись,
если нет, у меня учись.

Гораций

*

Мы рождены для поисков истины.

Монтень

10. Прочитайте выразительно стихотворение Ю. Чернова "Студенты", выделите незнакомые слова, объясните их значение.

СТУДЕНТЫ

О, мир студенческий! Завидую!
Там спор всю ночь,
до хрипоты,
Там с Галеем и Овидием
Не церемонятся — на "ты".
Там ехать к тропикам ли,
к полюсу —
На сборы хватит двух часов,

Набит рюкзак, да фляга
к поясу,
И в путь готов, и будь здоров!
Там прямота остра, как лезвие,
Там безгранична доброта,
Там правота — стена железная,
Лишь складки первые у рта.
Я помню: важные, степенные
В том мире были не в чести.
Я мог полкурса на стипендию
Ко дню рожденья привести.
Студенты, Пушкины,
Коперники!
Я — ваш! Я с вами ем и пью.
Готов часами в зябком
скверике
Ждать кареглазую мою.
Готов за сутки до экзамена
И не поесть, и не поспать,
Всё повторить
и, может, заново
Всё изучить и сдать на "пять"...
На циферблате стрелка вертится.
Бегут часы. Зовут: не жди!
Я вновь студент! И как мне верится,
Что всё на свете впереди.

11. Подготовьте краткое сообщение по теме: "Система образования в Республике Узбекистан".

27. ВЫСШЕЕ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ (ВУЗ)

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

экзаменационная сессия	декан
повышенная стипендия	профессор
именные стипендиаты	доцент
курсовая работа	факультет
спецкурс	кафедра
лекция	рейтинговая система
семинар	учебная практика

практическое занятие
ректор
лабораторная работа
проректор
выпускная квалификация

2. Прочитайте текст.

К высшим учебным заведениям относятся университеты, институты, консерватории, высшие военные училища. Наиболее распространённым типом высшего учебного заведения является институт, поэтому в разговорной речи слово "институт" часто выступает синонимом слова "вуз". Сюда относятся педагогические, политехнические, медицинские и другие институты.

Во главе управления вузом стоит ректор. Учебной и научной работой вуза руководят проректоры. Ректор организует совет вуза, который рассматривает основные вопросы деятельности учебного заведения, факультетов. Кафедрой в высшей школе называют объединение преподавателей какой-нибудь отрасли преподавания.

Учебный план, выполнение которого является обязательным для студента, составляется отдельно для каждой специальности. Все учебные дисциплины делятся на общенаучные и специальные. Студенты старших курсов прослушивают специальные курсы (спецкурсы) и посещают специальные семинары (спецсеминары). Все студенты, независимо от специальности, изучают ряд общественных дисциплин.

Основными видами учебных занятий в вузе являются лекции, семинары, лабораторные и практические занятия, учебная практика, производственная практика и работа.

Преподавание в вузах ведут заведующие кафедрами, профессора, доценты, старшие преподаватели, ассистенты. Все они образуют профессорско-преподавательский состав вуза.

За время учёбы студенты пишут несколько курсовых работ. В конце курса обучения в вузе они пишут дипломную работу и защищают эту выпускную квалификационную работу перед государственной комиссией и сдают государственные экзамены. Затем они получают диплом об окончании высшего учебного заведения и им присваивается соответствующая их будущей профессии квалификация.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Вуз*".

в) Объясните значение следующих слов: *ректор, проректор, кафедра, декан, рейтинговая система.*

г) Составьте вопросы к тексту и задайте их друг другу.

4. Задайте товарищу вопросы, употребляя в них данные слова: *лекция, тезисы, конспекты, цитата, план, реферат, рейтинговая книжка, диплом.*

5. Составьте диалоги, употребляя следующие словосочетания: *поступить в университет, экономический факультет, факультет иностранных языков; ходить на лекции, на семинары, на занятия; посещать лекции, семинары, занятия; читать лекции, проводить семинар, вести занятия; конспектировать статью, составлять конспект, план, тезисы; идёт лекция, семинар, занятие, урок.*

6. Прочитайте диалог в лицах.

— Здравствуй, Фуркат!

— Здравствуй, Гуля!

— Давно тебя не видела. Как твои дела?

— Спасибо, хорошо. В этом году я поступил в университет. Хочу изучать английский язык.

— Наверное, трудно учиться?

— Да, у меня теперь мало свободного времени. Необходимо постоянно готовиться к практическим занятиям и семинарам.

— А условия для занятий хорошие?

— Да, очень. В нашем распоряжении аудитории, много компьютеров. Допоздна работает библиотека и читальный зал.

— Изучаете ли вы русский язык?

— Конечно. Русским языком мы занимаемся постоянно. На занятиях мы читаем тексты, пересказываем их, выполняем письменные упражнения, составляем диалоги. Всё это помогает в учёбе.

— Значит, ты доволен.

— Конечно.

— Желаю тебе успеха.

— Спасибо.

7. Прочитайте и запомните высказывания. Выучите наизусть некоторые из них.

Мир освещается солнцем, а человек знанием.

❁

Умение — в знании, знание — в учёбе, учёба — в жизни, жизнь — в борьбе.

❁

Знания в юности — это мудрость в старости.

❁

В жизни ум важнее силы.

❁

Неучёный живёт раз, а учёный — тысячу раз.

8. Спишите предложения, дописывая вместо точек окончания существительных.

Ни одна профессия не требует от специалиста таких разносторонних талант(...), как профессия учителя. Идеальный педагог должен быть артист(...), режиссёр(...), психолог(...) и изобретател(...), личностью обаятельной и самоотверженной и, самое главное — любить детей. Но как стать таким учител(...), если эту профессию выбирают очень много молодых людей? Решение этой проблемы, особенно актуально сейчас, в условиях выполнения Национальной программы по подготовке кадров и во многом связано с совершенствовани(...) подготовки педагогических кадров, а значит и с правильн(...) отбор(...) в педвузы. При приеме в педагогические учебные заведения следует отдавать предпочтение молод(...) людям, проявившим склонность к работе с деть(...) .

9. Расскажите о своих любимых учителях. Какие качества в них вам нравятся больше всего?

10. Поговорим...

- о вашем университете, вузе;
- о вашем факультете;
- о необходимости получения высшего образования.

11. Составьте диалог на тему: "*Мой первый день на факультете*".

12. Напишите небольшой рассказ "*Мой факультет*".

28. ФАКУЛЬТЕТ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

жизненный потенциал
большое испытание
рационально планировать
деканат
лаборатория ТСО
ТСО (технические средства обучения)
компьютерный класс
лингафонный кабинет
тестирование
оценить знания
учебный процесс

2. Прочитайте текст.

Главное для студента — это учёба. Вы скажите, что это известно всем. Студенты — взрослые люди и сами понимают, что знания, полученные ими в институте, их жизненный потенциал. Многие действительно это понимают, но не все.

Вам, молодым людям, строить будущее своей страны. Но разве можно этого достигнуть, если в зачётках тройки? Почему же не всем, прошедшим такое сложное испытание, как сдача вступительных экзаменов, по силам вузовская программа? Дело в том, что прежде всего сказывается отсутствие опыта в систематических самостоятельных занятиях, неумение рационально планировать рабочий день, а в некоторых случаях и отсутствие заинтересованности в учёбе. В таких случаях могут помочь старшекурсники вашего факультета. Они вам расскажут об особенностях и традициях факультета, кружках, лучших спортсменах, поделятся личным опытом организации учебного процесса, подготовят к первой сессии.

Все студенты факультета живут одной семьёй. И каждый в этой семье должен заботиться друг о друге.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по данной теме.

в) Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *заинтересованность, традиции факультета, систематическая работа, личный опыт.*

г) Составьте вопросы к тексту.

д) Перескажите содержание текста.

4. Назовите факультеты и специальности, на которых ведущей дисциплиной являются следующие предметы: *история, химия, филология, философия, физика, математика, география, биология, педагогика, журналистика, экономика, иностранные языки.*

Образец: *исторический факультет (истфак) — историк*

5. Прочитайте диалог: "В деканате".

— Скажите, пожалуйста, когда можно будет узнать расписание занятий?

— Расписание занятий можно узнать 31 августа. Какой курс и какая группа вас интересует?

— Первый курс, группа "Д".

— Для первого курса расписание составлено. Можете посмотреть.

— В первом семестре у нас будут читать лекции по зарубежной литературе средних веков. Где можно получить программу по зарубежной литературе?

— Программы находятся на кафедре. Планы семинаров и темы для докладов также можете получить на кафедре.

— Когда можно получить учебники?

— Учебники выдают в библиотеке. Вы уже получили студенческий билет?

— Нет.

— Пожалуйста, получите. Он вам будет нужен, чтобы записаться в библиотеку.

6. Прочитайте диалог в лицах.

— Скажите, пожалуйста, по каким дням декан нашего факультета проводит приём студентов?

— По понедельникам, средам и пятницам, с 11-ти до 14-ти часов. По какому вопросу вы хотели обратиться к декану?

— Я хотел узнать, могу ли я заниматься по индивидуальному плану?

— По этому вопросу вы можете сначала поговорить с заместителем декана. Он сейчас у себя в кабинете. Проходите, пожалуйста.

— Спасибо.

7. Спишите упражнение, составляя и дописывая предложения. Укажите, на какие вопросы отвечают отсутствующие члены предложения.

1) Консультация по истории Узбекистана перенесена на послезавтра из-за... . 2) В институте состоялся митинг по случаю... . 3) Артист поднялся под самый купол цирка и зал замер от... . 4) Мы победили в этих соревнованиях благодаря... . 5) Анвар не сдавал экзамены с однокурсниками ввиду... . 6) Мой друг опоздал на занятия из-за... .

8. Прочитайте и запомните высказывания мыслителей и учёных.

Путь к мечте никогда не бывает лёгок.

Пастер

Прежние мыслители справедливо говорили, что деяние и сознание принадлежат только рассуждающему человеку.

*

Платон

Время движется, только когда человек думает или действует.

*

Монтень

Каждый должен считать, что его работа самая важная.

П. Капица

9. Выучите стихотворение наизусть.

Царство науки не знает предела —
Всюду следы её вечных побед,
Разума слово и дело,
Сила и свет.

Я. Полонский

10. Составьте небольшой рассказ на тему: "Моя первая встреча с факультетом" или "Мой первый день учёбы".

29. АКАДЕМИЧЕСКИЕ ЛИЦЕИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОЛЛЕДЖИ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

общеобразовательная программа
академический лицей
профессиональный колледж
специальная подготовка
учебная нагрузка
практические навыки
трудовые и учебные навыки
профессиональная ориентация

2. Прочитайте текст.

Наш лицей организован при Ферганском государственном университете. Главной его задачей является специальная подготовка и обучение наиболее одарённой молодёжи, которая проявляет интерес к экономике, праву, предпринимательству.

Преподаватели лицея внедряют в учебный процесс новые приёмы работы. В лицее обучают тому, что формирует у учащихся экономическое, правовое мышление, практические навыки владения английским языком, как основным средством международного общения. Преподаватели учат также эффективно пользоваться компьютерной техникой и современными средствами связи.

Учебные занятия по общеобразовательной программе проходят с девяти часов до пятнадцати. После этого лицеистам предлагается дополнительная программа. Она включает в себя спецкурсы для углублённого изучения таких предметов, как госправо, экономика, компьютерное дело.

Свой досуг ребята могут провести в кабинете "Духовность и просветительство". Он оснащён современной аудио- и видеотехникой, наглядными пособиями, литературой.

Мы берём учебники и книги в университетской библиотеке.

Лицей — это современное учебное заведение, выпускающее специалистов с высокой профессиональной подготовкой.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по данной теме.

в) Объясните значения следующих слов: *духовность и просветительство, профессиональное образование, досуг.*

г) Составьте вопросы к тексту, задайте их друг другу.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какая главная задача лицея?

2) Чему учат преподаватели лицея?

3) Как проходят занятия, в какое время?

4) Где проводят ребята свой досуг?

5. Прочитайте выразительно диалог, соблюдая правильную интонацию, обращая внимание на произношение числительных и на их согласование с существительными.

— Скажи, пожалуйста, что такое профессиональный колледж?

— Профессиональный колледж — это учебное заведение для профессионально-технического обучения молодёжи, идущей на производство.

— Какую специальность можно получить, окончив профессиональный колледж?

— В этом колледже можно обучиться любой рабочей специальности: каменщика, слесаря, плотника, механика, сварщика, швеи, повара, продавца, оператора и т. д.

— Сколько лет обучается молодёжь в профессиональном колледже?

— Срок обучения в городских колледжах от одного года до трёх лет, а в сельских — один-два года.

6. Расскажите, какие рабочие профессии вы знаете? Какая рабочая профессия вам нравится больше всего? Что привлекает вас в ней?

7. Прочитайте выразительно стихотворение Пулата Мумина, выучите его наизусть.

ПРЕКРАСНЫХ ПРОФЕССИЙ НА СВЕТЕ НЕ СЧЕСТЬ

Прекрасных профессий
На свете не счесть,

И каждой профессии
Слава и честь!
И каждому делу,
И каждой работе
На каждой бахче,
И на каждом заводе.
И в поле, и в море,
И в небе по праву
Высокая честь
И народная слава!
А всё начинается
В школе за партой,
У классной доски
И над контурной картой.
С нелёгкой задачки,
С домашних заданий
К вершинам труда
И отважных дерзаний.
Сегодня ты школьник,
А завтра — рабочий,
Колхозник, учёный,
Моряк или зодчий.
Для каждого
Нужное дело найдётся,
Кто с детства всерьёз
За работу берётся.
Прекрасных профессий
На свете не счесть,
И каждой профессии
Слава и честь!

8. Расскажите, на каком заводе (или фабрике) вам случалось бывать? Какие производственные процессы вы наблюдали там?

9. Выполните письменно упражнение. Измените предложения по образцу.

Образец: *В случае утери документов или каких-либо вещей обращайтесь в бюро находок. Если утеряны документы или какие-либо вещи, обращайтесь в бюро находок.*

1) При регулярном участии ребёнка в несложных трудовых процессах он приобретает прочные трудовые навыки. 2) При правильном приобщении детей к труду они получают удовольствие, выполняя различные поручения. 3) В случае пожара звоните по номеру 01. 4) При необходимости следует вызвать врача на дом.

10. Прочитайте и запомните пословицы. Вспомните другие пословицы и запишите их.

В кузнице знают цену лопате, на поле знают цену работе.

*

Сидящий — как циновка, идущий — как река.

*

Смелого труд не одолеет.

*

Греет не шуба, греет работа.

11. Составьте и запишите небольшой рассказ на тему: "*О какой профессии я мечтал в детстве*".

30. УЧИТЕЛЬ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

педагогическая деятельность	нравственная цельность
учительская династия	прекрасный оратор
школьный эксперимент	педагогический такт
сострадание	прирождённый учитель
этика	достижения науки
широкий кругозор	самостоятельные исследования
притягательная сила	
династия	азбука науки

2. Прочитайте текст.

Хороший учитель — это прежде всего человек, который любит детей, находит радость в общении с ними. Он всегда верит в то, что каждый ребёнок может стать хорошим че-

ловеком, умеет дружить с детьми, принимает близко к сердцу детские радости и горести, никогда не забывает, что и сам он был ребёнком.

Хороший учитель — это педагог, хорошо обучающий и хорошо знающий свой предмет, осведомлённый о новейших открытиях, достижениях. Он обладает способностью к самостоятельному исследованию, знает во много раз больше, чем предусматривает школьная программа. Учебный предмет для него — лишь азбука науки. Глубокие знания, широкий кругозор, интерес к проблемам науки — всё это необходимо учителю для того, чтобы раскрывать перед воспитанниками притягательную силу знаний, науки, процесса учения. Ученик должен видеть в учителе умного, знающего, думающего человека. Замечательные преподаватели и воспитатели бывают высокообразованными людьми. Таких учителей помнят долго, всю жизнь.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме.

в) Объясните значение слов: *общение, горести, сострадание, чуткий, открытие.*

г) Составьте вопросы к тексту и задайте их друг другу.

4. Ответьте на вопросы.

1) Как вы понимаете выражение "Чуткий человек — учитель".

2) Объясните, как вы понимаете значение слов *сострадание, сострадательный.*

5. Прочитайте диалог, обращая внимание на произношение мягких согласных. Придумайте продолжение этому диалогу.

— Дильшод, где работают твои родители?
— Они работают в школе.
— А что они преподают?
— Мама преподаёт русский язык, а отец — математику.
— А кем будешь ты?
— Я избрал профессию родителей, тоже буду учителем.
— Значит, у вас в семье династия учителей?
— Да, мы очень любим эту профессию.

6. Расскажите о своём любимом учителе. Какие его личные и профессиональные качества вас привлекают?

7. Вспомните и назовите, какие вам известны фильмы или произведения художественной литературы, в которых рассказывается о профессии учителя?

8. Назовите учителей, получивших звание "Заслуженный учитель Республики Узбекистан".

9. Прочитайте выразительно стихотворение и выучите его наизусть.

ШКОЛА

То было много лет назад
Я тоже в первый раз
С толпою сверстников-ребят
Явился в школьный класс.
Мне тоже задали урок
И вызвали к доске.
И я решал его как мог,
Держа мелок в руке.

Умчались школьные года,
И не догонишь их.
Но я встречаю иногда
Товарищей своих.
Мы стали взрослыми теперь,
Нам детства не вернуть.
Нам школа в жизнь открыла дверь
И указала путь.

Но, провожая в школьный класс
Теперь своих детей,
Мы вспоминаем каждый раз
О юности своей,
О нашей школе над рекой,
О классе в два окна,
На свете не было такой
Хорошей, как она!

С. Я. Маршак

10. Прочитайте ваши любимые стихотворения о школе, об учителях. Часто ли вы вспоминаете школу, своих одноклассников и учителей?

11. Прочитайте письмо студентки в газету. Как бы вы ответили ей?

"Дорогая редакция!

Я поступила в Педагогический институт. Я всегда считала себя прирождённым педагогом. А сейчас жалею о своём выборе. Кажется эта профессия не по мне. Нет у меня учительского таланта. Я непунктуальная в выполнении своих обязанностей и не отличаюсь ораторскими способностями. Кроме доброты, любви к детям ничего, кажется, за душой нет. Какой же из меня получится учитель? А с вузом расставаться жаль. Как мне быть?"

12. Ответьте на вопросы.

1) В чём, на ваш взгляд, заключается сложность профессии педагога?

2) Какие требования должны предъявляться к поступающим в педагогические институты?

3) Как можно проверить пригодность молодёжи к педагогической деятельности?

13. Закончите сложноподчиненные предложения. Запишите их.

1) Я поступил в университет, потому что... . 2) Она стремилась хорошо учиться в школе, потому что... . 3) Тахир не живёт в общежитии, потому что... . 4) Мухаббат получила высокие баллы, потому что... . 5) Хамид пошёл заниматься в библиотеку, потому что... .

14. Как вы понимаете выражения?

Научиться легко, научить трудно.

*

Тому, что познано — ни "рано" нет, ни "поздно".

15. Напишите сочинение на одну из тем: "Почему я выбрал профессию учителя?", "Моя будущая специальность", "Школа будущего", "Мой любимый учитель".

31. УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

навыки работы	расписание занятий
оглавление книги	особенности мышления
предисловие	первичное чтение
систематический	консультации
труд	по предмету
учебный план	

2. Прочитайте текст и озаглавьте его.

Прежде чем научиться правильно работать с книгой, необходимо знать, как это делать.

На обложке и на титуле книги указаны её автор и название, издательство, год и место издания. Затем следует ознакомиться с оглавлением и содержанием книги, которое поможет уяснить её структуру и найти в ней нужный материал. Если имеется предисловие, его нужно обязательно прочитать.

Первый раз, читая книгу, можно делать карандашные заметки в книге к наиболее удачным выражениям или сильным высказываниям, оставившим впечатления. Потом можно вернуться к этим замечаниям и выписать их.

По ходу работы с книгой можно делать различные записи: планы, тезисы, выписки, конспекты. Оформление и составление записей зависит от особенностей мышления, памяти человека, от цели работы с книгой.

Книги, учебники постоянно вам будут помогать, так как вы учитесь в высшем учебном заведении и образование своё будете продолжать все последующие годы.

С самого начала учебного года надо тщательно готовиться к занятиям, выполнять все задания. Это вырабатывает трудолюбие, обогащает и развивает память.

Не надо забывать, что сначала надо понять, а потом учить. Это поможет вам в работе. Не надо впадать в отчаяние при затруднениях в учёбе. Все поправимо! Главное ваше желание — это учиться и трудиться систематически, постоянно.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: *"Учебный процесс"*.

б) Объясните значение словосочетаний: *обогащать память, тщательно готовиться, постоянный труд, кабинетная система.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Расскажите, как вы работаете с книгой, как читаете, какие делаете записи.

5. Прочитайте диалог. Правильно произносите все звуки и соблюдайте интонацию.

— Махмуд, где ты был после занятий?

— В кабинете русского языка.

— Чем ты занимался?

— Готовил домашнее задание по русскому языку.

— А что было задано на дом?

— Выучить родовые окончания имён существительных.

— Ты выучил?

— Да. В кабинете имеются таблицы окончаний имен существительных. По ним очень легко учить эту тему.

— Ты занимаешься в кабинете русского языка?

— Почти все домашние задания по русскому языку я выполняю там. Это очень удобно.

6. Прочитайте и запомните высказывания. Объясните значение незнакомых слов.

Три пути ведут к знанию: путь размышления — это путь самый благородный, путь подражания — это путь самый лёгкий и путь опыта — это путь самый горький.

Конфуций

❁

Науки юношей питают,
Отраду старцам подают,
В счастливой жизни украшают.
В несчастной — случай берегут.

М. В. Ломоносов

7. Расскажите о кабинете русского языка в вашей школе. Помогали ли вы в его оформлении вашим учителям русского языка?

8. С данными словами составьте и запишите словосочетания и предложения, правильно произнося твёрдые и мягкие согласные.

Кабинет, факультет, компьютер, этаж, диафильм, шкаф, книга, журнал, язык, стол, словарь, учебник, кодоскоп, стенд, таблица, пособие, портрет, плакат, доска, занятие, курс, задание, консультация.

9. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие журналы, газеты и книги вы читаете на русском языке?

2) Как оформлен и оборудован кабинет русского языка на вашем факультете?

3) Как бы вы хотели, чтобы были оборудованы другие кабинеты по другим предметам?

10. Напишите сочинение на тему: "Каким я хотел бы видеть кабинет русского языка на нашем факультете".

32. БИБЛИОТЕКА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

систематический алфавитный каталог	книгохранилище
	стеллаж
формуляр	абонент
библиограф	абонемент
библиотекарь	читальный зал
шифр книги	диспут

2. Прочитайте текст.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

В нашем университете имеется прекрасная библиотека. Она находится в главном учебном корпусе и занимает большое двухэтажное здание.

На первом этаже в самом большом помещении находится книгохранилище. Книги аккуратно разложены на стеллажах и полках. В зале выдачи книг находится алфавитный каталог. Дежурные библиотекари выдают учащимся учебники, журналы, художественную литературу.

На втором этаже находится читальный зал. Здесь студенты готовятся к занятиям, работают с литературой по специальности, читают газеты и журналы.

В читальном зале проводится обсуждение новинок художественной и специальной литературы, знакомство с авторами книг. Преподаватели проводят здесь беседы со студентами об их будущей профессии, устраивают диспуты на духовно-просветительские темы. Студенты охотно приходят на такие вечера обменяться мнением о прочитанных книгах, побеседовать об интересных событиях, о будущей работе. Библиотека занимает важное место в деятельности нашего университета.

В университетской библиотеке всегда можно найти литературу по любому разделу науки. Ежедневно студентам выдаются более сотни томов книг и специальные журналы.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме.

б) Объясните значение следующих слов: *книгохранилище, новинки литературы, диспут.*

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Перескажите содержание текста.

4. Прочитайте диалог, внимательно следя за произношением.

— Феруза, ты записалась в библиотеку университета?

— Да, конечно.

— А как ты это сделала?

— Очень просто. Подала библиотекарю свой студенческий билет. Мне выписали читательский формуляр и выдали читательский билет. И теперь все книги, что я беру домой, указаны в формуляре. Кроме того, по своему билету я могу получить литературу для работы в читальном зале. Это тоже

7. Расскажите о кабинете русского языка в вашей школе. Помогали ли вы в его оформлении вашим учителям русского языка?

8. С данными словами составьте и запишите словосочетания и предложения, правильно произнося твёрдые и мягкие согласные.

Кабинет, факультет, компьютер, этаж, диафильм, шкаф, книга, журнал, язык, стол, словарь, учебник, кодоскоп, стенд, таблица, пособие, портрет, плакат, доска, занятие, курс, задание, консультация.

9. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие журналы, газеты и книги вы читаете на русском языке?

2) Как оформлен и оборудован кабинет русского языка на вашем факультете?

3) Как бы вы хотели, чтобы были оборудованы другие кабинеты по другим предметам?

10. Напишите сочинение на тему: "Каким я хотел бы видеть кабинет русского языка на нашем факультете".

32. БИБЛИОТЕКА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

систематический алфавитный каталог	книгохранилище
формуляр	стеллаж
библиограф	абонент
библиотекарь	абонемент
шифр книги	читальный зал
	диспут

2. Прочитайте текст.

УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

В нашем университете имеется прекрасная библиотека. Она находится в главном учебном корпусе и занимает большое двухэтажное здание.

На первом этаже в самом большом помещении находится книгохранилище. Книги аккуратно разложены на стеллажах и полках. В зале выдачи книг находится алфавитный каталог. Дежурные библиотекари выдают учащимся учебники, журналы, художественную литературу.

На втором этаже находится читальный зал. Здесь студенты готовятся к занятиям, работают с литературой по специальности, читают газеты и журналы.

В читальном зале проводится обсуждение новинок художественной и специальной литературы, знакомство с авторами книг. Преподаватели проводят здесь беседы со студентами об их будущей профессии, устраивают диспуты на духовно-просветительские темы. Студенты охотно приходят на такие вечера обменяться мнением о прочитанных книгах, побеседовать об интересных событиях, о будущей работе. Библиотека занимает важное место в деятельности нашего университета.

В университетской библиотеке всегда можно найти литературу по любому разделу науки. Ежедневно студентам выдаются более сотни томов книг и специальные журналы.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме.

б) Объясните значение следующих слов: *книгохранилище, новинки литературы, диспут.*

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Перескажите содержание текста.

4. Прочитайте диалог, внимательно следя за произношением.

— Феруза, ты записалась в библиотеку университета?

— Да, конечно.

— А как ты это сделала?

— Очень просто. Подала библиотекарю свой студенческий билет. Мне выписали читательский формуляр и выдали читательский билет. И теперь все книги, что я беру домой, указаны в формуляре. Кроме того, по своему билету я могу получить литературу для работы в читальном зале. Это тоже

В ряды студенческого научного общества входят несколько тысяч членов, которые регулярно проводят конференции, олимпиады, факультетские конкурсы на лучшую работу года, вносят десятки, необходимых обществу, рационализаторских предложений студентов, на научно-технической основе сотрудничают с крупными предприятиями.

3. Выполните задания к тексту.

а) Прочитайте текст и озаглавьте его.

б) Составьте тематическую группу слов по данной теме.

в) Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *увлечение, реальный вклад, весомый результат, одаренная молодёжь.*

г) Составьте вопросы к тексту и задайте их друг другу.

4. Расскажите, как поставлена работа СНО в вашем университете? Принимаете ли вы участие в ней?

5. Прочитайте и запомните пословицу и высказывания.

Землю красит солнце, а человека — труд.

❁

Знание без совести — это крушение души.

Рабле

❁

Жизнь коротка, наука бесконечна...

Гиппократ

6. Прочитайте диалог, соблюдая правильную интонацию.

— Алишер, ты состоишь в какой-нибудь общественной организации университета?

— Да, конечно. Я член университетской молодёжной организации "Камолот". Эта организация является инициатором всех наших мероприятий: конкурсов, походов, экскурсий, а также организует студенческие отряды.

— А ещё какой общественной работой ты занимаешься?

— В нашем университете, как и во многих других вузах республики, существует уже много лет СНО — студенческое научное общество. Я член этого общества.

— Это очень интересно. Ты мне расскажешь об этом подробнее?

— Да, конечно. Я тебя поведу на ближайшее заседание нашего научного кружка, и ты сам увидишь и узнаешь, что это такое.

7. Прочитайте диалог, продолжите его. Посоветуйте друзьям, как рационально использовать своё время.

— Наргиза, ты часто бываешь в кинотеатре?

— Да, довольно часто, два или три раза в неделю.

— Как ты успеваешь? У тебя ведь и тренировки, и кружок русского языка. У меня, например, не хватает времени даже на подготовку к семинарам.

— Это от неумелого распределения времени, от неправильного режима дня.

— ... .

— ... .

8. Выучите наизусть рубаи О. Хайяма. Какая основная мысль стихотворения?

О невежда, вокруг посмотри,
ты — ничто,
Нет основы — лишь ветер царит,
ты — ничто.
Два ничто твоей жизни предел и граница,
Заключён ты в ничто, и внутри ты — ничто.

9. Спишите предложения, вставляя в глаголах пропущенные буквы.

Если ты хочешь, чтобы у тебя было достаточно времени, нужно ежедневно штудиров... несколько страниц учебной литературы. Рабочий день полезно начин... рано, в шесть утра. До занятий можно выполн... самые сложные умственные задачи. Время надо распредел... так, чтобы все дела были главными. Не надо трат... время на пустую болтовню, разговоры с товарищами должны быть источником духовного обогащения.

В. Сухомлинский

10. Составьте небольшой рассказ на тему: "Мой учебный день".

Раздел VI

РОЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. НАУКА И ТЕХНИКА В УЗБЕКИСТАНЕ. НОВОЕ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ. ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ КАДРОВ. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЁНЫХ. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

---

34. РОЛЬ НАУКИ И ТЕХНИКИ В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

чудеса света
рентгеновские лучи
открытие
исследование
наука
техника
учёный
офис
компьютер
монитор
дисплей
видеокассета
дискета
программирование
электронно-вычислительная машина (ЭВМ)

2. Прочитайте текст.

ЧУДЕСА XX ВЕКА

С древнейших времён люди знали о семи чудесах света. Две тысячи лет назад произведения искусства, архитектура и скульптура считались чудом человеческого творения. В начале XX века люди, говоря о чудесах света стали больше думать о науке и технике. Что можно причислить к чудесам света в наше время? Радио, авиацию, предупреждение болезней с помощью прививок, открытие рентгеновских лучей, телеграф без проводов, исследование структуры атома, создание телевизора, полёты ракет в космос — всего не перечислишь.

Два достижения человеческого гения — "великий немой", как называли кино, и "великий невидимка" — радио — со-

единились, чтобы возникло телевидение, которое дало нам возможность видеть и слышать политических деятелей, учёных, артистов, журналистов, смотреть на весь мир, не выходя из собственной квартиры. Сегодня передачи телевидения, фильмы можно записать на видеокассеты и вновь просмотреть их благодаря видеомагнитофону.

Всё шире используется в нашей повседневной жизни компьютер. Его следует рассматривать не только, как эффективнейшее орудие человеческой деятельности в народном хозяйстве, в науке, но и прежде всего, как показатель культуры умственного труда современного человека, основным критерием которого является оперативность, способность привлекать и анализировать огромное количество различной информации, умение определять стержневые задачи и в течение короткого времени принимать верные решения. Сегодня компьютеры можно увидеть в вузовских аудиториях, в кабинетах врачей, на столах руководителей, в кабинетах информатики в школах и детских садах, квартирах. Поэтому умение обращаться с компьютером необходимо каждому человеку — будь то научный сотрудник, квалифицированный рабочий, руководитель предприятия или воспитатель детского сада.

Сегодня, можно сказать, наука ведёт "исследования на широчайшем фронте", открывая тайны природы, и мир техники стал бесконечно многоликим. Значит наука и техника дополняют друг друга, их роль, несомненно, велика в развитии общества.

3. Выполните задания к тексту.

а) К каждому абзацу придумайте вопросы.

б) Разделите текст на смысловые части.

в) Придумайте предложения со словами: *наука, техника, открытие, исследование, вычислительная техника, умственный труд.*

г) Перескажите текст.

4. Ответьте на вопросы.

1) О каких "чудесах света" вы слышали?

2) Что вы считаете "чудом техники"?

3) Что вы считаете "чудом науки"?

4) О каких научно-технических открытиях вы можете рассказать?

5) Откуда мы узнаём о новостях, связанных с наукой?

6) Какова роль компьютера в жизни человека?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Мамура, где работает ваш брат?

— В проектном институте.

— Кем он работает?

— Он физик-технолог.

— А чем он занимается?

— Разрабатывает системы теплоснабжения многоэтажных домов.

— Это, наверное, интересно. А я хочу быть инженером-электриком. Ты представляешь себе современную квартиру без электричества?

— Без света, без телевизора, без электроутюга и пылесоса? Нет, не представляю.

— Я тоже.

6. Прочитайте диалоги. Составьте аналогичные диалоги, где разговор идет об использовании в быту электротехники.

1) — Анвар, где можно купить электрочайник?
— В хозяйственном магазине.
— А где он находится?
— На территории городского рынка.

2) — Мурад, посмотри, какие продукты есть в холодильнике?
— Мясо, молоко, кефир, помидоры.
— Включи, пожалуйста, электроплитку и достань из холодильника молоко, а я сварю кофе.

3) — Карим, где пылесос?
— Зачем он тебе нужен?
— Сегодня я дежурный и хочу убрать комнату.
— Пылесос в шкафу. Я тебе помогу почистить ковер.

7. Выучите наизусть высказывания.

Наука и искусство так же необходимы для людей, как и пища, питье, одежда, даже необходимее.

Л. Н. Толстой

*

Тяжело в ученье — легко в бою. Больше пота в учении — меньше крови в сражении.

А. В. Суворов

*

Россия видит своё спасение... в успехах цивилизации, просвещения, гуманности.

В. В. Белинский

*

Что ты спрятал, то пропало, что ты отдал, то твоё.

Шота Руставели

*

Труд при ученье скучен, да плод от ученья вкусен.

Пословица

8. Поговорим...

- о научно-технических открытиях в Узбекистане;
- о роли науки и техники в жизни общества.

9. Запомните следующие цитаты и высказывания.

Я знаю, что я ничего не знаю.

Сократ

*

Человек полетит, опираясь не на силу мускулов, а на силу своего разума.

В. Жуковский

*

За техникой должен быть виден человек. Те, кто работают в сфере техники, должны иметь широкий культурный кругозор.

*

Всё глубже проникает наука в тайны материи.

10. Замените прямую речь косвенной.

1) "Ломоносов был великим человеком. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, был первым нашим университетом", — сказал А. С. Пушкин о М. Ломоносове.

2) "Мы будем праздновать юбилей ученого-энциклопедиста Ахмада аль-Фаргони на нашем факультете", — объявила студентка.

Преподаватель спросила: "Что такое научная революция?"

11. Расскажите, что вы знаете о научных лабораториях, научных экспедициях, научных центрах, научно-исследовательских институтах.

12. Составьте и запишите рассказ на тему: "Что я знаю об этом открытии, исследовании в области ... ." Используйте материалы из периодической печати.

35. НАУКА И ТЕХНИКА В УЗБЕКИСТАНЕ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

учёные Узбекистана
сложнейшие вопросы
учёные-химики
создание химических средств защиты растений
минеральные удобрения
разрабатывать биологические методы
научно-технический прогресс
наука Узбекистана
исследования
научное прогнозирование
поиск
сейсмолог
научное учреждение
астрономическая обсерватория
работать над проблемой

2. Прочитайте текст.

Учёные Узбекистана в настоящее время решают сложнейшие вопросы, имеющие важное народнохозяйственное значение, — повышение урожайности хлопка, эффективное использование водных ресурсов и увеличение посевных площадей за счёт освоения новых земель. Учёные-химики

работают над созданием химических средств защиты растений от вредителей, высокоэффективных минеральных удобрений, а зоологи разрабатывают биологические методы борьбы с вредителями.

В развитии горно-металлургического производства республики, особенно цветных и благородных металлов, большое значение имеют исследования учёных по научному прогнозированию и обоснованию их поисков. Геологами обнаружены богатейшие залежи калийных солей, запасы фосфоритов, крайне необходимых в химической промышленности.

Важная работа проводится сейсмологами и архитекторами в области строительства. Ни одно гидротехническое, промышленное или архитектурное сооружение в республике не возводится теперь без сейсмологического обоснования.

Учёные Узбекистана занимают одно из ведущих мест в мире по исследованиям в области физики космических лучей. Старейшее научное учреждение Средней Азии — Ташкентская астрономическая обсерватория преобразована в Институт астрономии, который успешно работает над проблемами классической астрономии, физики Солнца и переменных звёзд.

Широко ведутся исследования по изучению астроклимата Средней Азии. Китабская широтная станция совместно с Пулковской обсерваторией в России ведут совместные исследования в этой области. Практически решаются вопросы использования солнечной энергии в народном хозяйстве.

Труды научных коллективов и отдельных учёных Узбекистана известны далеко за пределами республики. Они являются членами многих международных организаций. Наука Узбекистана уверенно вышла на передовые рубежи научно-технического прогресса.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте основные части текста. Составьте план.

б) От данных глаголов образуйте существительные: *открывать, создавать, исследовать, прогнозировать.* Найдите их в тексте и выпишите.

в) Определите от каких слов образованы сложные слова: *народнохозяйственный, высокоэффективный, гидротех-*

нический, сейсмостойкий. Подберите к ним существительные и составьте с ними предложения.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что нового вы узнали о научных исследованиях, проводимых в Узбекистане?

2) Какие научные проблемы решают узбекские учёные?

3) Каких результатов достигли учёные исследователи в горно-металлургическом производстве?

5. Прочитайте диалог в лицах. Составьте аналогичный диалог на тему: "Новые открытия в Узбекистане".

— Какие исследования ведутся в области физики?

— Учёные Узбекистана успешно работают над проблемой использования полупроводниковых материалов.

— Правильно. Вы хорошо осведомлены. А знаете ли вы над чем работают учёные-химики?

— К сожалению, не знаю. Вы не могли бы мне об этом рассказать?

— Да, конечно. Они работают над созданием химических средств защиты растений от вредителей, а также над созданием высокоэффективных минеральных удобрений.

— Это очень нужно для сельского хозяйства нашей республики.

6. Выучите наизусть стихотворение Фурката.

О юноши! Затмил преданья прошлых лет
Российской мудрости неоценимый свет.
Изобретениям науки нет числа, —
Нам их великая Россия принесла.
Достигнешь цели ты, наукой овладев,
Осуществишь мечты, наукой овладев.
Осведомленным стань во всех науках, друг,
И каждая из них понадобится вдруг.
Когда же станешь ты и светел, и богат,
Припомни, что во тьме жил на земле Фуркат.

7. Прочитайте в сборниках афоризмов и изречений, высказывания великих людей о науке, об учении и о знаниях. Используйте книги Е. С. Лихтенштейна "Слово о науке", Ш. Шамухамедова "Океан жемчужин".

8. Поразмышляйте о том, как, на ваш взгляд, делают научные открытия: чисто случайно или в этом имеется закономерность. Какими примерами из истории науки вы можете подтвердить свой рассказ?

9. Поговорим...

- о роли науки в жизни человека;
- о научных открытиях и их значении для прогресса общества.

Может ли наука существовать без техники, а техника без науки?

10. Прочитайте и запомните пословицы и поговорки.

Осёл не будет ничему научен,
Хотя бы связкой книг он был навьючен...

*

Постичь науку торопись,
Развеять скуку торопись.

*

Используйте в деле знанье, что припас,
Чтоб зажжённый факел не погас.

*

Когда учитель завершит свой труд,
Тебя науки дальше поведут.

*

Учёный — это человек, который ищет истину в фактах.

11. Спишите предложения. Поставьте глаголы в нужной форме.

Чтение Достоевского (влиять) на мысли Энштейна больше, чем знакомство с иными научными трудами. Изменение мира (требовать) нового мышления, нового понимания, нового общения — живого, искреннего. Наука всё реальнее (становиться) производительной силой общества.

12. Подготовьте доклад к студенческой научной конференции на тему: "Наука на службе у человека".

нический, сейсмостойкий. Подберите к ним существительные и составьте с ними предложения.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что нового вы узнали о научных исследованиях, проводимых в Узбекистане?

2) Какие научные проблемы решают узбекские учёные?

3) Каких результатов достигли учёные исследователи в горно-металлургическом производстве?

5. Прочитайте диалог в лицах. Составьте аналогичный диалог на тему: "Новые открытия в Узбекистане".

— Какие исследования ведутся в области физики?

— Учёные Узбекистана успешно работают над проблемой использования полупроводниковых материалов.

— Правильно. Вы хорошо осведомлены. А знаете ли вы над чем работают учёные-химики?

— К сожалению, не знаю. Вы не могли бы мне об этом рассказать?

— Да, конечно. Они работают над созданием химических средств защиты растений от вредителей, а также над созданием высокоэффективных минеральных удобрений.

— Это очень нужно для сельского хозяйства нашей республики.

6. Выучите наизусть стихотворение Фурката.

О юноши! Затмил преданья прошлых лет
Российской мудрости неоценимый свет.
Изобретениям науки нет числа, —
Нам их великая Россия принесла.
Достигнешь цели ты, наукой овладев,
Осуществишь мечты, наукой овладев.
Осведомленным стань во всех науках, друг,
И каждая из них понадобится вдруг.
Когда же станешь ты и светел, и богат,
Припомни, что во тьме жил на земле Фуркат.

7. Прочитайте в сборниках афоризмов и изречений, высказывания великих людей о науке, об учении и о знаниях. Используйте книги Е. С. Лихтенштейна "Слово о науке", Ш. Шамухамедова "Океан жемчужин".

8. Поразмышляйте о том, как, на ваш взгляд, делают научные открытия: чисто случайно или в этом имеется закономерность. Какими примерами из истории науки вы можете подтвердить свой рассказ?

9. Поговорим...

- о роли науки в жизни человека;
- о научных открытиях и их значении для прогресса общества.

Может ли наука существовать без техники, а техника без науки?

10. Прочитайте и запомните пословицы и поговорки.

Осёл не будет ничему научен,
Хотя бы связкой книг он был навьючен...

*

Постичь науку торопись,
Развеять скуку торопись.

*

Используйте в деле знанье, что припас,
Чтоб зажжённый факел не погас.

*

Когда учитель завершит свой труд,
Тебя науки дальше поведут.

*

Учёный — это человек, который ищет истину в фактах.

11. Спишите предложения. Поставьте глаголы в нужной форме.

Чтение Достоевского (влиять) на мысли Энштейна больше, чем знакомство с иными научными трудами. Изменение мира (требовать) нового мышления, нового понимания, нового общения — живого, искреннего. Наука всё реальнее (становиться) производительной силой общества.

12. Подготовьте доклад к студенческой научной конференции на тему: "Наука на службе у человека".

— И что же сделал Мохнач?

— Мохнач долго искал выход. И нашел. Смешав йод с крахмалом, получил синий состав, который уже не жёг. К тому моменту врач и сам заболел, так что мог испытать на себе это средство. С 1956 года, работая в Ленинграде, в лаборатории Ботанического института имени В. Комарова АН СССР, Мохнач смог по-настоящему заняться своими исследованиями. Вот тогда и появился йодинол — йодистый препарат на основе поливинилового спирта, аналога крахмала.

— А где можно использовать йодинол?

— Эксперименты показали, что его можно использовать для лечения многих инфекционных болезней.

6. Выучите наизусть стихотворение. Какие стихи о науке и технике вы знаете? Прочтите их.

НО ДУМАТЬ — ПРИДЁТСЯ

Когда-то рубили
Слова топором,
потом выводили
гусиным пером.
Менялись эпохи,
менялись чернила,
и "вечная" ручка
весь мир полонила.
Но можно ли вечной
назваться без риска?
И "шарику" вскоре
сдалась "самописка".

Чтоб те же слова
не строчить многократно,
стучит человек
на машинке печатной.
Вот чудо-машина
уже создаётся!
Сама твою мысль
на бумаге представит.
Но думать — придётся!
Но думать — придётся!
От этого техника нас
не избавит.

В. Викторов

7. Поговорим...

- о развитии науки;
- о современной технике;
- о новейших исследованиях;
- о научных открытиях.

8. Прочитайте и запомните высказывания.

Наук множество, а жизнь коротка,
Учись тому, что необходимо.

❁

Учёный до всего умом дойдёт,
Невежда лоб напрасно разобьёт.

❁

Наука — не волшебный рог изобилия,
а лишь средство преобразования мира
в руках людей.

❁

Интеллигенция — работники умственного труда,
обладающие образованием и специальными знаниями
в области науки, техники, культуры.

❁

Радиоэлектроника — сверхсовременная отрасль
науки и техники.

❁

Помните, что наука требует от человека всей его жизни.

И. П. Павлов

9. Подготовьте устное сообщение о новых достижениях в науке и технике, используя материалы из газет и журналов.

10. Напишите сочинение о великих учёных Востока.

11. Спишите предложения. Задайте вопросы к выделенным существительным. Определите, каким членом предложения они являются.

Деятельность Михаила Васильевича Ломоносова была исключительно многогранной. Многие размышления великого *учёного* не потеряли актуальности и в наши дни. В различных областях *наук* Ломоносов сказал своё слово, сделал ряд важнейших научных *открытий*. Основой всего творчества Ломоносова была созданная им *атомно-молекулярная теория* строения вещества. Ломоносов в своих *исследованиях* стремился установить взаимосвязи явлений *в природе*. Ломоносов был выдающимся русским *химиком*, более чем на столетие опередившим своё время. Он создал оригинальное *учение* о земных слоях, учение о происхождении нефти и газа. Великий учёный стал *преобразователем* русского литературного языка.

37. ПОДГОТОВКА НАУЧНЫХ КАДРОВ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

посвятить себя науке	экспериментировать
последовательность	изучать
накопление знаний	наблюдать
смелые догадки	проникнуть в тайну
гипотеза	скромность
сдержанность	невежда
терпение	страсть
просторы перед	искания
учёными	вопрос чести

2. Прочитайте текст.

ПИСЬМО АКАДЕМИКА И.П. ПАВЛОВА К МОЛОДЁЖИ

Что бы я хотел пожелать молодёжи моей Родины, посвятившей себя науке?

Прежде всего — последовательности. С самого начала своей работы приучите себя к строгой последовательности в накоплении знаний.

Изучите азы науки (начальные сведения, основы науки) прежде чем пытаться взойти на её вершины. Никогда не беритесь за последующее, не усвоив предыдущего. Никогда не пытайтесь прикрыть недостатки своих знаний хотя бы и самыми смелыми догадками и гипотезами.

Приучите себя к сдержанности и терпению. Изучайте, сопоставляйте, накапливайте факты.

Но, изучая, экспериментируя, наблюдая, старайтесь не оставаться на поверхности фактов. Пытайтесь проникнуть в тайну их возникновения. Настойчиво ищите законы, ими управляющие.

Второе — это скромность. Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. И как бы высоко не оценивали вас, всегда имейте мужество сказать себе: я невежда.

Третье — это страсть. Помните, что наука требует от человека всей его жизни. И если бы у вас было две жизни, то и их бы не хватило вам. Большого напряжения и великой страсти требует наука от человека. Будьте страстны в вашей работе и в ваших исканиях.

Наша Родина открывает большие просторы перед учёными, и нужно отдать должное, — науку щедро вводят в жизнь в нашей стране. Что же говорить о положении молодого учёного у нас? Ему много даётся, но с него много и спрашивается. И для молодёжи, как и для нас, вопрос чести — оправдать те большие надежды, которые возлагает на науку наша Родина.

3. Выполните задания к тексту.

а) Выпишите словосочетания со следующими словами: *последовательность, наука, факты, учёные*. Составьте с ними предложения.

б) Объясните толкование слов: *факт, эксперимент, гипотеза, невежда*.

в) Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую из них.

г) Составьте план к тексту и перескажите по нему текст.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы. Продолжите перечень вопросов.

1) Что нужно для того, чтобы стать учёным?
2) Какими качествами должен обладать учёный?
3) К чему должны приучать себя молодые учёные?
4) Нужны ли особые условия для занятий наукой?

5. Прочитайте диалоги в лицах. Составьте свой диалог об учёном — научном сотруднике или о молодом специалисте.

1) — Барно, ты не знаешь, кто первым в истории ракетостроения поставил себе цель — создать космическую ракету?

— Это был С.П. Королёв и Ф.А. Цандер.

— А где можно подробнее узнать о них?

— В библиотеке. Попроси подобрать литературу по истории космонавтики.

2) — Матлюба, вспомни, чьё имя тесно связано с развитием атомной науки?

— Академика Игоря Васильевича Курчатова.

— Что ты можешь о нем рассказать?

— Курчатов мечтал об использовании атомной энергии в мирных целях. При его участии в 1954 году была пущена первая в мире атомная электростанция, создан первый в мире атомный ледокол.

3) — Сарвара, ты не знаешь, кто автор "великой теоремы" или теории чисел?

— Пьер Ферма.

— Что ты о нём знаешь?

— Что он был юристом по профессии и при этом известным учёным.

— Где жил этот гениальный математик?

— Во Франции.

6. Прочитайте текст.

УЧЁНЫЙ-СЕЛЕКЦИОНЕР

Много лет тому назад Джонатан Свифт, который описал путешествие Гулливера, говорил: "Тот, кто сумел бы вырастить два колоса там, где прежде рос один, заслужил бы благодарность всего человечества".

Выдающийся учёный-селекционер, академик В. П. Лукьяненко выходец из трудовой крестьянской семьи. Он 40 лет своей жизни посвятил благороднейшему делу — разработке теоретических основ и методов выращивания основной зерновой культуры — пшеницы. Его работы позволили селекционерам создать в короткие сроки новые высококачественные и высокоинтенсивные сорта. Им выведено 46 новых сортов пшеницы.

Шедевром мировой селекции признан сорт Безостая-1, в создании которого участвовали более 20 сортов из 12 различных стран и континентов. В международном испытании этот сорт занял первое место.

Казалось, трудно создать сорт озимой пшеницы лучше Безостой-1. Однако научные поиски привели к новым блестящим результатам — этот сорт пшеницы превысил по урожайности Безостую-1. Урожай вырос в два раза. Осуществилась мечта хлеборобов — вырастить два колоса там, где рос один.

Академик Лукьяненко своими помыслами всегда был устремлён в будущее. Он не раз говорил, что селекция на высокопродуктивность не исчерпала своих возможностей.

Труды академика получили высокое международное признание.

7. Выполните задания к тексту.

1) Запомните новые слова и словосочетания. Найдите в словаре значение незнакомых слов: *шедевр, мировая селекция, внёс огромный вклад, зерновая культура, испытание, озимая пшеница, научные поиски, превысить урожайность, устремление в будущее, международное признание.*

2) Найдите сложные слова в тексте и объясните их значение.

3) Подберите определения к словам: *учёный, вклад, признание, результат, заслуга, магистр, бакалавр.* Составьте с ними предложения.

4) Скажите, почему некоторых учёных мы считаем выдающимися?

5) Перескажите текст подробно.

6) Расскажите про учёных, о жизни и деятельности которых вы знаете.

8. Выучите наизусть стихотворение.

Науки юношей питают,
Отраду старцам подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

М. В. Ломоносов

9. Вспомните, какие стихотворения вы знаете о науке, о научных деятелях, учёных, о знаниях и образовании.

10. Поговорим...

- о подготовке научных кадров в нашей республике;
- о специалистах широкого профиля;
- о роли учёного в процессе преобразования общества.

11. Запомните пословицы.

Хоть тверда земля ученья —
урожай — наверняка.

*

Злато оценит златокузнец.

*

Кто спросит — тот учёный,
кто не спросит — мученик.

Лучшее ремесло от отца перешло.

❁

Учёная мудрость и воду зажжёт.

❁

Неуч — незряч.

12. Подберите синонимы к выделенным словам.

Жестокая борьба, *абсолютная* правдивость, *проникновенно* думать, *преодолеть* предвзятость.

Подберите антонимы к выделенным словам

Отвлечь от работы, *расшифровка* фразы, *поверхностное* суждение, *личная* выгода.

13. Прокомментируйте тезис: "Учёный, если хотите, — внутреннее состояние человека".

14. Расскажите, какие научные проблемы актуальны на современном этапе.

38. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЁНЫХ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

великий гуманист	неутомимый поборник науки
отрасли знаний	знаток
классификация	теоретическое значение
уникальная книга	гуманист
величайшая проблема	междоусобные войны
картография	развитие ремесел
минералогия	рост городов
модель Земли	

2. Прочитайте текст.

АБУ РАЙХОН АЛЬ-БЕРУНИ

Великий учёный-энциклопедист и гуманист средних веков Абу Райхон аль-Беруни родился 4 сентября 973 года в Хорезме.

Он создал около 150 трудов почти по всем отраслям знаний — от истории и географии до астрономии и математики. Крупнейшей заслугой Беруни является самое точное

по тем временам определение величины Земного шара. Им впервые была сконструирована модель Земли — глобус.

Одной из величайших проблем, рассмотренных Беруни, являлась проблема движения Земли. Он вычислил скорость вращательного движения Земли по экватору, высказал догадку о существовании тяготения между небесными телами и Землей.

Беруни усовершенствовал географические карты своего времени. Им были определены долгота и широта многих городов, в том числе Бухары, Самарканда, Ташкента, Тбилиси, Баку.

Минералогия обязана учёному существованием метода определения и классификации минералов по их удельному весу.

Большой интерес представляют работы Беруни в области медицины. В его уникальной книге "Фармокология" собраны описания более 1000 лекарственных средств. Эта книга имеет большое теоретическое и практическое значение и для современной фармокологии.

Беруни проявил себя и как знаток и исследователь средневековой арабской и иранской поэзии.

Учёный горячо любил свой народ, свою культуру и с большим уважением относился ко всем народам независимо от их расовой принадлежности и религиозных убеждений.

В своих произведениях Беруни выступает как неутомимый поборник науки. Он был великим гуманистом своего времени, осуждал деспотизм, междоусобные раздоры и кровопролитные войны, призывал к мирной жизни, хотел, чтобы развивались ремёсла, росли и процветали города.

Умер Беруни 11 декабря 1048 года.

Имя Беруни носит одно из крупнейших высших учебных заведений республики — Ташкентский государственный технический университет. Именем Беруни названа улица и одна из площадей Ташкента, где установлен памятник учёному.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте вопросный, а затем — назывной планы к тексту.

б) Перескажите по плану текст.

в) Скажите, какие труды Беруни известны сегодня всему миру.

4. Проверьте себя.

1) Кто такой Абу Райхон аль-Беруни?
2) О каких его открытиях вы знаете?
3) Какие учёные есть на вашем факультете?

5. Составьте диалог по теме: "Об исследовательской работе учёных университета".

6. Прочитайте диалог в лицах. Составьте вопросник для интервью с молодыми учёными вашего вуза.

— Здравствуйте. Мне хотелось бы почитать литературу об истории мировой науки.

— Какая отрасль науки вас интересует?

— История космонавтики, а также я хотел бы посмотреть последние номера журнала "Наука и техника".

— Вот по этому каталогу вы сможете отобрать нужные вам книги. Заполните бланк заказа, и пока его будут выполнять, вы можете просмотреть журналы.

— Благодарю вас.

7. Выучите наизусть стихотворение.

Во всём мне хочется дойти
До самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...

Б. Л. Пастернак

8. Дополните список высказываний о науке.

Творят науку люди.

*

Наука — дело абсолютно объективное,
и сама по себе она бесстрастна.

Страсть к науке, интуиция и воображение необходимы каждому учёному.

❁

Роль научной информации в современном мире велика.

❁

Искусство — это образы, наука — это понятия.

9. Поговорим

- о выдающихся учёных;
- об учёных Узбекистана;
- об истории науки.

10. Прочитайте предложения, составьте аналогичные высказывания.

1) Америку открыл Колумб — мореплаватель. 2) Компас — прибор для определения сторон горизонта. 3) Мудрость — дочь опыта. 4) В 1895 году А.С. Попов открыл новое средство связи — радио. 5) Академик И. В. Курчатов посвятил свою жизнь атомной науке. 6) Дисплей — аппарат, с помощью которого можно вводить необходимые данные в ЭВМ.

11. Спишите предложения. Выделите дополнения, задайте к ним вопросы.

1) Человек должен во всех отношениях быть готовым к диалогу с машиной. (Академик Г.И. Марчук). 2) Компьютеризация — это веление времени и создание искусственного интеллекта, и это не изобретение одиночек, а профессиональное общение между учёными из разных областей науки. 3) Мы попросили рассказать экскурсовода о новых научных изысканиях в Узбекистане. 4) Мы помогали исследователям проводить опыты. 5) Вся история науки убедительно показывает исключительно важную роль молодёжи в становлении и развитии новых научных направлений, научных центров. 6) У истоков ракетостроения стояли тогда ещё совсем молодые С. П. Королев и Ф.А. Цандер. 7) Свыше миллиона будущих специалистов участвует ежегодно в олимпиаде "Студент и научно-технический прогресс". 8) Многие молодые инженеры, архитекторы, врачи стали лауреатами государ-

ственных и международных премий в области науки и техники. 9) Наверное, не стоит объяснять, как важно воспитывать молодые кадры. 10) Молодёжь устремляется в те отрасли науки и техники, которые ещё мало изучены, смело берётся за неизведанное.

12. Найдите в газетах и журналах по вашей специальности информацию о подготовке научных кадров. Изложите в виде сообщения.

13. Напишите реферат на тему: "Из истории восточной науки"

39. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

технические средства обучения (ТСО)	видеофильм
слуховая и зрительная наглядность	электронная машина
фильмоскоп	тренажёр
эпидиаскоп	микрокалькулятор
диафильм	компьютер
диапроектор	программирование
кинопроектор	лингафонное устройство
диапозитив	проигрыватель
слайды	экранные пособия
	звуковые пособия

2. Прочитайте текст.

В современных учебных заведениях широко используются технические средства обучения. Они делятся на три вида: слуховые, зрительные, и зрительно-слуховые.

К слуховым техническим средствам обучения относится магнитофон, радиоприёмник, проигрыватель и др.; к зрительным средствам обучения — фильмоскоп, диапроектор, эпидиаскоп и др.; к зрительно-слуховым — диакинопроектор, кинопроектор и телеприёмник.

Помимо этих технических средств в последние годы созданы и находят всё более широкое применение в обучении тренажёры и электронные машины.

Часто используются диафильмы, слайды, видеофильмы, которые самостоятельно создаются студентами и преподавателями.

Особая ценность применения технических средств обучения в вузе заключается в том, что их использование усиливает практическую направленность в обучении студентов русскому языку, выработку у них навыков и умений самостоятельно пользоваться связной речью.

Применение технических средств в преподавании русского языка в вузе имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Объясните толкование слов: *наглядность, средства, тренажёр, слайды, видеофильм.*

в) Какие вы знаете современные технические средства обучения?

4. Ответьте на вопросы.

1) На какие три вида делятся ТСО?
2) Какие ТСО вы используете на занятиях?
3) У вас есть в университете кабинет ТСО?
4) Где находится этот кабинет?
5) Кто занимается в кабинете ТСО?
6) Какие технические средства обучения имеются в этом кабинете?

5. Прочитайте диалоги в лицах.

1) — Карим, у вас есть в школе кабинет ТСО?
— Да, у нас их четыре.
— Где они находятся?
— На третьем этаже.
— Какие ТСО в этих кабинетах?
— Фильмоскоп, эпидиаскоп, магнитофон, проигрыватель. Кроме того, у нас имеются классы с ЭВМ, и в каждом классе есть микрокалькуляторы.
— Карим, а ты умеешь пользоваться этими аппаратами?
— Да, фильмоскопом и магнитофоном. А сейчас осваиваю ЭВМ.

2) Компьютер. Здравствуйте! Меня зовут ЕС-1020, как зовут вас?

Студент. Рад с вами познакомиться! Меня зовут Ка-мил. Я хочу позаниматься.

Компьютер. Пожалуйста. Нажмите на клавишу А-5 а затем на Д-2. Вам дано задание. Спишите эти предложения, вставляя союзы *что* или *чтобы*.

3) — Барно, ты занималась в лингафонном кабинете?

— Да. А что?

— Какая аппаратура имеется в этом кабинете?

— Лингафонные установки, звуковые и экранные пособия.

— А для чего нужны звуковые пособия?

— Они помогают учиться выразительному чтению.

6. Прочитайте текст.

УЧЁНЫЕ В ПОИСКЕ

Мы живём в XXI веке. Какие же новые открыт... в этот век сделает человек, если в XX-ом столетие ... человеческой мысли привело к невероятным откр... области космоса, медицины, военной обороны — ... перечислишь.

Но в мире ещё очень много не исследовано уч... области физики, химии есть столько загадочных ... что нужны долгие годы упорной работы и труда, ... биться научного открытия. Чтобы познать тайны ... лактики, космоса не хватит одной человеческой жи... люция развития человечества, его историческое про... неизученная область науки. Молодым учёным XXI ... стоит сделать много открытий в мире неизведанно...

Иногда утверждают, что развитие техники п... развитие живой природы. И хотя технические у... превзошли живые организмы (человека, животн... ний) по силе, мощности, скорости, грузоподъём... зато живой организм безмерно превосходит лю... необыкновенной сложностью процессов, ювели... ностью результатов, экономичностью и рациона...

Учёные задаются вопросами: "Можно ли повт... вое в технике? В чём же разница между живыми ...

...при ...родными телами?" Эти и многие другие вопросы и ...проблемы учёным предстоит изучать и решать.

7. Поговорим...
- о современной технике;
- о научных открытиях в технике;
- об использовании компьютера;
- видеотехника в учебном процессе.

8. Прочитайте и запомните высказывания.

Технические средства обучения позволяют интенсифицировать процесс обучения.

*

Радио слушают миллионы людей, телевидение не перестаёт удивлять нас, но ничто не заменит чтения газет и книг.

*

При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою.

*

Телевидение не отменяет, а дополняет чтение книг.

*

Плата за увлечение техническими диковинками слишком высока — ослабление умственных способностей человека.

*

Более двадцати лет пробивает себе дорогу программированное обучение с помощью ЭВМ.

*

Невозможно представить учебный процесс без современных технических средств обучения.

9. Спишите упражнение, выбирая из скобок нужный глагол.

1) В кабинете мне (объяснить, объяснять), как пользоваться магнитофоном. 2) (Измерить, измерять) время с точностью до секунды учёные начали с изобретением маятниковых часов. 3) Оригинальное решение проблемы укрепления берегов рек (нашли, находили) учёные Московского института железнодорожного транспорта. 4) Первые автомобили, работающие на газе (появились, появлялись) на улицах наших городов несколько лет назад. 5) Наверное,

не стоит (объяснить, объяснять), как важно воспитывать молодые кадры.

10. Подготовьте сообщение из журнала "Преподавание языка и литературы" об использовании современных технических средств обучения на занятиях русского языка.

11. Напишите заметку в стенгазету о вашей работе в компьютерном кабинете.

12. Расскажите, что вы знаете о современных технических средствах обучения (об их роли, значение, о положительном или отрицательном влиянии на учебно-воспитательный процесс).

Раздел VII

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ. ПРОФЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА. РАСПОРЯДОК ДНЯ.

40. ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ И ШКОЛЕ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

проложить	трудовые навыки
пеленать ребёнка	довести до совершенства
поколение	ночной дозор
приучить к труду	эволюционное развитие

2. Прочитайте текст.

В ТРУДЕ — КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА

Человеческие руки. Ими построены прекрасные города, проложены дороги через леса и горы, созданы умные машины, посажены сады. Руки рабочего, управляющего экскаватором; руки хирурга, спасающего от смерти больного человека; руки солдата, сжимающего автомат в ночном дозоре на границе; руки женщины, пеленающей ребёнка — добрые, ласковые, бережные материнские руки.

Благодаря непрерывному труду человека в процессе его эволюционного развития, действия его рук достигли совершенства. В труде — красота человека. Всё, что создано руками многих поколений людей — прекрасно.

3. Выполните задания к тексту.

а) составьте тематическую группу слов по теме;

б) объясните значение следующих слов и выражений: *хирург, космонавт, дозор, довести до совершенства, непрерывный труд, бережные материнские руки;*

в) составьте вопросы к тексту;

г) объясните, как вы понимаете предложение: *"В труде — красота человека".*

4. Прочитайте диалог, соблюдая правильное произношение и интонацию.

— Анвар, вот ты будущий педагог. Как ты думаешь, когда лучше начинать трудовое воспитание ребёнка?

— Знаешь, дети уже в два—три года пытаются подражать взрослым во всём, даже в труде. В этом возрасте их можно и нужно приучать убирать игрушки, ставить на место обувь, складывать свою одежду. Четырех—пятилетние дети с удовольствием помогают маме накрывать на стол, убирать посуду.

— А если они что-нибудь разобьют?

— Надо спокойно объяснить ребёнку, чтобы он всё делал аккуратно, смотрел под ноги. Дети понимают, когда взрослые разговаривают с ними, как с равными.

— Наверное, чем раньше начнёшь воспитывать, тем лучше. Так, Анвар?

— Народная мудрость гласит: "Воспитывайте ребёнка, пока его ещё пеленают".

— А почему?

— Если родители с малых лет прививают ребёнку любовь к труду, он, постепенно, накапливая трудовые навыки, будет ценить и чужой труд: никогда не бросит мусор на пол или тротуар, не войдёт в комнату в грязной обуви, не будет ходить в грязной одежде.

— А как в школе приучают к труду?

— Сама учёба — это уже труд школьника. И отношение его к главной своей работе должно быть серьёзным и добросовестным. Это должны требовать и учителя и родители.

5. Составьте диалог на тему: "Твоя помощь в доме".

6. Прочитайте и запомните высказывания великих людей о труде.

Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд, прежде всего необходимо внушить ему серьёзный взгляд на жизнь.

К. Ушинский

*

Именно в труде, и только в труде велик человек, и чем горячей его любовь к труду, тем более величествен он сам, тем продуктивнее, красивее его работа.

М. Горький

Надо поставить жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни.

А. Чехов

7. Прочитайте выразительно стихотворение, выучите его наизусть.

Современник, ровесник, друг!
Ты владеешь парою рук,
В эти руки вьелась земля,
Грязь мазута и пыль угля,
Для твоих всемогущих рук
Вся планета — гончарный круг!
Эти руки живут для труда,
Эти руки растят города.

В. Лебедев-Кумач

8. Подберите к данным глаголам подходящие по смыслу слова, с полученными словосочетаниями составьте предложения.

Верить (кому?), удивляться (чему?), сочувствовать (кому? чему?), помогать (кому? чем? в чём?), обучать (кого? чему?), радоваться (чему?).

9. Выразительно прочитайте короткие юмористические диалоги о детях. Как можно назвать эту рубрику в газете, календаре? Вспомните свои рассказы о смешных проделках детей.

1) В дом пришёл гость. Не застав дома взрослых, он начал разговаривать с ребёнком:

— Сколько тебе лет, милый мальчик?

— Шесть дома, семь в школе, четыре в автобусе.

2) Четырехлетний мальчик, разбирая свои игрушки, говорит матери:

— Мамочка, когда будет пожар, мы с тобой начнём спасать самое главное: я — своих солдатиков, а ты — косметику!

10. Поговорим...

- о любимой работе;
- о вашем любимом занятии;
- о самой необходимой профессии.

11. Сделайте сообщение о том, какое значение придаётся воспитанию в нашей республике.

41. ПРОФЕССИЯ. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

специальность	по истории Узбекистана
профессия	выбор специальности
врач	выбор профессии
учитель	трудовая деятельность
инженер	личностные качества
специализироваться по генетике	общественная значимость

2. Прочитайте выразительно текст.

Правильно ли выбрана ваша будущая специальность? Не разочаровали вас первые лекции? Что делать тем, кто выбрал специальность, сдал экзамены, поступил в институт, но затем с горечью понял, что ошибся? Ведь и так бывает! После окончания школы порой нелегко выбрать свою профессию. Их так много!

Когда вы выбирали специальность, вы, наверное, применяли разные критерии для оценки своей будущей деятельности: общественная значимость будущей профессии; как и где находят применение своей специальности выпускники вашего вуза; готовность к профессиональному содружеству; будет ли удовлетворение от работы; наличия каких личностных качеств требует эта деятельность и обладаете ли вы этими качествами. Этот перечень можно было и продолжить. Каждый ставит на первый план какие-то свои стороны профессиональной деятельности. И здесь прежде всего человек исходит из своих психологических, физических, интеллектуальных и других способностей и интересов.

Нет двух одинаковых людей по уровню развития физических и умственных способностей. Одни хорошо справляются с работой, которая требует высокой точности, быстрой реакции, другие – рождены для работы с людьми и испытывают от такого рода деятельности огромное удовлетворение.

Что такое счастливый труд? Это труд прежде всего на благо общества, это труд, требующий заинтересованности человека в результатах общественного производства.

Овладевая своей будущей профессией, надо познать самого себя, свои склонности и интересы. Помните: неинтересных профессий, нет! Есть только один путь к профессии — это овладение знаниями.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Профессия. Специальность*".

в) Объясните значение следующих слов: *разочарование, интеллектуальные способности, быстрая реакция.*

г) Составьте вопросы к тексту.

4. Как вы понимаете следующие суждения:

"Легче стать врачом, чем быть врачом".

"К вопросу "Кем ты будешь?" надо всегда добавлять вопрос "Кто ты уже есть?"

Подтвердите своё мнение примерами.

5. Расскажите, как вы пришли к выбору своей профессии. Была ли у вас какая-нибудь специальность до поступления в вуз?

6. Поговорим...

Какие профессии особо требуют наличия силы воли? Аргументируйте свою точку зрения.

Какие профессии требуют умения перевоплощаться?

Какие свойства характера, по-вашему, желательно иметь экономисту, математику, бухгалтеру?

Какие профессии, на ваш взгляд, требуют, большого терпения?

7. Прочитайте выразительно стихотворение.

РАБОТА

Единое счастье — работа,
В полях, за станком, за столом, —
Работа, до жаркого пота,
Работа без лишнего счёта, —

Часы за упорным трудом.
Работай! Незримо, чудесно.
Работа, как сев, прорастёт.
Что станет с плодами, — безвестно,
Но благостно, влагой небесной,
Труд всякий падёт на народ!
Великая радость — работа,
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота,
Работай без лишнего счёта, —
Всё счастье земли — за трудом.

В. Брюсов

8. Прочитайте пословицы и крылатые выражения, запомните их. Какие ещё пословицы вы знаете?

Кто рано встаёт, тому бог даёт.

❁

Терпенье и труд — всё перетрут.

❁

В труде — красота человека.

❁

Для кого труд — радость, для того жизнь — счастье.

❁

Упорный труд всё побеждает.

❁

Без труда нет плода.

9. Перепишите предложения, вместо точек вставляя местоимения *свой, свои* в нужной падежной форме.

1) Я прочитал(а) его реферат. 2) В ... реферате он нечётко сформулировал основной вывод. 3) Мы заинтересовались результатами ... экспедиции. 4) Они ознакомили членов кружка ... находками. 5) Члены кружка ознакомились с археологическими находками ... товарищей. 6) Мы получили ... письмо. 7) В ... письме она пишет о работе на фабрике.

10. Напишите небольшое сочинение на тему: "Моя профессия"

42. ТРУДОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

трудовое воспитание	профориентация
трудовые доходы	трудовые навыки
трудолюбие	народная мудрость
творческий труд	стремиться к цели
рабочее место	замысел стихотворения

2. Прочитайте текст.

Если бы меня спросили, я и сейчас не смог бы, вероятно, внятно объяснить, в чём состоит моя работа, почему она нелегка и чем она отличается от других профессий.

Где моё рабочее место? Оно за моим рабочим столом. Но оно и на горной тропе, во время прогулок, когда я обдумываю свои стихотворения. Оно в поезде, когда я уезжаю в другие края, ибо именно в это время может прийти ко мне замысел нового стихотворения. Оно и в самолёте, и в трамвае, и на берегу ручья, и в лесу, и в приёмной министра.

Когда я работаю? В утренние или вечерние часы? Сколько времени длится мой рабочий день? Восемь или шесть или, может быть, больше двенадцати часов? Но если больше, то почему я не бастую и не веду борьбу за восьмичасовой рабочий день?

Дело в том, что я работаю всегда: во время еды, чаепития, в театре,на собрании, на охоте, на похоронах, во время езды в автомобиле и на свадьбе. Даже во сне приходят строчки, образы, замыслы, а то и почти готовые стихи. Значит, даже во сне продолжается мой рабочий день.

Р. Гамзатов

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме.

б) Объясните значение слов и словосочетаний: *приходят строчки, образы, замыслы, готовые стихи.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Придерживаясь текста, ответьте на вопросы.

1) В чём состоит ваша работа?

2) Где ваше рабочее место?

разумный режим дня
эффективность труда
досуг

2. Прочитайте текст.

НАУЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА

Научная организация труда необходима не только на производстве, но и в высших и средних учебных заведениях. В условиях научно-технического прогресса учёба в любом институте становится сложным процессом. Объём научной информации, которую должны усвоить школьники, студенты вузов, колледжей, непрерывно растёт. Её изучение требует большого напряжения нервной системы. Главное в учёбе — это вера в свои силы, воля и умение работать.

В пособиях по научной организации труда дано много рекомендаций для студентов. Студенты, которые им следуют, достигают хороших успехов в учёбе, сохраняя здоровье на многие годы. К сожалению, есть ещё, немало студентов, которые не пользуются такими рекомендациями. И жизнь, как правило, жестоко наказывает их за это. Они либо отчисляются из вуза за неуспеваемость, либо теряют здоровье при неправильно организованной учёбе.

Дело не в неспособности овладеть вузовским курсом наук. А ведь возможности человеческого мозга огромны. Профессор И. А. Ефремов писал: "Если бы мы сумели заставить наш мозг работать хотя бы вполовину его возможностей, то для нас никакого труда не составило бы выучить десятка четыре языков, запомнить от корки до корки Большую энциклопедию, пройти курс десятка высших учебных заведений". Он подчеркивал, что "наши школьные и вузовские программы представляют собой только крохи того, что может усвоить обычный средний человек". И поэтому можно сказать, что научная организация труда имеет огромное значение и должна опираться на три принципа: первый — непрерывное совершенствование условий труда студентов, второй — это экономия учебного времени, третий — опираться на новейшие достижения науки и техники. Все мероприятия научной организации труда должны иметь и воспитательное значение.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Научная организация труда*".

б) Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *принцип экономии, опора на новейшие достижения, воля.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое научная организация труда?

2) Каковы основные принципы научной организации труда?

3) Каковы потенциальные возможности человеческого мозга?

5. Прочитайте диалог, соблюдая правильную интонацию.

— Рустам, ты знаешь, что такое НОТ?

— Да, это научная организация труда. Но я не знаю как её применить в нашей жизни.

— Очень просто. Это правильная организация труда, разумный режим дня. Если ты поздно ложишься, то с трудом встаёшь в восемь утра, бежишь в институт, не позавтракав, спишь на лекциях, а после лекций торопишься в общежитие, чтобы поскорее пообедать и отоспаться, затем занимаешься до глубокой ночи. При таком режиме дня любой человек вряд ли успеет сделать что-нибудь. Уже доказано, что правильная организация студенческой жизни способствует эффективности и производительности его труда.

— А как ты организовал своё утреннее время?

— Я встаю в семь утра, делаю зарядку, умываюсь, заправляю постель, обязательно завтракаю. Учебники и тетради, которые должен взять с собой, приготавливаю с вечера. После завтрака я успеваю уделить 15—20 минут повторению материалов лекций.

6. Поговорим...

- о режиме дня;
- о свободном времени;
- об условиях труда.

7. Запомните крылатые выражения и пословицы. Вспомните другие пословицы о труде.

В труде — красота человека.

❁

Для кого труд — радость, для того жизнь — счастье.

❁

Упорный труд всё побеждает.

❁

Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

8. Допишите предложения, используя информацию из текста № 2.

1) Научная организация труда необходима везде, где ... . 2) Там, где ... там и хорошие результаты. 3) Уровень знаний выше в тех учебных заведениях, где практикуется ... . 4) Там, где правильная ..., то можно получить наибольшее повышение производительности труда.

9. Расскажите, как вы умеете экономить время. Чем вы заполняете свободное время до начала занятий в вузе.

10. Напишите небольшие сочинения на темы: "Мой режим дня", "Как я готовлюсь к занятиям".

Раздел VIII

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ. МОЛОДЁЖНАЯ ПРЕССА. РАДИО, ТЕЛЕВИДЕНИЕ, КИНО

44. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

1. Познакомьтесь с лексикой

пресса	рукописный листок
радио	новости
телевидение	старинный экземпляр
периодическая печать	немые и звуковые фильмы
издание	гармония
информация	надёжные спутники
радиотелеграфные сигналы	хроникальные и художественные фильмы
средства связи и информации	сюжетный фильм

2. Прочитайте текст.

К средствам массовой информации — СМИ относятся: телевидение, радио, газеты, журналы, Интернет. СМИ информирует людей о новостях, о происходящих событиях в стране и за рубежом.

В 1895 году русский учёный А. С. Попов изобрёл прибор, который передавал радиотелеграфные сигналы на расстояние. Так было открыто новое средство связи — радио. Изобретение А. С.Попова открыло путь к важнейшим средствам массовой информации —кино и телевидению.

Происхождение слова "газета" связывают с наименованием серебряной монеты "газета", за которую жители Венецианской республики могли приобрести рукописный листок новостей. Термин "газета" широко вошёл в обиход с основанием в 1631 году в Париже еженедельного периодического издания "Ля газет". В России первоначально рукописные известия выходили под названием "Куранты". Наиболее старинный экземпляр этих газет хранится в архивах и относится к 1621 году. В России в 1702 году первая печатная газета "Ведомости" появилась при русском царе Петре I.

Слово "телевидение" произошло от греческого слова "теле" — "далеко" и от латинского слова "видео" — "вижу", то есть получается видеть то, что происходит вдалеке от нас. Хроникальные и художественные фильмы, литературные и театральные спектакли, концерты, композиции, беседы с известными людьми, репортажи с мест знаменательных событий, последние новости — всё это можно увидеть по телевизору.

Кинематограф берёт свое начало от "движущихся картинок". Фильмы сначала были немые, затем стали звуковыми. Первый сюжетный фильм был создан в лаборатории Томаса Эдисона в 1903 году.

В наше время невозможно обойтись без средств массовой информации. Они раскрывают для нас жизнь со всеми её сложностями и радостями, помогают людям решать сложные жизненные проблемы. Во все времена людей интересовали новости дня, новости которые произошли в течении недели, года. Сегодня о всех новостях планеты сообщают средства массовой информации.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Расскажите, что нового вы узнали о средствах массовой информации.

в) Озаглавьте абзацы текста. Письменно составьте вопросы и ответы к ним.

г) Опираясь на другие источники, дополните текст новыми сведениями о СМИ.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что относиться к средствам массовой информации?

2) Какую помощь оказывают вам СМИ в учёбе?

3) Из каких источников информации вы узнаёте о новостях в республике и за рубежом?

4) Какие СМИ вы знаете и какими пользуетесь?

5) Какую информацию ищете вы в СМИ?

6) Какому из СМИ вы отдаёте предпочтение и почему?

5. Прочитайте диалоги в лицах.

1) — Шарип, ты знаешь, когда и кем было изобретено радио?

— В 1895 году русский учёный А. С. Попов изобрёл радио.

— А можешь мне сказать, когда и куда была передана первая в мире радиограмма?

— Конечно. Первая в мире радиограмма была передана в 1900 году на ледокол "Ермак".

— О чём сообщала радиограмма?

— О том, что балтийским рыбакам была нужна помощь. Об этом первыми из радиограммы узнали на ледоколе, который и спас рыбаков.

2) — Рустам, как по-твоему, что такое пресса? Сможешь ответить?

— Конечно, смогу. Это периодическая печать, то есть газеты, журналы.

— Пожалуй, очень трудно перечислить все журналы и газеты.

— Да, конечно. Только молодёжных периодических изданий я могу назвать более десяти.

— А какие из них ты читаешь?

— Из журналов — "Юность", "Континент", "Вокруг света", а из газет — "Ферганская правда", "Аргументы и факты", "Молодёжь Узбекистана".

— Рустам, а на что ты обращаешь внимание при чтении газет?

— Прежде всего на передовую статью. Она помещается на первой странице, обычно слева.

— Почему именно на неё?

— Она, как правило, нацеливает на понимание наиболее серьёзных проблем и событий общественной жизни страны.

— Спасибо за информацию!

— Пожалуйста.

3) — Оля, ты смотрела фильм ""Унесённые ветром"?

— Нет. А где экранизировали этот фильм?

— В США. Автора романа "Унесённые ветром" Маргарет Митчел, по популярности сравнивали с Л. Толстым и Ч. Диккенсом.

— Мне бы очень хотелось увидеть этот фильм.

— Художественный фильм "Унесённые ветром" представляет целую кинематографическую эпоху в мировом кино.

Я рада, что увидела эту прославленную ленту и советую тебе посмотреть этот фильм.

— Я обязательно посмотрю.

6. Составьте диалоги о художественных и документальных фильмах, сделанных на "Узбекфильме", о режиссёрах известных кинофильмов.

7. Прочитайте высказывания, прокомментируйте их. С какими из них вы согласны?

Телевизор отнимает у человека именно то время, которое он раньше тратил на общение с семьей, друзьями и знакомыми

*

Когда молчат журналисты — начинают говорить слухи.

*

Радиовещание влияет на формирование личности.

*

Газета — наш добрый советчик и помощник.

*

Журналистом надо родиться.

*

Фильм, который не потрясает, не поражает, как правило, не оставляет следа в душе зрителя.

8. Поговорим...

- о каждом из СМИ;
- о профессиях в СМИ;
- о будущем СМИ;
- о жанрах СМИ;
- о роли СМИ в учебном процессе.

9. Запомните крылатые фразы и высказывания.

Многие русские писатели отдавали репортажу много сил, внимания и находчивости.

В. Гиляровский

*

Что может быть интереснее и поучительнее беседы с бывалым человеком, участником или свидетелем происшествия. Уверен, что ничего.

В. Гиляровский

Осью очерка, по возможности, всегда должны быть живые люди.

М. Горький

*

Я убеждён, что молодому писателю очень полезна работа в газете. Это школа, заменить которую в литературе нечем.

К. Федин

*

Очередной номер газеты — это ценнейший документ современности, столь же многообразный в своём содержании, как многообразна сама жизнь.

*

Быть журналистом — значит не только ездить, смотреть, отбирать материал для работы, писать — это значит особым образом жить.

М. Кольцов

*

Журналисту приходится быть судьёй, иногда обвинителем, иногда защитником...

Г. Гэсс

*

Журналист необходим прежде всего как гид и селекционер, помогающий человеку не захлебнуться в бурном потоке информации...

*

Журналистика будет жить, пока в людях живёт стремление к познанию нового.

10. Ответьте на вопросы письменно, употребляя вводные слова в скобках.

1) Кто из ваших друзей выписывает журнал "Экономика и жизнь"? (кажется) 2) Что вам нравится в газетах "Молодёжь Узбекистана" и "Даракчи"? (во-первых, во-вторых) 3) Вы читаете газеты на русском языке? (разумеется) 4) Вы часто смотрите телевизор? (к сожалению) 5) Он увлекается киноискусством? (кажется)

11. Сделайте тематическую подборку журнальных статей (о спорте, политике, экологии и т.д.). Используйте газеты "Даракчи", "Молодёжь Узбекистана", журнал "Континент".

12. Расскажите о вашем любимом кинофильме, теле-, радиопередаче, газете или журнале.

13. Сделайте краткий обзор по материалам СМИ за последний месяц.

45. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

редакционная коллегия	информация
опубликовать	новость
комментирование	жанр
истолкование	пресса
хроника	редактор
освещать вопросы	обзор статей
полоса	газетная
проблемы	заметка
опыт	рубрика
корреспондент	обозрение
факты	сообщение
	публицистика

2. Прочитайте текст.

Главная роль прессы заключается в комментировании и правдивом информировании событий, происходящих в нашей стране и за рубежом. Публикации в газетах несут знания, дают анализ любых информаций. Мы можем читать газеты, когда захотим, можем носить их с собой, изучать, размышлять над ними.

Издаются специализированные газеты и журналы, которые, учитывая особенности разных профессий людей, знакомят читателя с новостями, событиями, касающимися их специальности, профессии. Появление массовых ежедневных периодических изданий и стремительный их рост не вытеснили специализированных газет и журналов, а умножили спрос на них.

Чтение газет и журналов с каким-либо профессиональным уклоном вызывает тесную, крепкую связь между автором и читателем. Ведь и автор, и читатель — профессионалы одного дела. Роль специализированных газет и журналов будет расти с каждым новым этапом на пути к развитию социального, культурного, экономического и научного прогресса.

Статистика показывает, что чтение газет и журналов особенно необходимо для молодых профессионалов, процент которых сегодня возрастает. Люди, получившие специальность, образование, читают больше газет и журналов. Возрастающий интеллект специалиста требует самостоятельного мышления и размышления над прочитанной информацией.

Специализированные газеты и журналы рассказывают своим читателям о сделанных открытиях, достигнутых успехах, о научных или производственных делах, происходящих в других организациях.

Если специалист работает над какой-либо новой разработкой, то, ему необходимо знать всё, что уже сделано в этом направлении. Здесь ему помогут газеты и журналы, которые пополнят знания своих читателей, дают возможность людям найти своё место в обществе, быть уверенным в выборе профессии. В наше время нужны самостоятельно мыслящие творческие личности, профессионалы своего дела.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Дайте свою характеристику газетам и журналам с профессиональной направленностью пользуясь схемами: "Я думаю, что автор..."; "Мне кажется, что..."; "Я совершенно согласен с точкой зрения автора..."; "По-моему, ..."

в) Составьте и запишите план к тексту.

г) Перескажите текст.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие профессионально-специализированные газеты и журналы вы читаете или рассматриваете?

2) Какие материалы, напечатанные в газетах и журналах вам интересны и могут быть полезны для вашей дальнейшей работы?

3) Для чего, на ваш взгляд, нужны газеты и журналы с определённой профессиональной специализацией?

4) Прокомментируйте тот абзац в тексте,который, на ваш взгляд является основным?

5. Прочитайте диалоги в лицах. Продолжите каждый диалог с тремя или четырьмя вопросами и ответами.

1) — Петя, посоветуй мне, стоит ли подписываться на нашу газету "Биржевой вестник Востока"?

— Да, подписывайся, не пожалеешь.

— Почему?

— Потому что в ней много интересных материалов об экономике Узбекистана.

2) — Скажи, какие специализированные газеты и журналы выписывает твоя семья?

— Папа выписывает журнал "Экономика и жизнь". Он — экономист. Мама подписалась на газету "Учитель Узбекистана" и журнал "Преподавание языка и литературы". Я получаю журнал "Бизнес Азия", потому что считаю, что он мне необходим, как студенту экономического факультета. А ты подписался?

— К сожалению, я не подписался на специализированный журнал, а газету "Молодёжь Узбекистана" буду получать со следующего года.

6. Прочитайте текст.

ПУБЛИЦИСТИКА

Литературу по общественно-политическим вопросам называют публицистикой. Основой газетных публикаций является публицистика. Термин "публицистика" происходит от латинского слова "publicus" (общественный) и означает — "материал, рассчитанный на публику" (народ, массового читателя).

В публицистических произведениях затрагивается обширный круг проблем, имеющих общественное значение. Публицистическим материалам свойственны информационная и воздействующая функции, которые соединяются и реализуются в публицистическом стиле.

Публицистический стиль как функциональная разновидность литературного языка используется в газетах, общественно-политических и литературно-художественных журналах, в агитационно-пропагандистских выступлениях, в средствах массовой информации.

Наиболее популярной разновидностью публицистического стиля является газетная, как вид массовой коммуникации, поскольку её распространению способствуют пресса, радио, кино, телевидение.

Разновидности публицистического стиля связаны прежде всего со спецификой средств массовой информации, с

учётом которой оформляется публицистический текст. В этом стиле можно выделить газетно-публицистический, радио, тележурналистский и ораторский подстили. В газетно-публицистическом подстиле можно выделить ряд жанров, обусловленных как тематически, так и стилистически. Жанр — это разновидность речи, определяемая данными условиями ситуации с целью употребления.

7. Поговорим...
- о профессиональных газетах и журналах;
- о роли профессиональной периодической печати;
- о функциях публицистики;
- о жанрах газеты.

8. Запомните высказывания.

Счастье — это когда свой хлеб человек добывает любимым делом.

*

Журналистика будет жить, пока в людях живёт стремление к познанию нового.

*

Очень полезно читать в первом сочинении, делать из них выписки или выдержки и создавать себе, таким образом, запас мыслей. Этому совету следовали наиболее выдающиеся люди нашей науки.

*

А. Дистервег

Интересная газета — это газета, в которой важные по содержанию материалы преподносятся читателю в разнообразной форме, в различных газетных жанрах.

*

Для того, чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать.

Р. Декарт

9. Ответьте письменно на вопросы. Дайте полные ответы.

1) Когда начинается оформление подписки на газеты и журналы на следующий год?
2) Как называется газета, которую вы выписываете?
3) Каков тираж газеты и внешнее оформление?
4) Какие рубрики представлены в газете?

5) Какие проблемы, обсуждаемые в газете, вас интересуют?

10. Подготовьте обзор материалов журнала или газеты. Выступите с обзором перед однокурсниками.

11. Расскажите, что вы знаете о вашей любимой газете: с какого года она издаётся, о постоянных рубриках, чему уделяется основное внимание и. т. д.

12. Сделайте информацию (для однокурсников) по республиканским периодическим изданиям (газеты, журналы), придерживаясь следующего порядка: *название газеты, с какого года издаётся, какой тираж, оформление, количество страниц, имена и фамилии корреспондентов, главного редактора, постоянные рубрики, кратко об опубликованных материалах, ваш отзыв о периодическом издании.*

46. МОЛОДЁЖНАЯ ПРЕССА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

передовая статья	жанры газеты
публиковать	заметка
вышел в свет	очерк
печататься	фельетон
экземпляр	репортаж
зоголовок	интервью
обзор печати	корреспонденция
международное	духовная жизнь
обозрение	актуальная проблема
рецензия	хроника
система "Интернет"	

2. Прочитайте текст.

С большим интересом тянется молодёжь к свежим номерам газет и журналов. Молодёжная периодическая печать занимает сегодня важное место в общественной и духовной жизни страны. В ней больше простора мнениям, пожеланиям и предложениям людей. Расширяется круг авторского коллектива в периодических изданиях, больше публикуются читательские письма, беседы с известными людьми, рабочими, учёными и деятелями культуры. В молодёжной прессе чаще звучит прямая речь, жарче бьётся живая мысль.

Молодёжные газеты и журналы для молодых и о них. Авторами материалов газет является не только сотрудники, но и внештатные корреспонденты, писатели, руководители производства, учёные, рабочие, студенты — люди разных профессий, возрастов, и, конечно, молодёжь.

В молодёжных газетах и журналах представлены разнообразные жанры: передовые статьи, заметки, репортажи, интервью, фельетоны, очерки, корреспонденция, обзоры, обозрения, рецензии, хроника.

В газетах молодёжь ищет ответа на интересующие её вопросы, обращается в газету с публикациями о помощи и поддержке, соглашается или не соглашается со статьями. Но всегда молодёжные издания ладят со своими читателями.

Редакции молодёжных изданий каждый день получают письма от своих читателей, в которых поднимаются проблемы, актуальные для них. Бесспорно, молодёжная печать — и друг, и помощник, и советчик.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст, объясните, почему вы дали такое название.

б) Прочитайте в тексте предложения, где встречаются незнакомые слова. Выпишите их и объясните значение. Составьте с ними свои предложения, подберите к ним синонимы или антонимы.

в) Найдите в тексте абзац о молодёжной прессе, выпишите основную мысль.

4. Ответьте на вопросы.

1) Почему газеты мы подразделяем на молодёжные, профессиональные?

2) Кто является авторами публикаций молодёжных периодических изданий?

3) Какие жанры газет вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Оля, ты знаешь, какие молодёжные газеты издаются в нашей республике?

— Конечно, знаю. "Молодёжь Узбекистана" — это республиканская молодёжная газета, еженедельная газета "Да-

ракчи" тоже для молодёжи. Я подписалась на эти газеты. Они мне очень нравятся, в них много интересного и полезного материала. А ты подписался?

— Нет, я покупаю их в киоске в розницу, подпишусь на эти газеты с нового года.

6. Составьте аналогичный диалог, где разговор пойдет о молодёжных газетах.

7. Выучите высказывания и стихотворение.

В век радио и телевидения, чтение — это роскошь и необходимость.

*

Быть молодым — это значит
Смело мечтать и дерзать.

*

Две силы наиболее успешно содействуют воспитанию культурного человека: искусство и наука.
Обе эти силы объединены в книге.

*

Таланту, а не возрасту будь равен.
Пусть разница смущает иногда.
Ты не страшись быть молодым, да ранним.
Быть молодым, да поздним — вот беда.

Е. Евтушенко

8. Расскажите, что вы знаете о профессиональных журналистах. Вспомните или прочитайте крылатые выражения и высказывания о них.

9. Поговорим...

- о молодёжной периодической печати;
- о материалах (публикациях) в молодёжной прессе;
- о молодых журналистах и других профессионалах, работающих в системе печати;
- о полезной для вас информации в системе Интернет.

10. Запомните пословицы и поговорки.

Береги честь смолоду.

*

Не за своё дело не берись, а за своим делом не ленись.

*

Чем больше узнаёшь, тем сильнее станешь.
Если хочешь познать науку, начинай с азбуки.

*

Из всех сокровищ знание всех драгоценнее, потому что оно не может быть ни похищено, ни потеряно, ни истреблено.

11. Закончите предложения.

Образец: *Газета "Молодёжь Узбекистана" сообщает... Газета "Молодёжь Узбекистана" сообщает об открытии Олимпийских игр.*

1) Еженедельная газета "Даракчи" рассказывает... .

2) ... информирует о текущих событиях в стране и за рубежом.

3) ... сообщаются сведения о перспективных планах молодёжи, об их досуге, учёбе, работе и о многом другом.

4) Республиканская газета "Молодёжь Узбекистана" публикует... .

12. Выпишите цитаты и отрывки из газет и журналов о Родине, о человеке, о труде, о молодёжи.

13. Составьте вопросы для интервью с известным журналистом, артистом, телеведущим.

14. Напишите письмо в редакцию вашей любимой газеты.

47. РАДИО. ТЕЛЕВИДЕНИЕ. КИНО

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

радиовещание
радиоприёмник
радиоточка
вещание
кинематография
передача
документальные и художественные фильмы
идейно-художественный уровень
киностудия
сериал
диктор
телепрограмма

2. Прочитайте текст.

Седьмого мая 1895 года демонстрировался первый в мире радиоприёмник, изобретённый А.С. Поповым.

В 1925 году в Ташкенте были созданы первые немые документальные фильмы и художественный немой фильм "Минарет смерти". В этом же году открылась кинофабрика "Шарк Юлдузи", переименованная в 1958 году в киностудию "Узбекфильм", которая выпускает художественные фильмы, дублирует на узбекский язык фильмы других стран. Кроме этого различными другими киностудиями Узбекистана создаются множество телевизионных фильмов и сериалов.

В нашей стране особое внимание уделяется радио, телевидению и кинематографу. В этом направлении идёт работа по повышению идейно-художественного уровня кинофильмов, содержательности телепрограмм и радиовещательных передач.

Сегодня в республике используются миллионы радиоприёмников и радиоточек. Узбекское радио и телевидение ведёт вещание на узбекском, русском, каракалпакском, казахском, таджикском и английском языках.

3. Выполните задания к тексту.

а) Прочитайте опорные слова и словосочетания. Составьте с ними предложения, используя текст:

демонстрирование радиоприёмник а, первый в мире радиоприёмник, используются миллионы радиоточек, общий объём вещания, вещание ведётся, демонстрация фильмов, кинематография, созданы первые фильмы, художественные фильмы, киностудия, "Узбекфильм" выпускает, телепрограмма, увлекательные передачи.

б) Перескажите содержание текста, используя опорные словосочетания.

в) Придумайте названия к каждому абзацу текста и запишите их.

4. Письменно ответьте на вопросы.

1) Что вы можете рассказать о значении радио в нашей стране?

2) На каких языках ведётся телевизионное вещание Узбекистана?

3) Какой канал узбекского телевидения вам нравится и почему?

4) Что вы знаете об узбекском кинематографе?

5. Прочитайте диалог в лицах.

Акмаль. Ребята, скажите, что вам больше нравится: радио, телевидение или кино? Рустам, ответь, пожалуйста.

Рустам. Мне нравится телевидение, потому что по телевизору можно и услышать, и увидеть всё, то что тебя интересует.

Акмаль. А тебе, Рано?

Рано. Я люблю смотреть кинофильмы. Кино отражает нашу жизнь.

Акмаль. А что нравится Умиду? Может радио?

Умид. Да, радио мне нравится. Я каждый день слушаю радиопередачи станции "Эхо долины". В этих передачах интересные и полезные информации излагаются ясно, чётко и кратко. Сидишь себе и слушаешь: новости, музыку, беседы разных людей. Но я люблю также и телевидение и кино. Без них нам сегодня не обойтись. Все они, по-своему, делают свою работу — информируют, пропагандируют, организуют людей.

Акмаль. Верно Умид. Средства массовой информации — верные спутники нашей жизни.

6. Составьте и инсценируйте диалоги по темам: "Радиокорреспондент и радиослушатель"; "Диктор и телезритель"; "Режиссер и кинолюбитель".

7. Прочитайте выразительно.

Заранее, заранее
Всё было решено:
У школьников собрание,
Потом у них кино.
Домой придёт
Мой старший брат,
Он мне расскажет
Всё подряд
Он объяснит мне,
Что к чему,

А я большая!
Я пойму.
И вот он начал
Свой рассказ:
— Они ползут,
А он им — раз!
А тут как раз
Она ползла,
А он как даст ему
Со зла!
Они ей — раз!
Она им — раз!
Но тут как раз
Её он спас,
Он был с ней
Заодно...
Ух, сильное кино!
Нет, видно, я ещё мала:
Я ничего не поняла.

А. Барто

8. Поговорим...

- о роли кино, радио и телевидения в нашей жизни;
- о современных кинофильмах;
- о передачах радио и телевидения;
- о жанрах киноискусства.

9. Запомните высказывания.

Всякий час, всякую минуту можно использовать для своего просвещения.

*

Время — величайшая ценность.

*

Личность тележурналиста — это не лицо в кадре, а собственный взгляд на жизнь.

*

Словом можно убить, словом можно спасти.

10. Выполните упражнения и задания.

1) Спишите односоставные предложения. Определите их вид. Найдите в них главные члены.

Смотреть телевизор нужно на расстоянии 3—4 метров. С развитием и распространением телевидения, по мнению учёных, стали меньше ходить в кино и театры.

2) Составьте рекомендации: "*Как и сколько нужно смотреть телевизор*". По возможности используйте следующие слова: *обязательно, можно, нельзя, непременно, ни в коем случае.*

3) Объясните, почему названия фильмов даются в кавычках. Запишите свои примеры.

Первые узбекские фильмы были посвящены актуальным проблемам того времени — раскрепощению женщины, земельно-водной реформе — это фильмы "Чадра", "Вторая жена", "Крытый фургон". Первый звуковой узбекский фильм "Клятва" (1937 г.) рассказывал о жизни узбекского кишлака. Международное призвание получили документальные фильмы М. Каюмова, созданные на киностудии "Узбекфильм".

11. К кинофестивалю выпускаются киноафиши с краткой информацией о фильме. Например:

"25 июля демонстрируется фильм "Нежность" (1967 г.). В фильме режиссера Э. Ишмухаммедова рассказывается об истории любви молодых людей."

Составьте подобную афишу о фильме, понравившемся вам.

12. Составьте диалоги по следующим темам:

"Разговор по телефону о новой телепередаче";

"Разговор о новостях, прослушанных по радио";

"Разговор на перемене о времени сеанса фильма, демонстрирующегося в кинотеатре "Нурхон", об исполнителях главных ролей фильма".

13. Составьте телепередачи на один день с учётом интересов телезрителей всех возрастов.

14. Напишите отзыв о вашей любимой развлекательной телепередаче.

Раздел IX

ЗДОРОВЬЕ. ЛЕЧЕБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ. СПОРТ. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. КАНИКУЛЫ. ОТДЫХ.

48. ЗДОРОВЬЕ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

здравоохранение	гибкость мускулов
профилактика	выносливый
восточная мудрость	бодрый
режим питания	ощущение молодости
цена здоровья	долголетие
правила гигиены	ловкость движений
несметное богатство	оптимизм

2. Прочитайте текст.

Большое счастье в нашей жизни иметь крепкое здоровье. Если вы здоровы, вы обладаете несметным богатством. "Единственная красота, которую я знаю, — это здоровье", — писал Г. Гейне. Подорвать здоровье намного легче, чем затем добиваться его восстановления.

Если сохранение здоровья раньше было личным делом каждого человека, его личной заботой, то сейчас охрана здоровья человека, общества в целом стала одной из основных забот государства. Врачи ведут постоянную работу по профилактике различных заболеваний.

Как сохранить здоровье? Как удержать прекрасное ощущение молодости, силы, радости жизни? И можно ли это сделать? Врачи считают, что без движения и занятий физкультурой здоровым быть невозможно. Движение — основа здоровья. В Древней Греции 2500 лет назад на громадной скале были высечены слова: "Если хочешь быть сильным — бегай, хочешь быть красивым — бегай, хочешь быть умным — бегай".

Нужно постоянно помнить, что наше здоровье зависит от нас самих. Чтобы быть здоровым, сильным, бодрым и выносливым, человек должен воспитать в себе самом силу воли, выполнять поставленные перед собой цели — быть трудолюбивым везде — дома, на работе, в школе, в спорте. Очень важно воспитать в себе оптимизм, волю, твёрдый

характер, умение управлять собой. Древняя мудрость гласит: "Сильнее всех — владеющий собой". Если вы научитесь радоваться всему: солнцу, ясной погоде, игре с детьми, прочитанной книге, встрече со знакомыми, празднику и просто предстоящему вечеру в обществе приятных людей — успех долголетия вам обеспечен.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст. (Предложите несколько вариантов.)

б) Составьте тематическую группу слов по теме текста.

в) Подберите синонимы к словам: *профилактика, работа, врач, пациент*; антонимы к словам: *здоровье, больной, отдых, оптимизм.* Составьте с этими словами предложения.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Как сохранить здоровье?

2) Чем занимается служба здоровья?

3) Каково значение службы здоровья для населения?

4) Скажите, что нового вы можете рассказать о системе здравоохранения в Узбекистане?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Барно, как ты думаешь, какое главное богатство человека?

— По-моему, это знания, Саид.

— А по-моему, здоровье.

— Почему ты так думаешь?

— Восточная мудрость гласит: "Если хочешь быть всю жизнь счастливым — будь здоров". К сожалению, хорошее здоровье оцениваешь, когда его теряешь. Я недавно болел и понял это.

— А чем ты болел?

— Я сам виноват: не соблюдал режим питания. В результате стал болеть желудок.

— А сейчас у тебя хорошее самочувствие?

— Спасибо, да. Теперь я знаю, что нужно обязательно соблюдать режим питания.

6. Придумайте вопросы к данным ответам диалога.

— ...

— Я был в профилактории 24 дня.

— Нет, там я отдыхал не во время каникул, а в учебное время.

— Находясь в профилактории, можно одновременно и учиться и лечиться.

7. Выучите наизусть отрывок из стихотворения.

Полезен русскому здоровью
Наш укрепительный мороз:
Ланиты ярче вешних роз,
Играют холодом и кровью.

А. С. Пушкин

8. Найдите и прочитайте стихотворения о здоровье.

9. Поговорим...

- о службе здоровья в нашей республике;
- о лечебных учреждениях;
- о том, как сохранить здоровье.

10. Запомните пословицы и поговорки.

Здоровье — бесценное богатство.

*

Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

*

Ум да здоровье всего дороже.

*

Здоровье дороже денег.
Болезнь всегда легко в наш дом приходит, но с трудом потом уходит. Здоровью нет цены.

*

Здоровье — залог жизни.

11. Найдите и выпишите в предложении вводные слова. Составьте с ними предложения по теме занятия.

В настоящее время, вероятно, нет такого человека, который бы не слышал, что для предупреждения болезней

надо, по крайней мере, следовать четырем советам: быть физически активным, рационально питаться, избегать вредных привычек и щадить нервную систему.

12. Расскажите, какие лечебные учреждения вы знаете? Какие функции они выполняют?

13. Напишите сочинение на тему: "Здравоохранение в Республике Узбекистан".

49. ЛЕЧЕБНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

поликлиника	стационарное лечение
больница	врач-специалист
диспансер	участковый врач
профилакторий	доктор
санаторий	медицинская помощь
дом отдыха	скорая помощь
лечение	история болезни
диагноз	диетическое питание
болезнь	эпидемия
медицинская карта	

2. Прочитайте текст.

Служба здоровья невозможна без лечебных учреждений.

Поликлиника — медицинское учреждение, которое осуществляет лечебно-профилактическое обслуживание населения. Все поликлиники имеют кабинеты по приёму больных врачами-специалистами. В поликлиниках врачи периодически проводят профилактические осмотры населения. Организация работы поликлиники строится по участковому принципу.

Больницы оказывают населению специализированную медицинскую помощь. Больницы бывают общие и специализированные. Они обеспечивают стационарную и поликлиническую помощь.

Профилактические мероприятия по соблюдению гигиены в городах, посёлках и других населённых пунктах осуществляют санитарно-эпидемиологические станции.

Для укрепления здоровья рабочие и служащие по назначениям врачей направляются в санатории. Эти лечебно-

профилактические учреждения предназначены для лечения больных природными лечебными средствами: климатом, минеральными водами, грязелечением, а также физиотерапией, лечебной физкультурой, диетическим питанием.

Для здоровых людей предназначены дома отдыха. Они бывают общего типа и специализированные — для родителей с детьми, молодёжные.

Большое значение придаётся в нашей стране профилакториям — лечебно-профилактическим учреждениям, где лечатся рабочие, служащие, учащиеся без отрыва от производства.

3. Выполните задания к тексту.

а) Найдите в словарях и запишите толкования следующих слов: *поликлиника, диспансер, профилакторий, стационар, физиотерапия.*

б) Составьте вопросный план к тексту.

в) Озаглавьте текст и перескажите его по вашему плану.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие вы знаете лечебные учреждения?

2) Как организована работа поликлиники?

3) Для чего нужна медицинская карта?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Здравствуйте! К вам можно, доктор?

— Здравствуйте! Проходите, пожалуйста. На что жалуетесь?

— Кажется, заболел. Больно глотать, голова болит, слабость.

— Откройте рот пошире. Да, горло у вас красное. Когда вы почувствовали себя плохо?

— Два дня назад. Думал, что пройдёт. Но вчера вечером стало хуже.

— Измеряли температуру?

— Нет.

— Вот термометр. Сейчас эпидемия гриппа, многие болеют. Нужно соблюдать правила гигиены. Да, у вас повышенная температура. Теперь я послушаю ваши лёгкие. Дышите глубже. Шумов нет, дыхание чистое. Вам нужно несколько дней полежать в постели. У вас ангина. Будете принимать лекарство и полоскать горло несколько раз в день.

— Спасибо, доктор.

— Выздоравливайте. Если температура не упадёт, то вызовите врача на дом. А будете чувствовать себя хорошо, тогда приходите в субботу, я буду принимать с девяти до тринадцати часов.

— Спасибо! До свидания.

— Всего хорошего! Будьте здоровы!

6. Составьте диалоги на темы:

а) *"Дежурный в регистратуре и больной пациент"*;

б) *"Врач и пациент"*;

в) *"Дежурный "Скорой помощи" и человек, вызвавший медицинскую помощь для больного"*.

7. Выучите наизусть стихотворения.

1) Пять рабочих ставят дом,
Ставит опыт агроном —
Он растит такую рожь —
с головой в неё уйдёшь.
Ставит счётчики монтёр,
Ставит фильмы режиссёр.
Мама ставит пироги.
Подойди и помоги!
А диагноз ставит врач:
"Просто насморк
Спи, не плачь!"
Если кончился рассказ
Ставить точку в самый раз.

Г. Дымикина

2) Закаляйся,
если хочешь быть здоров!
Постарайся
позабыть про докторов.
Водой холодной обтирайся,
если хочешь быть здоров!
Всех полезней солнце,
воздух и вода!
От болезней помогают
нам всегда,
От всех болезней
всех полезней
солнце, воздух и вода!

В. И. Лебедев-Кумач

8. Найдите и прочитайте стихи о здоровье, о врачах.

9. Поговорим...

- о различных лечебных учреждениях и об их назначении;
- о врачебных специальностях;
- о современном лечение.

10. Запомните крылатые выражения и высказывания о здоровье и медицине.

Курить — здоровью вредить.

*

Три орудия есть у врача: слово, растение и нож.

*

Любви, огня да кашля от людей не утаишь.

*

Большое желание настоящего врача — свести риск до минимума.

*

Одна из заповедей медицины — "не повреди".

*

Болезни на хорошие и плохие не делятся.

11. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Медицина одна из древнейших наук, истоки которой восходят к заре человечества. 2) Помните, что здоровый сон это лучший отдых для всего организма. 3) Специалисты утверждают что методы аутогенной тренировки пригодны для здоровья любого человека. 4) Сегодня лазерный луч может заменить скальпель так как он способен резать живые ткани. 5) Будущее медицины — в умении управлять обменными процессами организма нарушенными при заболевании.

12. Используя материалы журнала "Здоровье", подготовьте сообщение на тему: "*Красота человека — его здоровье*".

13. Напишите рассказ на тему: "*Современные лечебные учреждения*".

50. СПОРТ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

физкультура	спартакиада	древние эллины
спортплощадка	кросс	тренировка
спортивная секция	прыжки в высоту и длину	атлет
стадион		победа

бассейн	лёгкая атлетика	чемпионат
беговая дорожка	соревнование	судья
кубок	арбитр	спортзал
дистанция	рекорд	розги
спортсмен	спортивный дух	грация
рекордсмен	вечное изгнание	чистота помыслов и идеалов

2. Прочитайте текст.

Олимпийские игры в Древней Элладе проводились каждые четыре года. Этим спортивным соревнованиям были присущи истинно спортивный дух, высокие нравственные начала, чистота помыслов и идеалов, доблесть победителей. К соревнованиям допускались свободные и достойные люди. Участниками Олимпийских игр становились те люди, которые упорно готовились к ним. Перед стартами судьи напутствовали атлетов такими словами: "Если вы тренировались так, чтобы быть достойными величайших соревнований, смело приступайте к ним. Если же вы вели себя иначе, то во избежание величайшего публичного позора идите на все четыре стороны".

Атлетов, пытавшихся использовать выступления на Олимпиадах ради обогащения, разоблачали, трусов презирали. Во время поединков запрещалось применять недозволенные приёмы, убивать соперника с умыслом или по неосторожности. Тех, кто пытался подкупить судей, секли розгами.

Если атлет изменял своему городу, его приговаривали к вечному изгнанию. Это не полный перечень спортивных правил, на которые опирались древние греки с их мудростью и миропониманием. Насколько были совершенны заповеди эллинов, говорит тот факт, что многие высказанные ими, положения, действуют и для современных спортивных законов.

3. Выполните задания к тексту.

а) Выпишите из текста незнакомые для вас слова. Их значения выясните с помощью словарей.

б) Озаглавьте текст и составьте к нему план.

в) Перескажите текст по плану.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Какие правила соревнований существовали у древних эллинов?

2) Какие слова напутствия говорили судьи атлетам перед стартами?

3) Какие спортивные заповеди эллинов действенны для современных спортивных законов?

4) Скажите, какие правила вы хотели бы установить или изменить для совершенствования спортивных соревнований.

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Хаким, каким видом спорта ты занимаешься?

— Я занимаюсь легкой атлетикой.

— Какая у вас спортивная программа занятий?

— В нашу программу входят прыжки, бег на короткие и длинные дистанции.

— Хаким, а где вы занимаетесь?

— Зимой мы занимаемся в спортзале, а в тёплое время года — на летней спортивной площадке.

— А когда у вас были соревнования?

— В выходной день у нас были соревнования по прыжкам в высоту и в длину, и кросс на 1000 метров.

— Каковы результаты соревнований?

— По прыжкам в высоту победителем стал Хасанов – студент нашего факультета. В беге самым быстрым оказался Ахмедов — студент первого курса факультета иностранных языков. По прыжкам в длину первое место поделили я и Убайдуллаев — студент первого курса экономического факультета.

— Какой же факультет победил?

— По общему количеству очков первое место занял наш факультет.

— Поздравляю с победой!

— Спасибо.

6. Составьте и запишите диалог на тему: "Мой любимый вид спорта".

7. Выучите наизусть стихотворение.

ГЕРОИ СПОРТА

Будет небесам жарко!
Сложат о героях песни...
В спорте надо жить ярко,
Надо побеждать честно!
Замерли вокруг люди,
Светятся экраны теле.
Верьте, что рекорд будет!
Знайте, мы близки к цели!

Мы верим твёрдо в героев спорта,
Нам победа, как воздух, нужна.
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

Дерзкий путь наверх сложен,
Лидерам сегодня трудно.
Знаем: победить сможем,
Если совершим чудо!

Судьи будут к нам строги,
Но в конце концов, поверьте,
Скажут нам, что мы — боги,
Скажут: "Молодцы, черти!"

Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде
Ради красоты спорта,
Родины своей ради!
Надо побеждать честно,
Надо жить на свете ярко!
Сложат и о нас песни —
Будет небесам жарко!

Е. Добронравов

8. Какие песни о спорте вы знаете? Спойте их сами или с однокурсниками.

9. Поговорим...

- о спортивных соревнованиях;
- о выдающихся спортсменах;

- о видах спорта;
- о спортивных сооружениях и снарядах;
- о значении спорта.

10. Запомните крылатые выражения о спорте.

Спорт — посол мира.

❁

В здоровом теле — здоровый дух.

❁

Один за всех, все за одного.

❁

Тяжело в ученье — легко в бою.

❁

Костёр, как жизнь, ярко загорается, ярко горит,
а затухает печально.

❁

Год думай — делай вмиг.

11. Прочитайте текст, выпишите из текста числительные, объясните их правописание.

ИЗ ИСТОРИИ СПОРТА

Санкт-Петербургский речной яхт-клуб был одной из общественных организаций, проводивших тренировки и соревнования в России. Члены этого клуба с 1860 года участвовали в официальных соревнованиях и становились сильнейшими спортсменами. В 90-х годах XIX века в России насчитывалось более 40 парусных и гребных клубов.

В 1889 году был проведён первый чемпионат среди конькобежцев на специально подготовленном катке.

В конце 80-х годов под Петербургом стали проводиться официальные соревнования по бегу.

В 90-е годы программы соревнований постепенно расширялись такими видами легкой атлетики, как ходьба, прыжки с места и с разбега, бег на дистанции 100 и 400 метров, бег на 500 метров с препятствиями, прыжки с шестом, толкание ядра, метание диска и копья.

Силачи на Руси любили показывать "богатырские потехи" — "согнуть деньгу", сломать подкову, разорвать цепь и другое. В конце XIX века появились спортсмены-силачи, поднимающие тяжёлые гири и штанги.

По инициативе доктора В. Ф. Краевского в 1885 году в Петербурге была основана секция тяжелой атлетики. Первый Всероссийский чемпионат по борьбе и поднятию тяжестей был проведен в Петербурге в 1897 году.

В 1885 году стали проводиться соревнования по гимнастике между командами городов России.

Наибольшее число соревнований проводилось по велосипедному спорту. В некоторых городах были сооружены специальные велотреки.

Лыжи зимой на Руси с незапамятных времен использовались в повседневной и военной жизни. В 1896 году в Петербурге был основан клуб лыжников "Полярная звезда".

12. Закончите диалог.

— Ты давно занимаешься самбо?

— Да, уже пятый год.

— А я все никак не могу решить — заниматься мне спортом или нет.

— ...

13. Расскажите о традиционных видах спорта в Узбекистане.

14. Расскажите, каких чемпионов мира, чемпионов Узбекистана вы знаете.

15. Обменяйтесь с друзьями новостями спорта (используйте газетные и журнальные материалы).

16. Напишите рассказ о каком-либо интересном и любимом вами спортивном состязании.

51. ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

олимпийский идеал	символизировать
гармония души и тела	тренер
совершенство	новое слово в науке
спортивный мир	спортивные товары и
состязание	снаряды
спортивный результат	оборудование
победа	спортивная архитектура
спортивные игры	олимпийские идеи

Олимпия	статуя Зевса
олимпийский огонь	массовая демонстрация
крепкий организм	красочные колонны
эмблема	

2. Прочитайте текст.

Олимпийским идеалом человека считалось гармоническое сочетание в нём физической силы и красоты тела с возвышенной душой. Человек всегда мечтал о совершенстве, стремился к нему.

В греческой мифологии Олимп являлся священной горой, местом пребывания богов во главе с Зевсом. На Олимпе проводились собрания олимпийских богов.

Сущность спортивных олимпийских идей высказана в надписи, сделанной на одной из статуй Зевса-громовержца, главного бога Древней Греции: "В Олимпии можно завоевать победу не деньгами, а быстротой ног и крепостью тела".

Этот праздник появился в Греции ещё в далекой древности и проводился регулярно с 776 года до нашей эры до 394 года нашей эры, пока император Феодосий не запретил его. Полторы тысячи лет не зажигался олимпийский огонь, и только в 1894 году на специальном международном конгрессе было принято решение возродить традицию проведения Олимпийских игр.

В 1896 году в Афинах снова собрались лучшие спортсмены многих стран мира. С тех пор Олимпийские игры проводятся регулярно один раз в четыре года. Только в 1916, 1940 и в 1944 годах они не состоялись.

В наше время один раз в четыре года спортивный мир и болельщики со всего мира переживают самые напряжённые, радостные, драматические события — олимпийские состязания.

Олимпийские игры — это большой праздник спортсменов и любителей спорта всех стран. Международный олимпийский комитет (МОК) выбирает столицей Олимпийских игр тот город, который подготовился принимать съезжающихся из разных стран спортсменов, журналистов и болельщиков.

Продолжительность Олимпийских игр не больше 15 дней. Олимпийское движение имеет свою эмблему и флаг.

Олимпийский флаг — белое шелковое полотнище с вышитыми на нём пятью переплетёнными кольцами голубого, жёлтого, чёрного, зелёного и красного цветов. Пять колец — пять континентов. Голубое кольцо символизирует Европу, жёлтое — Азию, чёрное — Африку, зелёное — Австралию, красное — Америку.

Каждая Олимпиада — это новые спортивные результаты, рекорды. Сегодня победа на Олимпийских играх — это результат совместных усилий не только спортсмена и тренера, но и содействие таких специалистов, как биологи, педагоги, физиологи, психологи.

Каждая Олимпиада — это новые спортивные архитектурные сооружения, работа индустрии спортивных товаров, снарядов и оборудования.

Для всех людей доброй воли Олимпийские игры — не просто спортивные состязания, но и яркое доказательство правоты принципов мирной политики государств с различным общественным и политическим строем.

Праздник открывается парадом спортсменов. Красочные колонны торжественно проходят по беговой дорожке мимо заполненных до отказа трибун стадиона и замирают на зелёном ковре футбольного поля. Звучит музыка. Известный спортсмен страны, в которой проходят игры, зажигает олимпийский огонь. Тысячи голубей поднимаются в небо. Голубь — символ мира — стал и символом Олимпийских игр.

Олимпийские игры давно уже стали международным спортивным событием. Они проводились в разных городах мира: в Хельсинки, Мехико, Мюнхене, Токио, Москве, Лос-Анджелесе, Сеуле и др. Последняя Олимпиада проводилась в 2000 году в Сиднее.

Олимпийские игры становятся всё интереснее благодаря программе соревнований, куда включаются новые виды спорта, растёт мастерство спортсменов, растут рекорды.

Олимпийские игры превратились в массовую демонстрацию миролюбивых сил, ибо они направлены на то, чтобы народы нашей планеты жили в мире и дружбе.

3. Выполните задания к тексту.

а) Составьте тематическую группу слов по теме текста.

б) Подберите из текста существительные к определениям: *общественный* и *политический*. Составьте с ними предложения.

в) Объясните высказывание: "*В Олимпии можно завоевать победу не деньгами, а быстротой ног и крепостью тела*"

г) Озаглавьте текст и перескажите его.

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Что считается олимпийским идеалом?

2) Как добиваются победы на Олимпийских играх?

3) В чем сущность Олимпийских игр?

4) Каких призёров Олимпийских игр из Узбекистана вы знаете?

5) Подберите материалы о боге Зевсе из книги "Мифы Древней Греции". Какая связь между Олимпийскими играми и Зевсом?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Юсуф, я слышал, ты был в 2000 году в Сиднее во время Олимпийских игр.

— Да, Мурад, мне повезло. Я был на открытии Олимпиады. Оно произвело на меня большое впечатление. Олимпиада в Сиднее была выдающимся событием в истории мирового спорта. А ты, наверное, смотрел соревнования по телевизору.

— Да, конечно, особенно мне запомнились соревнования по легкой атлетике, боксу, гимнастике. Мне очень понравилось, как выступали узбекские спортсмены.

— Да,они отлично выступили.

— Какие призовые места завоевали наши соотечественники?

— Узбекский спортсмен М. Абдуллаев впервые в истории Узбекистана завоевал золотую медаль в соревнованиях по боксу.

6. Задайте друг другу вопросы об Олимпийских играх.

7. Выучите наизусть стихотворение.

ОЛИМПИЙЦЫ СРЕДИ НАС

В спорте главное — упорство и уменье,
Не мельчить ни в чём и не кривить душой.
Если драться нам, то не на перемене,
А на ринге неустанно рваться в бой.

К нам спешит на помощь тренер, если нужно,
Иногда ведь плачет даже чемпион...
Штурм рекордов — дело юных, дело дружных!
Скоро нам зарукоплещет стадион!

Раим Фархади

8. Поговорим...

- об олимпийском огне;
- об олимпийцах;
- о триумфах спортсменов;
- об эмблеме Олимпийских игр;
- о родине Олимпийских игр.

9. Запомните крылатые выражения и высказывания.

О спорт — ты мир!

*

Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом.

*

Чем трудней цель, тем радостней победа.

*

Конь узнаётся в скачке, а человек в делах.

10. Подберите пословицы и поговорки на русском и родном языках по спортивной тематике.

11. В данных предложениях выделите главные члены. Постройте предложения по образцу, соблюдая правила согласования слов.

Образец: *Соревнование (тренировка), которое проводилось вчера, проходило на стадионе "Пахтакор". Тренировка, которая проводилась вчера, проходила на стадионе "Пахтакор".*

1) Спортсмен (спортсменка), который будет участвовать в спартакиаде, должен усиленно тренироваться. 2) Фигурное катание (хоккей), которое все любят, популярно в нашей стране. 3) Матчи (соревнования), которые были проведены накануне Олимпийских игр, вызвали всеобщий интерес любителей спорта. 4) Спортивная встреча (встречи), которая проходила в Москве, запомнилась на всю жизнь.

12. Объясните, что означает эмблема Олимпийских игр — пять соединённых колец.

13. Расскажите о последних Олимпийских играх: где и когда они проводились, кто из спортсменов Узбекистана в них выступал.

14. Напишите рассказ о победе какого-нибудь олимпийского чемпиона.

15. Оформите альбом (фотоальбом, стенгазету) об Олимпийских играх.

16. Проведите словарный диктант по спортивной теме, используя лексику из задания № 1.

52. КАНИКУЛЫ. ОТДЫХ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

проводить каникулы (выходные)	досуг
молодёжные услуги	рациональный
сфера обслуживания	отдых
зона отдыха	турбаза (туристическая база)
пансионат	дискотека
оздоровительный лагерь	духовное развитие
путёвка	

2. Прочитайте тексты.

1) В Праге с наступлением лета молодёжь идёт работать в систему сферы обслуживания населения.

Вместо давно знакомого почтальона свежие газеты приносят две молоденькие девушки. В подъездах жилых домов лестничные площадки убирает и моет молодой парень в синем комбинезоне. На бензоколонке работает юная девушка, которая протирает стекла автомашин. В прачечной на месте пожилой приёмщицы бойко орудует высоченный парень, легко достающий свертки с бельём с самых верхних полок. Все они — студенты. В комбинате молодёжных услуг они узнают, где можно подработать летом. Столичному городу постоянно нужна рабочая молодёжь, выполняющая всякую полезную работу. В помощь студентам решили привлечь

старшеклассников. Комбинат молодёжных услуг принимает заявки от предприятий столицы и направляет туда молодёжь. Несмотря на то, что тысячи студентов и старшеклассников в рабочей спецовке работают на каникулах — рабочих рук не хватает.

Закончатся каникулы, но комбинат молодёжных услуг будет продолжать работать. Ведь многие студенты не против ежедневно подработать по два—три часа. В Праге очень популярны "бабушки на вечер". Если родителям хочется сходить в гости, в театр, то за их ребенком присмотрит студентка.

2) Отдых трудящихся нашей страны — предмет заботы государства и общественных организаций. Право трудящихся на отдых закреплено Конституцией Республики Узбекистан. Для отдыха трудящихся и детей создана большая сеть курортов, домов отдыха, заводских баз отдыха, пансионатов, профилакториев, детских оздоровительных лагерей и других оздоровительных учреждений. В живописных местах организованы базы и зоны отдыха. В клубах, дворцах культуры, парках, на стадионах организуются различные виды отдыха.

Отдыхать можно по-разному. Одни предпочитают пассивный вид отдыха — слушать радио, смотреть телевизор, другим больше нравиться гулять на свежем воздухе, ходить в театры, заниматься спортом, путешествовать, что-то коллекционировать, вязать и т. д.

Не следует путать такие понятия, как отдых и безделье. Рациональное использование досуга должно содействовать физическому и духовному развитию человека. Разумный отдых является формой раскрытия творческих способностей личности. Чтобы разумно отдыхать, нужно правильно организовать режим дня, и тогда хватит времени и на кино, и на чтение литературы или какое-нибудь занятие, сочетающее приятное с полезным.

3. Выполните задания к текстам.

а) Озаглавьте тексты.

б) Составьте планы текстов в форме вопросительных предложений.

в) Перескажите тексты.

г) Выскажите свое мнение о подобном проведении каникул.

4. Прочитайте вслух во просы и ответьте на них.

1) Когда кончается ле тняя экзаменационная сессия?
2) Сколько дней вы б удете отдыхать?
3) Как вы планируете провести свои каникулы?
4) Где вы уже успели побывать?
5) Где бы вы ещё хот ели побывать?
6) Как вы проводите свой досуг?
7) Где, когда и как в ы отдыхали?

5. Прочитайте диалоги в лицах.

1) — Усман, где собира ешься проводить летние каникулы?
— Наверное, опять в горах, в студенческом лагере.
— А не хочешь ли по ехать со мной на Иссык-Куль. Ты когда-нибудь был там? Т ам очень красиво.
— Спасибо, Сарвар. Н о мне бы не хотелось ехать далеко.
— Ты не пожалеешь. Вода в озере синяя, холодная. А какие горные леса!
— А где мы будем жи ть?
— У меня там живёт д едушка, который будет рад нашему приезду. Он хорошо з нает этот край и покажет нам красивые места. Поедешь?
— Это действительно заманчиво. Я согласен! Спасибо тебе.

2) — Здравствуйте! С кажите, пожалуйста, какие у вас есть путевки?
— А куда бы вы хотел и поехать: в дом отдыха, в санаторий или на турбазу?
— Мне хотелось бы туда, где больше отдыхает молодёжь.
— Недавно в Узбекист ане открылся студенческий лагерь. Осталось несколько путе вок. Хотите туда?
— Прекрасно! Это ка к раз то, что мне нужно.
— Приготовьте деньг и и документы, а я выпишу пока путевку.
— Большое спасибо.

6. Инсценируйте диало с однокурсником о поездке во время каникул в студенческий лаг ерь "Геркулес", расположенный в Шахимардане.

7. Выучите наизусть стихотворение.

Ведут часы секундам счёт,
Ведут минутам счет.
Часы того не подведут,
Кто время бережёт.

С часами дружба хороша!
Работай, отдыхай,
Уроки делай не спеша
И книг не забывай!

Чтоб вечером, ложась в кровать,
Когда наступит срок,
Ты мог уверенно сказать:
— Хороший был денек!

С. Баруздин

8. Подберите и прочитайте стихи об отдыхе и труде.

9. Поговорим...
- о рациональном отдыхе;
- о туризме;
- о свободном времени;
- о пассивном и активном отдыхе;
- о досуге.

10. Прочитайте и запомните крылатые выражения и высказывания об отдыхе, досуге.

Отдых — это искусство.

В. Леви

Туризм охватывает все функции отдыха разом:
сбалансированное движение, питание,
сон на свежем воздухе, общение, познание...

Разумный отдых является формой раскрытия творческих способностей личности.

Работа с увлечением — лучшее лечение.

✱

Если хочешь узнать человека, посмотри, как он работает.
Если хочешь понять человека, посмотри,
как он отдыхает.

11. Выпишите из текста словосочетания с прилагательными. Составьте с ними предложения.

Выдающийся русский педагог К. Д. Ушинский говорил что активный отдых после умственного труда — это не "ничегонеделание", а труд физический, который не только приятен, но и чрезвычайно полезен. Умелое сочетание умственного труда с физическим является необходимой предпосылкой, способствующей предотвращению переутомления.

12. Посоветуйте однокурсникам, где и как им лучше провести каникулы.

13. Расскажите, как вы отдыхаете.

14. Напишите сочинение о том, как вы проводите свой досуг (посещаете кружки, клубы, дискотеки и т. д.).

Раздел X

ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ. ПРИРОДА УЗБЕКИСТАНА. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. ЖИВОТНЫЙ МИР. ВРЕМЕНА ГОДА

53. ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ И ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

международная проблема	экологическое равновесие
защита атмосферы	истребление
загрязнение	Красная книга
водный режим	окружающая среда
очистка сточных вод	природа
санитарные нормы	безхозяйственность
вредные примеси	судьба рек, озёр и морей
озеленение	разумный и бережливый подход
отходы	заповедники
зоны отдыха	
угроза исчезновения	
экология	

2. Прочитайте тексты.

1) Море все дальше и дальше уходило от родных берегов, обнажая песчаное дно.

Вмешательство человека в природную закономерность обернулось для моря большой бедой. Можно ли было её предотвратить? Это необходимо было сделать. "Болезнь" моря, как и болезнь человека, гораздо легче предупредить, чем потом "лечить".

Все реки нашей благодатной земли орошают поля, помогая человеку растить хлопок, рис, овощи. С каждым годом растёт спрос на шедрые дары этой земли, значит нужны новые посевные площади, значит требуется всё больше и больше поливной воды. Сырдарья и Амударья не доносят, как раньше свои воды до Арала. Стремительное высыхание Аральского моря за последние годы плохо сказывается на растительном и животном мире.

Существование Аральского моря имеет также экономическое, социальное, экологическое значение. Судьба сотен тысяч людей, живущих здесь, их жизнь, работа связаны с Аралом. Это дешёвый и эффективный морской транспорт, рыбное хозяйство, выращивание огурцов, бахчи, арбузы и наконец, естественный терморегулятор, оказывающий большое влияние на погодные условия.

А Арал гибнет! Гибнет из-за нашего неумения или нежелания конкретно увязывать решение хозяйственных задач с экологическими. Для спасения Арала нужно отрешиться от мнения, что судьба моря предрешена, необходимо восстановить водный потенциал Амударьи и Сырдарьи. Нужно объединить усилия общественности и всем вместе прийти на помощь морю

Арал — наша общая тревога.

2) Одной из важнейших забот каждого государства, всего человечества должна стать охрана природы, ибо все мы живём на Земле, и наш долг — быть заботливыми хозяевами богатства нашей прекрасной планеты.

Многие виды животных и растений навсегда могут исчезнуть с лица Земли, если о них не заботиться. В целях их сохранения Международный союз охраны природных ресурсов (МСОП) издает Красную книгу, куда заносятся исчезающие виды животных и растений. Занесение растений или животных в Красную книгу означает, что эти растения и животных нужно охранять.

Есть такая книга и в нашей республике. Она представляет собой официальный справочник о состоянии редких видов животных и растений республики. Особо выделены виды, находящиеся под угрозой исчезновения.

Писатель М. Пришвин сказал: "Охранять природу — значит охранять Родину". Эти слова, полные глубочайшего смысла, можно считать девизом для друзей природы.

3. Выполните задания к текстам.

а) Озаглавьте тексты.

б) Составьте к текстам назывные планы.

в) Выделите главную мысль в текстах, выпишите предложения, в которых она выражена.

г) Переведите на русский язык четверостишие, объясните смысл стихотворения.

Инсоф берибдими, билмай ўғиллар,
Қайтишди онасин ёнига яна,
Икки суянчиғи қайтди-ю, лекин
Оғир хасталаниб қолганди она.

Фархад Арзиев

д) Напишите статью в стенгазету об экологии вашего города (кишлака).

4. Проверьте себя, отвечая на вопросы.

1) Что такое экология?
2) Что вы понимаете под охраной окружающей среды?
3) Что такое МСОП? Чем он занимается?
4) Что представляет собой Красная книга?
5) Какие меры принимаются в нашей республике в последние годы по вопросу охраны окружающей среды?
6) Как вы понимаете следующее выражение: "дефицит экологической мудрости?"
7) Составьте по теме занятия различные диалоги людей, оказавшихся в разных ситуациях, например, вы идете на встречу с учёным-экологом по проблеме Арала. С какими вопросами вы обратитесь к нему? Что вас больше всего волнует по данной проблеме?

5. Прочитайте диалог в лицах.

– Алишер, что ты читал об Аральском море?

– Я прочитал газетную статью, которая называется "Арал – наша боль".

– Я тоже читал эту статью. Она была опубликована в газете "Молодёжь Узбекистана".

– Верно, в ней был опубликован цикл статей об экологических проблемах Узбекистана.

6. Составьте диалог на основе следующей ситуации:

Вы – эколог, вам необходимо срочно по телефону связаться с директором нефтеперерабатывающего завода. Он обвиняется в нарушении экологической и санитарной обстановки в районе завода, где обнаружены нефтеотходы. Вы звоните и говорите...

7. Выучите наизусть стихотворение.

ЛЮБИМЫЕ ГОЛОСА

Когда понять захочешь, голос чей
Милее мне иных великолепий,
Последний, как вдали поёт ручей,
Как плеск его похож на детский лепет.

Прислушайся к ревущему в тиши
Потоку, с гор бегущему по склонам,
В чьём голосе своём, а не заёмном
И вековая боль и крик души.

Прислушайся, как травы шелестят,
Как птицы вьются и поют над лугом,
Как мирно листья на ветвях шуршат:
О чём им спорить с миром и друг с другом?

И вновь грозою всё потрясено,
И песнь грозы мила мне и знакома.
У неба злобы нет, и не оно
Рождает силы молнии и грома.

Я слышу, как курлычут журавли,
Пока их клин в небесной сини тает.
Они летят и жители земли
Печально на прощанье окликают.

Нет фальши в песнях облаков и вод,
Деревьев, трав и каждой твари божьей,
Всё в мире голосом своим поёт,
На голоса другие непохожим.

Случись бы песни неба и земли
Излить в людские звуки и понятья,
Их слыша, слёз сдержать бы не могли
И наши камнесердые собратья.

Р. Гамзатов

8. Организуйте урок поэзии, посвящённый теме: "Человек и природа".

9. Поговорим...

- об охране окружающей среды;
- о нарушении экологического равновесия;
- о спасении исчезающих видов животных, сохранении рек и озёр;
- о том, что человек и природа едины;
- об экологическом воспитании.

10. Прочитайте и запомните изречения и пословицы. Какие пословицы вы знаете?

Человек землю облагораживает, земля — человека.

❁

Надо беречь землю, на которой живёшь, сохранять чистоту воздуха, которым дышишь, не загрязнять воду, ибо чистая вода — это жизнь, а грязная — это конец всему живому. Всё сказанное — это аксиома.

❁

Нет воды — нет жизни.

❁

Вода — это красота всей природы.

❁

Земля — казна, труд — богатство.

❁

Спилил дерево — посади десять.

11. Задайте вопросы к выделенным существительным и определите их синтаксическую роль.

1) На земле исчезают некоторые *виды* животных и растений из-за хищнического *истребления* их человеком. 2) Красная книга содержит краткие сведения о распространении, численности, биологии и мерах охраны редких видов *животных* и растений всего мира. 3) Животные, птицы и растения, занесённые в Красную книгу, не подлежат *ловле, сбору или истреблению*. 4) Печальным примером бесхозяйственного отношения к природным *ресурсам* является *судьба* Аральского моря. 5) *Проблема* окружающей среды перестала быть *делом* одной страны и становится международной про-

блемой. 6) Охрана окружающей среды ведётся в интересах народов всей *планеты*.

12. Ответьте на вопросы.

1) С каких гор берёт своё начало Амударья?
2) С каких гор берёт своё начало Сырдарья?
3) Почему Аральское озеро называется морем?
4) Что означает на русском языке слово "орёл"?
5) Кто в ответе за будущее планеты?

13. Решите тесты.

1. Из какого языка произошло слово "экология":
   а) греческого;
   б) английского;
   в) русского.
2. Арал находится:
   а) в Узбекистане;
   б) в Киргизии;
   в) в Таджикистане.
3. Арал гибнет от:
   а) загрязнения;
   б) неправильного пользования водными ресурсами;
   в) засухи.

14. Законспектируйте одну из газетных статей об охране природы.

54. ПРИРОДА УЗБЕКИСТАНА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

природные богатства	брать у природы
природные ресурсы	долг природе
полезные ископаемые	ответственность
природный ландшафт	созидание
горные хребты	воспринимать природу
равнины	хозяйственный комплекс
низменность	истощение ресурсов
плато	изобилие
перевал	вечные ценности
рельеф	климат Узбекистана
недра земли	осадки

2. Прочитайте текст.

Республика Узбекистан занимает большую площадь в 447400 кв.км. Её природа богата и разнообразна — глубоководные реки, бескрайние пустыни, горные хребты с высокими перевалами и снеговыми вершинами.

Узбекистан представляет собой своеобразное сочетание равнинного и горного рельефа. Между горами расположены довольно большие по размерам впадины — это Ферганская котловина (долина), Ташкентско-Голодностепская равнина, Санзаро-Нуратинская впадина, Самаркандская котловина, Кашкадарьинская и Сурхандарьинская впадины.

Ферганская долина — жемчужина Средней Азии, окружённая снеговыми хребтами. Только узкий проход разрывает на западе горное окружение долины, через который река Сырдарья выходит на просторы Голодной степи.

Горные цепи Средней Азии образовались на месте подвижных зон земной коры. Горные цепи являются районами с богатыми месторождениями полезных ископаемых: мрамора, гранита, золота, угля, графита, поваренной соли, вольфрама и др.

Песчаные пустыни Узбекистана только на первый взгляд кажутся безжизненными. В действительности их животный и растительный мир очень разнообразен.

Лето в Узбекистане очень жаркое, зима относительно тёплая, малоснежная, но временами бывают сильные морозы. Республика с севера и востока открыта для вторжения воздушных течений, поэтому зимой холодный воздух с севера проникает почти до самой южной границы.

3. Выполните задания к тексту.

а) Прочитайте текст, сформулируйте его основную мысль.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "*Природные богатства Узбекистана*".

в) Составьте предложения, используя словосочетания: *горный ландшафт, рельеф местности, природные ресурсы, недра земли, живая природа.*

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие слова родственные слову "природа" вы знаете?

2) Что значит "дружить с природой и понимать её"?

3) Какой смысл вложил поэт в эти строчки? О чём это четверостишие?

Нет фальши в песнях облаков и вод,
Деревьев, трав и каждой твари божьей,
Всё в мире голосом своим поёт,
На голоса другие не похожим.

Р. Гамзатов

5. Прочитайте диалог в лицах. Продолжение диалога составьте сами.

Раъно. Я думаю, всем известна метафора "Время лечит". А вот фразу "Природа лечит" можно понимать буквально. Природа имеет в своём арсенале множество средств воздействия на болезни и недомогания. О каких средствах я говорю?

Барно. Наверное, о целебных свойствах некоторых растений.

Раъно. Правильно. Какие целебные растения — дары природы, ты знаешь?

6. Выучите наизусть стихотворение.

СОЛНЦЕ ЛЮДЯМ ОСТАЁТСЯ

Стало ярче позолотца
Уходящих летних дней.
Ниже небо, меньше солнца,
Горы ближе и темней.
Но сияет в апельсинах
Солнце —
Доверху! —
В корзинах.
Всходит жёлтою айвой
Над моею головой.
В краснокожие гранаты
Запечатаны закаты.
И выходит так, что солнце
Для себя мы сберегли:
Солнце людям остаётся
В золотых плодах земли.

Захид Халил (Перевод с азербайджанского)

7. Прочитайте текст. Чем знаменит восточный базар? О каком разнообразии красок и ароматов здесь говорится?

Восточный базар... Никак нельзя представить свою жизнь без него. Вот где можно купить всё, что душе угодно, почувствовать всю прелесть экзотики. Только на восточных базарах можно встретить такое разнообразие красок, плодов — на любой самый изысканный вкус и самую немыслимую прихоть гурмана. Весь Узбекистан — это скатерть-самобранка. Увидев восточный базар, ошущаешь, что время не подвластно ему.

8. Поговорим...

- о природных богатствах Узбекистана;
- о любви к природе;
- о дарах природы;
- о долге перед природой.

9. Запомните пословицы и высказывания о природе.

Земля да родник — вечный рудник.

❁

Каков садовод, таков и сад.

❁

Изобилие — содружества плод.

❁

Поел хлеб-соль, — в солонку не плюй.

❁

У каждого цветка свой аромат.

❁

Не вини погоду, коль урожай невелик.

❁

У природы нет плохой погоды.

❁

Вырастишь дерево — доброе имя оставишь.

❁

Земля — клад, вода — золото.

10. Спишите предложения. Выделите прилагательные и задайте к ним вопросы.

1) Из-за суровых климатических условий в заполярных районах почти отсутствует растительность. 2) Летом в Узбекистане воздух бывает сухой, горячий, насыщенный мелкой пылью. 3) Академик П. Л. Капица определяет три основных аспекта во взаимоотношениях человека с природой — технико-экономический, экологический и социально-политический.

11. Прочитайте текст и прокомментируйте его.

ЧУДО ПРИРОДЫ

Шелест ветра в кронах деревьев, освежающий дождь, журчание родника у подножия платана, волнение полевых трав, небеса, усыпанные драгоценными камнями звезд, рождение восхода и усталость солнца после трудового дня...

В детстве бегаем по земным тропам мимо зарослей плакучих ив, не чувствуя пряного запаха мяты. Проходим мимо рек, несущих прохладные воды в озёра и моря, а потом вдруг, как вкопанные, остановимся перед чудом природы, ослеплённые, оглушённые красотой, захваченные водоворотом чувств, окрылённые непонятным волнением. И ни хмурое небо, ни проливные дожди не омрачат это радостное волнение.

12. Законспектируйте текст о полезных ископаемых Узбекистана из учебной литературы.

55. РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

территория	растительность
ландшафтный пояс	скудный
пустынный	сплошной покров
адырный	приспособляться
горный	сухой климат
высокогорный	пустыня
регион	склоны гор
почва	плодовые деревья
травы	кусты

дикорастущие растения
флора

эрозия
луга
пастбище

2. Прочитайте текст.

Территория нашей республики делится на несколько ландшафтных поясов: пустынную, равнинную, адырную, горную и высокогорную. Каждый из этих поясов отличается друг от друга разнообразной растительностью.

В пустынной зоне растительность крайне скудна и не образует сплошного покрова. Пустынные растения приспособились к палящей жаре и сухому климату.

По берегам рек, в тугаях растут различные травы, деревья – ива, тополь, джида. На равнинах раскинулись поля хлопчатника, виноградники, сады и посевы других культур.

В адырном поясе растений больше, чем в пустыне. Здесь растут тысячелистник, полынь горькая, девясил большой, живокость, маки, алтей голоцветный, тюльпаны.

На склонах гор растут во множестве кустарники шиповника, барбариса, кизильника. Здесь в горах растёт клён, арча, сосна, тополь, берёза, а из плодовых деревьев — миндаль, боярышник, яблоня, орех, алыча. Значение лесных массивов Узбекистана велико. Они предохраняют почву от эрозии.

Высокогорный пояс составляют субальпийские и альпийские луга, которые служат прекрасными летними пастбищами. Кроме злаков и дикого ячменя и овса, здесь растут одуванчики, фиалки, подснежники.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Расскажите о целебных свойствах некоторых растений Узбекистана.

в) Составьте тезисы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какие ландшафтные пояса расположены на территории Республики Узбекистан?

2) Что такое флора?

3) Какая растительность в пустыне?

4) Какие злаки вы знаете?

5) Какие деревья и кустарники растут в Узбекистане, в России?

6) По каким признакам вы определяете, какое дерево — чинара, а какое — дуб?

7) Можно ли по растениям предсказывать погоду и как?

8) Какая связь между растениями и микробами?

9) Какие комнатные растения вы знаете?

5. Прочитайте диалог.

— Здравствуй, Шакир!

— Здравствуй, Фархад. Я тебя очень давно не видел. Ты куда-нибудь уезжал?

— Да, я со стройотрядом ездил в Тюмень.

— А я никогда туда не ездил. Какие у тебя впечатления?

— Знаешь, Сибирь поистине необъятна. Климат там суровый. Зимой морозы достигают 40 градусов и ниже. В Оймяконе, например, бывает минус 60 градусов мороза.

— А какая погода бывает летом?

— Летом прохладно. Солнце светит, но согревает землю плохо. Сибирское лето не сравнить с нашим.

— А растительный мир там совсем иной?

— Конечно. Сибирская тайга чрезвычайно богата.

— Я бы боже хотел побывать в Сибири.

6. Придумайте продолжение диалога.

— Азиз, какие деревья ты посадил в своём саду?

— ...

7. Выучите наизусть отрывок из стихотворения В. Л. Пастернака.

Я б разбивал стихи, как сад,
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.
В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

8. Поэтами написано много стихов о берёзе, рябине, чинаре, яблоне, винограде. Найдите и прочитайте их с выражением.

9. Поговорим...
- о флоре Узбекистана и России;
- о русской берёзе;
- о дикорастущих растениях;
- о садовых и комнатных растениях;
- о праздниках, обычаях, урожае.

10. Прочитайте и запомните выражения и высказывания о растениях и о деревьях.

Если осенью листья берёзы начнут желтеть с верхушки — весна ранняя, зажелтеют снизу — поздняя.

*

Дерево скоро садят, да не скоро с него плод едят.

*

На плохой дороге трава не растёт.
Собирайте по ягодке, наберёшь кузовок.

*

Берёза — милое русское дерево.

*

Хлеб — гениальное изобретение человечества.
Хлеб — не только продукт питания, это — освящённый веками символ родной земли, символ труда, доброты, дружбы.

11. Какие пословицы и поговорки о растениях и природе вы знаете? Переведите их на русский язык если они имеются на вашем родном языке.

12. Спишите словосочетания. Определите род существительных. Составьте несколько предложений с этими словосочетаниями.

Сорняковый тополь, арчовый лес, склон горы, ветки саксаула, виды растений, хрупкий ствол, половодье цветов, лечебное растение, суровый климат, пустынный край.

13. Переведите на русский язык следующие слова и, используя их, составьте мини-рассказ на русском языке.

Сахро, дарахт, усимлик, гўзал, қор, бўрон, жой, дунё.

14. Расскажите что вы ещё знаете о растительном мире.

15. Подберите и запишите загадки и пословицы о растениях.

56. ЖИВОТНЫЙ МИР

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

разнообразие	равнина
фауна	проникнуть
обитать	происхождение
обширные пустыни	группа животных
поймы рек	приспособиться
оазис	ландшафтная зона
земноводные	водопой
пресмыкающиеся	тугайные леса
млекопитающие	скала
хищники	ядовитые змеи
грызуны	высокогорье
пернатые	

2. Прочитайте текст.

Богат и разнообразен животный мир Узбекистана.

В водах Сырдарьи и Амударьи водятся более 60 видов рыб. В обширных пустынях, влажных поймах рек, в горах и оазисах обитают земноводные (3 вида), 57 видов пресмыкающихся, 91 вид млекопитающих и более 410 видов птиц.

Животный мир нашей республики, как и всей Средней Азии, складывался в течение длительного периода. Одни виды животных появились здесь, другие проникли в Среднюю Азию из других регионов.

Среди животных, попавших в Среднюю Азию с севера и северо-востока встречаются: мелкая лисичка, хорь, дикая кошка, волк, большая песчанка, жёлтый суслик, антилопа, сайгак и другие животные.

В прибрежных тугаях, оазисах и предгорных районах водятся гиены, шакалы. В руслах рек встречается тугайная кошка, в степях — степная и барханная кошка, в высокогорных районах — барс и леопард, в степях Устюрта — гепард. Численность этих животных сократилась и поэтому охота на них запрещена.

На территории Узбекистана обитает пять видов ядовитых змей. Из их яда изготавливают ценные лекарственные препараты.

Территория нашей республики делится на несколько ландшафтных поясов: пустынную, горную, адырную, высоко-

горную и равнинную. Много различных животных об
в этих зонах. Так, в пустынях Кызылкум и Каракум
жить только такие животные, которые приспособлен
переносить жару и сухость. Это черепаха, песчаная эфа,
ла-змея, джейран, сайгак, тушканчик, жёлтый су
заяц-песчаник, орёл-змееед и другие. Пустыня — это
ство ящериц и змей. Среди ящериц самая большая
варан, который ведёт дневной образ жизни, пища его
нообразна. Он уничтожает много вредных насекомы
пример, саранчу. Поедает грызунов, более мелких я
и даже ядовитых змей. Другие ящерицы-ящурки, агам
хищники. Они питаются насекомыми. Змеи пустынь
тынный удавчик, щитомордник и другие тоже хищ
Они поедают грызунов, ящериц. Хищники, поедая ж
ных, получают и достаточное количество воды.

В пустынях обитают и такие животные, которые ну
ся в водопоях. В поисках воды десятки километров без
может пробежать джейран. Из крупных животных толь
блюд чувствует себя в пустыне хорошо. Он прекрасно п
соблен к зною и холоду, к недостатку воды и пищи.

По берегам рек Узбекистана в зарослях тугайных
живут шакалы, лисицы, волки, камышовые коты. К
встречаются красивые бухарские олени. В тугаях водятся
кие кабаны.

Из птиц наиболее известны фазаны с красивым
оперением. Но охота на этих птиц в настоящее время
шена, так как их количество сократилось.

В горных лесах Узбекистана обитают медведи, ди
баны. Особенно много мелких птиц — чёрных дрозд
холовок, иволги, соловьёв и других.

Высоко в горах гнездятся хищные птицы. Среди
куты, которые устраивают на недоступных скалах гне
птицы тоже охраняются. В высокогорье обитают таки
ные, как центральноазиатский козёл и снежный бар
талось совсем мало, поэтому они также охраняются

От домашних животных мы получаем молоко
шерсть. Многие звери и птицы отличаются красо
шнего вида, ловкостью, быстротой движений, пе

Надо очень бережно относиться к окружающему нас
животному и растительному миру, чтобы и последующие
поколения могли увидеть и радоваться живой при

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Запомните новые слова: *обитать, ядовитый, насекомые, приспособиться, оперенье, ловкость, оазис.*

в) Переведите их на узбекский язык.

г) Составьте к тексту назывной план и перескажите его.

4. Проверь себя.

1) Как складывался животный мир Узбекистана?

2) На какие ландшафтные зоны делится территория Узбекистана?

3) Какие животные обитают в пустынях республики?

4) Какие животные обитают в тугайных и горных лесах?

5) Как надо относиться к диким животным?

5. Прочитайте диалог.

— Скажи, чем отличаются домашние животные от диких?

— Я думаю, что домашние животные живут рядом с людьми и приносят человеку пользу — от них мы получаем молоко, мясо, шерсть. А дикие животные обитают в естественных природных условиях. Среди них есть хищники — волки, медведи, тигры, львы и другие.

— Да, правильно. Хищные звери опасны для человека, но они необходимы, чтобы сохранить природное равновесие, поэтому их нельзя уничтожать.

6. Выучите наизусть стихотворение.

Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя, конь дорожный
Хрипит — и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их не зовёт его рожок.

А. С. Пушкин

7. Найдите и прочитайте басни Крылова "Лебедь, рак и щука", "Мартышка и очки", "Лисица и ворона". Объясните и запомните мораль басен.

8. Поговорим...

- о животных (домашних и диких);
- об условиях жизни как диких, так и домашних животных;
- об охране животных.

9. Запомните следующие крылатые выражения и пословицы.

Конь добывает ногами, человек — руками.

*

Не смотри на отлёт аиста, смотри на прилёт аиста.

*

С тем птенец выйдет, что в гнезде увидит.

*

Рыба в воде — люди в труде.

*

И лев, постарев, ловит мышей.

*

У жирных баранов жизнь коротка.

*

Век бы лиса плясала у городского базара.

10. Ответьте на вопросы и составьте свои.

1) Сколько видов рыб водится в реках Узбекистана?
2) Какая самая большая ящерица обитает в пустынях Узбекистана?
3) Какие виды птиц живут в горных лесах?
4) Какой хищный зверь любит поесть малину?
5) Каких теплолюбивых пернатых вы знаете?

11. Прочитайте загадки.

В тесной избушке
Ткут холст старушки.

(Пчелы)

У кого глаза на рогах, а дом на спине?

(Улитка)

Что будет с вороной, которой седьмой год минует?

(Пойдет восьмой год)

Гладишь — ласкается,
Дразнишь — кусается.

(Собака)

У кого рога длинней хвоста?

(У козы)

Отгадайте, это кто
Ходит в костяном пальто?

(Черепаха)

12. Прочитайте текст, озаглавьте его. Выпишите из текста определения с определяемыми словами.

Белый аист — крупная длинноногая перелётная птица. У аиста длинная шея и большой клюв; окраска оперения белая, перья крупные, ноги и клюв красные. В небе аиста можно узнать по вытянутой шее и длинным ногам.

Белые аисты широко распространены в Узбекистане. Они обитают в местностях, где развито сельское хозяйство, их нет в горах и пустынях. Эта птица не боится человека и часто селится среди небольших посёлков.

В Ферганской долине недалеко от городов Коканда и Язъявана и сегодня сохраняется несколько десятков обитаемых гнёзд белого аиста.

57. ВРЕМЕНА ГОДА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

солнцестояние	продолжительность
жара	свинцовые тучи
равнина	глубокая тишина
заморозки	осенний убор
сырой климат	листопад
сухой воздух	равноденствие

2. Прочитайте текст.

Времена года в Узбекистане имеют свои особенности. Смена времен года на равнинах отличается от горной местности.

Сентябрь на равнинах почти не отличается от летних месяцев. Дождей в этом месяце почти не бывает. Днём чаще всего солнечно и жарко. Однако ночи уже становятся прохладными. В сентябре начинают желтеть листья на некоторых деревьях, на небе всё чаще появляются облака. 23 сентября продолжительность дня и ночи равна. Это день осеннего равноденствия.

В октябре дни гораздо прохладнее, а ночью холоднее, чем в сентябре. В конце октября нередко по ночам бывают заморозки.

Ноябрь — это конец осени. Часто идёт дождь, переходящий иногда в мокрый снег. Дни становятся короче, а ночи длиннее.

В декабре на равнинах устанавливается сырая, холодная, ненастная погода. Часто бывают туманы и выпадает снег. Но снег быстро тает. 22 декабря — самый короткий в году день и самая длинная ночь. Этот день называют днём зимнего солнцестояния.

Самым холодным месяцем в Узбекистане является январь. В отдельные зимние дни бывает морозно, но иногда зимой начинается потепление. В Узбекистане бывает редко, когда зима выдаётся очень холодной или очень тёплой.

В горных районах зима наступает раньше — в конце октября или начале ноября, а кончается позже — в марте, а то и в первых числах апреля.

Весна в нашей республике проходит очень быстро. В марте первыми зацветают миндаль и урюк, а вслед за ними — черешня, алыча, персик, слива. 21 марта — день весеннего равноденствия, когда день равен ночи. В это время года в Средней Азии празднуется "Навруз байрами" — праздник весны.

Май на равнинах — это уже летний месяц. В это время дожди идут всё реже и наконец надолго прекращаются. Наступают жаркие дни. А в горных районах в мае ещё цветут плодовые деревья, здесь ещё весна.

Летом у нас устанавливается жаркая, сухая погода.

22 июня — день летнего солнцестояния. В этот день самая длинная в году продолжительность дня и самая корот-

кая продолжительность ночи. В горах лето не такое жаркое, как на равнинах. Тают снега и льды, от чего наши самые большие реки наполняются водой.

В июне иногда ещё выпадают дожди, но в июле и в августе их почти никогда не бывает. Воздух в эти месяцы бывает сухим и горячим. В июле температура воздуха достигает 42—43 градусов в тени, а на юге Узбекистана — 47—50 градусов.

Смена времен года говорит о бесконечности и радости жизни на земле. Человек всегда должен радоваться солнцу, ветру, земле, покрытой снегом, зелёной травой, небу, деревьям и всему тому, что нас окружает.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "Времена года".

в) Составьте вопросный план к тексту и перескажите его.

4. Прочитайте диалог.

— Рустам, ты замечаешь, что дни стали короче, а ночи длинее?

— Да, лето красное уже кончилось.

— Зато наступает осень, её всегда хочется назвать "золотой".

— Я очень люблю золотую осень. Так чудесно бывает в парке, в лесу!

— Мне тоже нравится смотреть на деревья, покрытые желтыми и красными листьями. Когда светит солнце, они кажутся золотыми, какими-то сказочными. Особенно листья у чинары.

— Да, золотая осень хороша. Но, она, к сожалению, длится не очень долго.

5. Составьте аналогичный диалог о зиме и весне.

6. Опишите наступление осени, используя словосочетания: *ненастная погода, ветреная ночь, порывистый ветер, хмурое небо, свинцовые тучи, глубокая тишина, ноябрьская темнота, холодный воздух, мокрые ветки, голый лес, осенний убор, листопад, непостоянная погода, омытые дождем деревья.*

7. Выучите наизусть стихотворение.

Морозы — декабрю, метели — февралю,
Капели первые — задумчивому марту.
А я б сказать не мог, что больше я люблю,
Читая по ночам небес открытых карту.

Всю жизнь влечёт вперед круговорот времён,
Зимою ждёшь весны, весною просишь лета.
И говоришь всегда, часов дослышав звон,
Что песня твоя ещё не спета.

Н. Рыленков

8. Вспомните и прочитайте ваши любимые стихотворения о временах года.

9. Запомните пословицы о временах года.

Лето собирает, а зима поедает.

*

Летний день — за зимнюю неделю.

*

Июль — макушка лета, а декабрь — шапка зимы.

В августе солнце греет, да вода холодеет.

*

Весна красна цветами, а осень — снопами.

*

Готовь сани летом, а телегу — зимой.

*

Снег глубок — хлеб хорош.

*

Зима пугает, да всё равно тает.

10. Опишите один из зимних дней, употребляя распространённые предложения, взяв за основу текст упражнения.

Зимний день. Снегопад. Снежинки кружатся в воздухе. Мороз пощипывает щёки. Инеем посеребрило деревья. Вдруг налетел ветер. Поднялась метель. Снегом запорошило всё вокруг. Замело тропинки.

11. Объясните значение устойчивых народных сравнений придумайте ситуацию, где можно их употребить.

Дрожит как осиновый лист.

❁

Свалился как снег на голову.

❁

Как гром среди яснего неба.

❁

Растут как грибы после дождя.

❁

Отличаются как небо от земли.

12. Известны ли вам русские народные приметы?

Если ласточки летают высоко, значит день будет жаркий.

Если кричат вороны, то погода испортится, будет холодно и дождливо.

Если небо во время заката ярко-красное, то на следующий день будет ветрено.

13. Напишите сочинение на тему "Мое любимое время года".

Раздел XI

КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. РОЛЬ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. ТЕАТР. КИНО. ЖИВОПИСЬ. СКУЛЬПТУРА. МУЗЫКА. МУЗЕИ И КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ. НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА.

58. КУЛЬТУРА. КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

совокупность достижений	способность
духовное развитие	материальная жизнь
подлинная культура	радость творчества
внутренняя интеллигентность	общекультурные навыки
образование	общественный строй
самообразование	развитие человечества
восприятие	

2. Прочитайте текст.

Когда мы говорим о культуре, то подразумеваем совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении.

Но слово "культура" употребляется и в другом значении. Люди ленивые, малообразованные, плохо работающие, нарушающие правила общественной жизни не могут по-настоящему испытывать радость труда, творчества, общения с людьми. Такие люди не понимают, что истинно прекрасно в жизни. Про них можно сказать, что они люди низкой культуры. В наше время люди, не имеющие никакого образования, не могут стать по-настоящему культурными людьми. Но и человек с высшим образованием тоже не всегда бывает культурным.

Культурный человек всесторонне образован, воспитан, интеллигентен, постоянно повышает свой уровень знаний в любой сфере — будь то искусство, наука или что-либо другое. Но, помимо образования, необходимо ещё и умение разбираться в тех областях духовной и материальной жизни, с которыми работа человека может и не быть связана.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "Культура".

в) Объясните толкование следующих слов: *интеллигентность, духовность, подлинный, материальный, нарушать, общественная жизнь.*

г) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое культура?
2) Какого человека вы считаете культурным?
3) Кого называют людьми низкой культуры?
4) В чём заключается культура поведения человека?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Знаешь, Ирода, сегодня в нашей группе среди девочек возник спор.

— О чём же спорили?

— О культуре, о культурном человеке.

— Это интересно. Какие же мнения высказывались?

— Шахло сказала, что культурный человек должен обязательно иметь высшее образование.

— И ты поддержала Шахло?

— Нет, я ответила, что культура человека не заключается в его образовании. Культурный человек — это тактичный, деликатный, внимательный человек, всесторонне образованный.

— Правильно. Но культурный человек также много работает над собой, т.е. занимается самообразованием, умеет вести себя в семье и коллективе.

6. Выучите наизусть стихотворение.

Человек — он ведь тоже природа.
Он ведь тоже закат. И восход.
И четыре в нём времени года.
И особый в нём музыки ход.
Человек — он и почва, и семя.

И сорняк среди поля. И хлеб.
И какая в нём брезжит погода?
Сколько в нём одиночеств? И встреч?
Человек — он ведь тоже природа...
Так давайте природу беречь.

С. Островой

7. Прочитайте ваше любимое стихотворение.

8. Поговорим...
- о культуре (внешней и внутренней);
- о культурном человеке;
- о значении культуры в жизни человека;
- о связи культуры и образования.

9. Запомните крылатые выражения и высказывания о культуре, о знаниях и продолжите их перечень.

Умом многого достигнешь,
Уменьем — всего.

*

Что руками не осилишь
Знаниями достигнешь.

*

Сильный — одного победит,
Умный — тысячу.

*

Образованный во всём преуспевает,
Необразованный последнее потеряет.

*

Знание — в силе, сила — в знании.

*

Знание дороже богатства.

*

Учёные к знаниям стремятся.
Знания всегда пригодятся.

*

Ум и воспитанность — близнецы.

10. Спишите предложения, заменяя прямую речь косвенной.
1) Подруга сказала нам: "Мы сегодня обсуждали вопрос о том, каким бывает культурный человек". 2) Шахло выс-

казала мнение: "Культурный человек должен обязательно иметь высшее образование". 3) Зульхумор ответила: "Культура человека не заключается в его образовании". 4) Преподаватель предложил нам: "Подумайте над этим вопросом". 5) После диспута преподаватель сказал: "Мне было очень интересно узнать ваше мнение по этому вопросу". 6) Кайсын Кулиев говорил: "Поэт не может не интересоваться живописью, музыкой и театром — всеми видами художественного творчества".

11. Напишите сочинение на тему: "Каким я представляю себе культурного человека".

59. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

искусство	противоречие
увидеть красоту	чувство отвращения
прикладное искусство	неприязнь
декоративное искусство	живопись
отражение действительности	графика
восприятие	образное слово
средство отражения действительности	эстетическое
обряды	освоение
	хореография

2. Прочитайте текст.

Вот уже в течение многих тысячелетий искусство служит человеку, помогая ему разобраться в жизни, увидеть её красоту.

Искусство является творческим отражением, воспроизведением действительности в художественных образах. Мир вокруг нас разнообразен, сложен, противоречив, поэтому и искусство, которое является отражением действительности, многообразно.

Существуют различные виды искусства: архитектура, музыка, литература, театр, кинематограф, цирк, хореография, живопись, графика, скульптура, прикладное и декоративное искусства, которые в свою очередь, в зависимости от формы произведения и его содержания делятся на жанры.

Средства отражения действительности в каждом виде искусства своеобразны. В литературе — это образное слово, в музыке — чувство, в живописи — краски, в скульптуре — камень и дерево и т.д.

Ряд искусств воспроизводит внешнюю форму действительности. Это скульптура, живопись и отчасти театр и кинематограф. Музыка отражает чувства.

Каждый вид искусства вносит что-то новое, своё в эстетическое воспитание человека. Через искусство отражается также смешное, сатирическое, и то что вызывает в нас чувство отвращения и неприязни.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Сформулируйте главную мысль текста.

в) Составьте и задайте друг другу вопросы по тексту.

г) Объясните толкование следующих слов: *прикладной*, *эстетика*.

4. Ответьте на вопросы.

1) Какова роль искусства в жизни общества?

2) Какие существуют виды искусства?

3) Какими средствами искусство отражает жизнь?

4) Какой вид искусства вам нравится и почему?

5. Прочитайте диалог в лицах. Составьте аналогичный диалог об искусстве. Инсценируйте его с товарищем.

— Жасур, как ты думаешь, могут ли люди обойтись без искусства? Ведь главное, чтобы развивались наука и техника.

— Ты глубоко ошибаешься, Хаёт. Общество не может существовать без искусства, без литературы. Ведь это духовная пища. Человек должен обогащаться духовно, иначе говоря он просто превратится в машину. Не случайно никакие самые совершенные роботы не могут заменить человека, так как у них нет духовного мира.

— Да, пожалуй, ты прав.

6. Выучите наизусть стихотворение.

Всё новые и новые поэты
Нам поверяли думы и мечты.

Стихи вставали, как мосты,
Для нашей дружбы, нашего сближенья —
Мосты любви и уваженья,
Мосты народной красоты...
Друзья поэзии, живой и дерзновенной,
Пусть блещет всюду огненный накал,
Чтоб мирный человек владел вселенной,
Чтоб только миру песни он слагал.

Зульфия

7. Поговорим ...

- об искусстве;
- о значении искусства в жизни общества;
- об известных и талантливых деятелях искусства.

8. Запомните крылатые выражения и высказывания и продолжите их перечень.

Искусство художника растёт вместе с тем народом, который он изображает.

Л. Толстой

❁

Ни искусство, ни мудрость не могут быть достигнуты, если им не учиться.

Демокрит

❁

Искусство — это не только праздник,
но и пища для серьёзных раздумий,
работы ума и сердца.

❁

Искусство принадлежит народу.

❁

Искусство воспитывает человека.

9. Спишите предложения, дополняя сказуемые словами: *внимательно, сознательно, внезапно, неплохо, прекрасно, блестяще*. Задайте к этим словам вопросы. Скажите, какой частью речи и какими членами предложения они являются.

1) Читать я научился, когда мне было семь лет. 2) Мой брат играет в любительских спектаклях. 3) Музыканты ис-

полнили увертюру к опере. 4) Роль Чацкого в спектакле "Горе от ума" сыграл Андрей Миронов. 5) Мы осмотрели выставку работ молодых узбекских художников. 6) Открылся занавес и начался спектакль.

10. Напишите сочинение на тему: "Мой любимый вид искусства".

60. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

образ человека	живой взгляд
творчество	напряжённая борьба
правдивое раскрытие	неустанная работа
естественная поза	характерная сторона
запечатлеть	

2. Прочитайте текст.

Интерес к образу человека — одна из характерных сторон изобразительного искусства Узбекистана. Абдуллаев Абдулхак Абдуллаевич — известный художник, заслуженный деятель искусств Узбекистана целиком посвятил своё творчество портретной живописи. Его кисть запечатлела множество образов современников художника. Абдуллаева прежде всего интересовал внутренний мир человека, особенности его характера, его индивидуальность.

Стремясь раскрыть образ человека полнее и разностороннее, художник широко использует в своих работах пейзаж, пишет портрет человека среди обычной для него обстановки.

Очень талантливо был сделан портрет писателя Айбека. Написанный в сдержанной цветовой гамме, портрет привлекает правдивым и точным раскрытием внутреннего мира писателя. Спокойная, естественная поза, непринужденный поворот головы и живой взгляд умных глаз свидетельствуют о том, что перед нами незаурядная личность.

Благодаря неустанным поискам художника, полотна А. Абдуллаева становятся популярными.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст. О каком виде искусства рассказывается в нём?

б) Объясните значение следующих слов и словосочетаний: *деятель искусств, индивидуальность, талант, цветовая гамма, творческая мысль, популярность.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Каких художников Узбекистана вы знаете?
2) Картины какого художника вам нравятся? Почему?
3) Какую роль в вашей жизни играет живопись?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Барно, скажи, пожалуйста, каким видом искусства ты больше всего интересуешься?

— Мне очень нравится живопись. Я сама люблю рисовать. А ты?

— А я люблю слушать музыку. Когда мне бывает грустно или трудно, я напеваю любимые мелодии. А весёлые песни и мелодии пою, когда у меня хорошее настроение.

— А сама ты играешь на каком-нибудь инструменте?

— Да, я умею играть на пианино.

6. Прочитайте выразительно стихотворение.

ПРЕКРАСНОЕ

Красота — утешенье для глаз,
Для души и для сердца утеха.
Красота — и в природе, и в нас,
Звук и отзвук, стократное эхо.
Красота не стареет. О нет!
Чья-то юность пройдет, отсмеётся.
Отгорит, как светильник, но свет
Красоты — навсегда остаётся.
Красота — доброта, вот в чём суть!
И считай, что недаром ты прожил
Жизнь свою, если даже чуть-чуть
Красоту в этом мире умножил!

В. Данилов

7. Поговорим...

- о любимом виде искусства;
- о праздниках искусства;

- о роли искусства в вашей жизни;
- о возможности существования человека без искусства.

8. Запомните крылатые выражения и высказывания. Найдите в сборниках изречений подобные высказывания и выучите их.

Нет искусства без переживания, нет переживания без вдохновения...

❁

Если хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть образованным человеком.

Драгоценнейшее свойство искусства — его искренность.

Л. Толстой

❁

Искусство вечно, как сама жизнь.

Ф. Шаляпин

❁

Искусство есть та человеческая деятельность, которая производит суд над жизнью.

Н. Чернышевский

9. Спишите предложения, ставя прилагательные в скобках в нужной форме.

1) На картине И. Шишкина "Утро в сосновом лесу" изображено (ранний) утро (в глухой) лесу. 2) Лес окутан (легкий) туманом. 3) (Яркий) лучи (летний) солнца освещают верхушки (огромный) деревьев. 4) (Осторожный) медведица вышла с тремя (косолапый) медвежатами на прогулку. 5) Два медвежонка взобрались на упавший ствол (большая) сосны. 6) Третий медвежонок стоит на (задний) лапах около (небольшой) дерева. 7) Медведица зорко охраняет (весёлый) игры своих (маленький) медвежат.

10. Напишите сочинение на тему: "Искусство в моей жизни".

61. РОЛЬ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

передавать опыт	жизненность
выражать мысли	реализация
чувство	коммуникативный

средство общения	звуковая форма
процесс	речевая деятельность
орудие	словосочетание
воплощение	письменная форма
предложение	устная форма

2. Прочитайте текст.

Человек живёт в обществе. Жить, трудиться сообща невозможно без обмена мыслями.

Язык — это средство общения, помогающее людям разговаривать друг с другом, передавать опыт одного поколения другому. При помощи языка люди выражают свои мысли, чувства, желания. Язык связан с жизнью общества, с народом.

К. Д. Ушинский писал: "Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собой жизненность народа, но есть именно сама эта жизнь".

Языком слов владеют только люди. Язык и мышление человека тесно связаны. Результаты познания окружающей действительности отражаются в словах, словосочетаниях, предложениях.

Речь — это способность пользоваться языком слов, бывает в устной или письменной форме. Речь есть воплощение, реализация языка, системы языка, выполняет коммуникативное назначение. С "помошью" языка человек познаёт мир и преобразует его в процессе труда. Язык способствует развитию человеческого общества.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Объясните толкование следующих слов: *мышление, жизненность, желание, воплощение, реализация.*

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Выпишите основные мысли текста.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое язык и речь?
2) Какую роль играет язык в жизни общества?
3) Что такое государственный язык?
4) Что даёт вам изучение русского и других языков.

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Одина, изучаешь ли ты русский язык?

— Конечно. Русским языком я занимаюсь постоянно. На занятиях мы читаем тексты, пересказываем их, выполняем письменные упражнения, составляем диалоги. Всё это помогает мне в учебе.

— Я тоже хотела бы глубже изучить русский язык. Что ты мне посоветуешь?

— Приходи к нам в Центр по изучению языков. Я уверена, что ты будешь довольна.

— Спасибо.

6. Выучите наизусть стихотворение. Озаглавьте его. Расскажите своими словами содержание стихотворения.

У народа, забывшего свой язык,
Змеи живут меж цветов в садах.
У народа, забывшего свой язык,
С неба не росы, а камни летят.
У народа, забывшего свой язык,
Сны беспокойны и отдыха нет —
Словно бы пуля застряла в груди.
У народа, забывшего свой язык,
На кладбищах, возле заветных могил,
Растут полынь да колючий бурьян...

М. Джаббар

7. Поговорим...

- о родном языке;
- о государственном языке;
- о статусе русского языка в Узбекистане;
- об изучение иностранных языков.

8. Запомните крылатые выражения и высказывания о языке.

Культура речи — важнейший признак культурного, образованного человека.

*

Родной язык — основа духовного богатства народа, язык богатейшего культурного наследия. Только любя его глубоко, можно научиться любить и понимать другие языки Забыть его, пренебрегать им — вина непростимая.

М. Джаббар

Для человека с ясными идеями почти всегда достаточно обыкновенного языка.

Гельвеций

Не столько уму нашему, сколько дару слова одолжены мы всем нашим превосходством перед прочими животными.

Н. Лобачевский

9. Выполните упражнения. Подберите к данным словам антонимы.

добрый, нежный, искренний, серьёзный, принципиальный, умный, активный, весёлый, трудолюбивый, холодный, маленький.

Слова для справок: *ленивый, глупый, большой, легкомысленный, грубый, злой, пассивный, скучный, беспринципный, горячий, лицемерный.*

10. Расскажите, что вы знаете о других славянских языках.

11. Напишите рассказ на тему: "Мой родной язык".

62. ТЕАТР

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

драматическое произведение	передовые мысли
сцена	концентрировать
эстетический идеал	внимание
художественный образ	нравственные
драма	проблемы
трагедия	репертуар
драматург	спектакль
пьеса	афиша
мировоззрение	режиссерский
восприятие	замысел
комедия	оформитель
водевиль	

2. Прочитайте текст.

Театр — это искусство изображения драматических произведений на сцене, это искусство создания художественных образов. В театральном искусстве существуют такие жанры, как трагедия, комедия, драма, водевиль, сатерическая комедия.

Театральное искусство — древнее искусство, оно имеет большую историю. Выдающиеся поэты Древней Греции писали для театра трагедии и комедии, которые отражали важнейшие стороны общественной, политической и духовной жизни того времени. Эти пьесы вызывают интерес к себе и сегодняшнего зрителя. Они вошли в сокровищницу драматургии как классические произведения.

Настоящий театр выражает передовые мысли и настроения общества своего времени. Каждая историческая эпоха выдвигала свои требования к форме и содержанию драматических произведений. Такие произведения, как "Царь Эдип", "Отелло", "Гамлет", "Недоросль", "Чайка", "Ревизор", "На дне" и другие, вечно молоды, потому что каждый раз по-разному, в зависимости от общественных настроений, выражали эстетические идеалы, концентрируя внимание на каких-то определенных нравственных проблемах.

Спекталь, являясь коллективным творчеством драматурга, режиссёра, актёров, гримёра, художника, оформителя сцены и других тружеников театра, рассчитан на зрительское восприятие, а восприятие зависит от мировоззрения, образования и общего культурного уровня человека.

Хороший спектакль — это "золотая книга", с трепетом и волнением прочитанная актерами в художественных образах. Она надолго остаётся в умах и сердцах зрителей. И как хорошие книги, театральные спектакли помогают людям жить, разбираться в сложных проблемах человеческих взаимоотношений. Они учат добру, зовут к благородным поступкам и ко всему прекрасному.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст. Расскажите, что вы узнали о театре.

б) Объясните толкование следующих слов: *классика, комедия, водевиль, трагедия, режиссер, актёр, гримёр, восприятие*. Составьте с ними предложения.

в) Ответьте на вопросы.

1) К какому виду искусства относится театр? 2) Какие театральные жанры вы знаете? 3) В чём заключается посто-

янная молодость театра? 4) Чему нужно научиться зрителю, чтобы правильно воспринимать театральное искусство?

4. Ответьте на вопросы.

1) Какое место занимает театр в вашей жизни?

2) Бываете ли вы в театрах? Какие спектакли вы предпочитаете?

3) Назовите наиболее популярных театральных актёров и скажите, кто из них больше всех вам нравиться и почему?

4) Если бы вы были актёром, то какую роль вам хотелось бы сыграть?

5) Представьте себе, что вы режиссёр, какую пьесу вы бы поставили и почему?

6) Если вы были драматургом, какие бы современные проблемы вы осветили в своём произведении и в каком жанре?

5. Инсценируйте диалог, который мог бы произойти между вами и вашим другом по теме занятия.

6. Выучите наизусть стихотворение.

И пусть бывает в жизни нелегко,
И не всегда судьба тебе послушна, —
Живи красиво, вольно, широко,
Люби людей светло и прямодушно...

Ищи свою дорогу с малых лет,
Уверенно вперед иди сквозь годы,
Оставь на этой лучшей из планет
Свой яркий след, свои живые всходы.

Не унижай беспечностью свой труд,
Будь правдолюбом, гордым и суровым,
И пусть тебя потомки помянут
Хорошей песней или добрым словом!

С. Островой

7. Поговорим...

- о театре;
- об известных актёрах театра;
- о значении театра в жизни человека;
- о спектаклях, понравившихся вам.

8. Запомните узбекские пословицы и поговорки.

И знания, и ремесла — всё для народа.

❁

Плохих профессий не бывает.

❁

Не ищи легкой наживы —
Ищи ремесло по душе.

❁

Остриё пера — сабли острее.

❁

Учиться ремеслу, что колодец иглой рыть.

❁

У каждой реки своя лодка,
У каждого ремесла свой родник.

❁

Чтобы овладеть мастерством, нужно мастерство.

9. Дополните предложения, поставив вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в конце упражнения.

1) Сидеть на галёрке было... . 2) Порой бывает очень... выбрать из всего репертуара самый интересный спектакль. 3) Им было очень ... наблюдать за работой режиссера. 4) Нам было очень... смотреть спектакль "Тень", поставленный в Театре комедии. 5) Ему было ... выступать с этой молодой актрисой. 6) Публика ... аплодировала своему любимому артисту.

Слова для справок: интересно, дружно, неудобно, приятно, трудно, весело

10. Расскажите, что вы ещё знаете о жизни актеров театра.

11. Напишите сочинение на тему: "Мой любимый спектакль".

63. КИНО

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

киноискусство	стереофонический
сценарий	оператор
сценарист	кинофильм

актёр	киностудия
актриса	дубляж
воплотить в себе	широкоформатный экран
научно-популярный	художественный вкус
фильм	творческий коллектив

2. Прочитайте текст.

Кинематография — важнейший вид искусства, воспроизводящее на экране изображения, создающие впечатление живой действительности. Киноискусство как театр и литература тесно связано с жизнью народа, его надеждами и заботами. Кино как самый популярный и массовый вид искусства играет важную роль в формировании мировоззрения, в воспитании художественного вкуса, служит просветительским целям.

Кино ещё важно, как средство общения между народами.

Фильмы могут быть художественными, документальными, мультипликационными, научно-популярными. По жанру они делятся на исторические, приключенческие, музыкальные, комедийные, детективные и т.д.

Фильмы всех видов и всех жанров могут быть широкоформатными или стереофильмами, они демонстрируются на обычном или широком экране.

Художественный фильм создаётся большим творческим коллективом, в который входят: сценарист, режиссер-постановщик, исполнители ролей, оператор, композитор, художник, гримёр, осветитель и т.д.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Объясните толкование следующих слов: *экран, сценарист, режиссер, роль, эпизод, жанр.*

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Подберите синонимы к словам: *действительность, творчество, весело, трагедийно, сложный.*

4. Ответьте на вопросы.

1) Скажите, какое литературное произведение легло в основу фильма Шухрата Аббасова "Ты не сирота"?

2) Вспомните эпизоды из вашего любимого фильма и попробуйте их пересказать.
3) Фильмы каких жанров вам нравятся и почему?

5. Инсценируйте диалог, который мог бы произойти между актёром и режиссёром.

6. Поговорим...
- о современном кино;
- о талантливых актёрах;
- о значении кино в вашей жизни;
- о вашем любимом жанре кино.

7. Запомните крылатые выражения и высказывания.

Мастерство и учёность не украдёшь.

*

Чтобы овладеть мастерством, нужно мастерство.

*

Достойный ученик мастера превзойдет.

*

Об искусном умельце будут помнить всегда.
Неискусный уйдет, не оставив следа.

*

Ремеслом не овладел,
Неудачи — твой удел.

8. "Кино — самое важное из искусств". Согласны ли вы с этим высказыванием?

9. Вместо точек вставьте глагол нужного вида.

1) Как только ... третий звонок, свет в зрительном зале погас (звенеть, прозвенеть). 2) Мне не удалось ... билеты в кино (доставать, достать). 3) Что вы делаете сегодня вечером? Не хотите ли вы ... новый фильм (смотреть, посмотреть)? 4) Во время туристической поездки мы ... не только исторические места, но и побывали в театре и в кино (посещать, посетить). 5) При входе в кинотеатр необходимо ... билет (предъявлять, предъявить). 6) Надо ... в людях совесть и ясность ума (воспитать, воспитывать).

10. Напишите сочинение на тему: "Мой любимый киноа тер".

64. ЖИВОПИСЬ

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

изобразительное искусство	портрет
художник	жанр
краски	чувство цвета
картина	техника исполнения
облик	эскиз
станковый	бытовая
монументальный	батальная
роспись	чувство прекрасного
фреска	витраж
мозаика	пейзаж
панно	

2. Прочитайте текст.

Живопись — это искусство изображать предметы красками в их наглядной форме. Например, художник может изобразить то, что недоступно скульптору: лес, небо, реки, горы, ручьи, облака, озёра, здания и т.д. Вот что сказал великий русский художник Илья Репин про живопись: "... Наша задача — содержание. Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, её жизнь и смысл, дух истории — вот наши темы... краски у нас — орудие, они должны выражать наши мысли, колорит наш — не изящные пятна, он должен выражать нам настроение картины, её душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке".

Живопись делится на станковую и монументальную. В зависимости от того, что изображается, станковая живопись может быть пейзажной, портретной, батальной, бытовой.

Монументальными называются произведения живописи, связанные с архитектурой. По технике исполнения различают роспись, фреску, мозаику, панно, витраж. В основе этого вида искусства лежит чувство цвета. В цвете и через цвет живопись выражает существо предметов и живой при-

роды, их эстетическое значение, определяет их общественную значимость и ценность, красоту или безобразность, соответствие или несоответствие действительности.

В Узбекистане получили развитие все виды и жанры живописи: пейзаж, портрет, историческая и бытовая живопись, книжная иллюстрация. Народ хорошо знает творчество таких знаменитых художников, как П. Беньков, Р. Чарыев, У. Тансыкбаев, Р. Ахмедов, А. Абдуллаев, В. Уфимцев, В. Кайдалов, Э. Калантаров. Всех их сближает стремление глубже и всесторонне познать и изучить жизнь, передать её многообразие и величие в ярких художественных образах.

Живопись помогает человеку почувствовать красоту окружающего нас мира, развить чувство прекрасного. Это искусство помогает увидеть то, что раньше человек не замечал, о чём не задумывался.

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст. Скажите, что вы узнали о живописи.

б) Объясните значение следующих слов: *роспись, фреска, мозаика, панно, витраж*.

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Чем отличается живопись от других видов искусства?

2) Что такое станковая и монументальная живописи?

3) Какие жанры живописи получили развитие в Узбекистане?

4) Как живопись помогает человеку?

5. Составьте свой вопросник по теме занятия.

6. Прочитайте диалог в лицах.

— Куда ты пойдешь в воскресенье?

— Я хочу пойти в музей. А ты?

— Я тоже. Мы договорились с товарищем сходить в Музей изобразительных искусств. Слушай, а почему бы тебе не пойти с нами?

— Спасибо. Но я уже там был. Я хочу пойти в Музей истории.

— Я уже ходил в этот музей. Давай договоримся: на следующей неделе пойдём вместе в Третьяковскую галерею. Ты там был?

— Нет, ещё не был.

— Договорились?

— Да, да, конечно!

7. Составьте диалог на тему: "Пейзаж — вид изобразительного искусства".

8. Прочтите выразительно стихотворение.

ПЕЙЗАЖ

Заладил дождь. Слезится вся округа.
Завесой серой небосвод закрыт.
Из жёлоба упрямо и упруго
На землю шалая струя летит.

Давно привыкший к каплям монотонным,
Спит воробей часами напролёт.
А дождь капризничает и бутонам
Просохнуть и раскрыться не даёт.

Ему бы улыбаться, а не плакать
И, всходы напоив, уйти с пути.
И жаль земле, что дождь приносит слякоть,
А мог бы людям радость принести...

Г. Нуруллаева

9. Поговорим...

- о жанрах живописи;
- о значении живописи в жизни человека;
- о творчестве любимого художника.

10. Запомните высказывания великих художников.

Живопись — это поэзия, которую видят,
а поэзия — это живопись, которую слышат.

Леонардо да Винчи

❁

Живопись ревнива и требует, чтобы человек принадлежал ей весь.

Микельанджело

❁

Дело не в том, чтобы научиться рисовать, а в том, чтобы научиться мыслить.

Стендаль

❁

... В портретах известных людей следует держаться изображения такого, как и чем он заслужил свою известность.

Т. Н. Крамской

11. Замените выделенные слова синонимичными.

1) Выставка японских художников *открыта* в помещении Эрмитажа. 2) В Эрмитаже *собраны* шедевры мирового искусства. 3) Студенты решили *пойти* в Русский музей. 4) В Третьяковской картинной галерее *представлены* сокровища русского искусства. 5) Мы решили *заказать* экскурсию в Музей изобразительных искусств. 6) Я начал *писать* натюрморт.

12. Расскажите, что вы знаете о произведениях художников Узбекистана.

13. Напишите сочинение на тему: "*Мой любимый художник*".

65. СКУЛЬПТУРА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

скульптура	лепщик
гипсовые маски	статуя
памятник	рельеф
бюст	горельеф
монумент	барельеф
черты лица	мемориальный
ваятель	комплекс
скульптор	

2. Прочитайте текст.

Однажды, знакомый скульптор, пригласил меня в гости. Я пошел к нему в мастерскую. Всюду лежали гипсовые маски и стояли скульптуры. Хозяин познакомил меня со своей женой. Обыкновенное милое лицо. Мы сидели и разговаривали. Жена скульптора участвовала в разговоре и разливала чай. Недалеко от меня виднелась белая мраморная головка. Я залюбовался ею. Светло и чисто становится на душе когда видишь такие лица.

Ко мне подошел один из гостей.

— Правда, замечательный бюст? Наталья Александровна, как живая, — сказал он.

— Какая Наталья Александровна? — удивился я.

— Тише! Хозяйка дома, разве вы не знаете? Вот, чай разливает.

Я взглянул и с удивлением увидел: да!

Мраморный бюст в углу — это она! Как же я этого раньше сам не заметил? То же душевное благородство в чертах её лица.

Она продолжала разговаривать, угощая гостей чаем. Мне уже не хотелось смотреть на мраморный бюст в углу — он своё дело сделал, раскрыл мне глаза на живое. Я не сводил глаз с хозяйки и не понимал: как же это я раньше не заметил того, что теперь видел так ясно.

По В. Вересаеву

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Составьте тематическую группу слов по теме: "Скульптура".

в) Объясните значение следующих слов: *гипс, скульптура, бюст, ваятель, горельеф, барельеф.*

г) Ответьте на вопросы:

1. Почему автор залюбовался скульптурой? 2. Как выглядела хозяйка дома? 3. Почему автор не обратил внимание на Наталью Александровну? 4. Почему скульптура помогла автору увидеть в хозяйке то, что он не заметил в ней раньше?

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое скульптура?
2) Что она чаще всего изображает?
3) Какие виды скульптуры вы знаете?
4) Для кого и для чего устанавливаются памятники?
5) Чьи памятники установлены в вашем районе (городе)?
6) Какой мемориальный памятник произвёл на вас особое впечатление?

5. Инсценируйте диалог, который мог бы произойти между человеком, любящим *живопись* и человеком, любящим *скульптуру*.

6. Поговорим...

- о значение скульптуры в жизни человека;
- о талантливых скульпторах;
- о выдающихся памятниках.

7. Запомните высказывания.

... Из всех художественных работ бюст и портрет требуют наибольшей проницательности. Хороший бюст равносилен целой биографии.

О. Роден

*

Мы должны поставить памятники культуры прошлого на службу будущему.

Д. Лихачев

*

Искусство создаёт хороших людей, формирует человеческую душу.

К. Паустовский

8. С данными словами составьте словосочетания типа "существительное + существительное".

О б р а з е ц. *Сочетание — сочетание красок.*

совершенство, вершина, гармоничность, сдержанность, особенность, красота, изящество, благородство

9. Расскажите, что вы ещё знаете о скульптуре.

10. Напишите сочинение на тему: "Моё первое знакомство со скульптурой".

66. МУЗЫКА

1. Познакомьтесь с новой лексикой.

окраина	гимн
струны	романс
рояль	баллада
дрожащий звук	колыбельная
священник	симфония
музыкант	квартет
сердитый	увертюра
прозрачное стекло	соната
фантазия	кантата
вокальное произведение	оратория
песня	реквием

2. Прочитайте текст.

СТАРЫЙ ПОВАР

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик, бывший повар одной богатой женщины.

Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Вся обстановка в доме была бедная и скромная. Единственным богатством Марии был рояль. Этот рояль был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все звуки вокруг. Никто не мог войти в дом так, чтобы рояль не встретил его каким-то дрожащим, долгим шумом.

Когда Мария умыла отца и надела на него чистую рубашку, старик сказал:

— Я никогда не любил священников. Я не хочу звать их. Между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

— Что же делать? — испуганно спросила Мария.

— Выйди на улицу и попроси какого-нибудь человека зайти к нам в дом. Скажи, что в доме умирает твой отец и ему нужен священник. Тебе никто не откажет.

Мария надела платок и выбежала через сад на улицу. Улица была пуста, ветер нёс по ней листья, а с тёмного

неба падали холодные капли дождя. Мария долго ждала. Наконец она увидела какого-то человека. Девушка подбежала к нему и схватила его за руку. Незнакомец оглянулся.

— Что вы хотите? — спросил он.

— Я хочу что-то сказать вам, — и она дрожащим голосом передала ему просьбу отца.

— Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это не важно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. Незнакомец быстро снял плащ и подошел к кровати старого повара.

— Говорите! — сказал он. — Может быть с помощью власти, данной мне не богом, а искусством, которому я служу, чем-нибудь смогу вам помочь в последние минуты. Скажите мне вашу последнюю просьбу.

Рассказав о своих грехах, старик сказал о своей просьбе.

— Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о моей дочери.

— Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

— Я хотел бы ещё раз увидеть мою жену Марту такой, какой я встретил её когда-то в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он цветёт весной. Но это невозможно. Не сердитесь на меня за глупые слова.

Но незнакомец быстро встал и подошел к роялю.

— Слушайте! — сказал он. — Слушайте и смотрите!

Он заиграл. Старый рояль пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнил звуками не только маленький домик, но и весь сад.

— Я вижу! — сказал старый повар. — Я вижу день, когда я впервые встретился с Мартой. Это было зимой в горах. Небо было прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, слушая музыку. Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

— А теперь вы видите что-нибудь? — спросил он. Старик молчал, слушая.

— Неужели вы ничего не видите? Уже ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет падает откуда-то сверху и на старых деревьях цветут белые цветы...

— Я вижу все это! — крикнул старик. — Я вижу все так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умирать, не узнав вашего имени.

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отошла от кровати отца и низко склонились перед великим музыкантом.

По К. Паустовскому

3. Выполните задания к тексту.

а) В чём смысл рассказа "Старый повар"?

б) Объясните значение следующих слов: *струна, звук, окраина, прозрачное стекло, фантазия.*

в) Составьте вопросы к тексту.

4. Ответьте на вопросы.

1) Что выражает музыка?
2) Какие музыкальные произведения вы знаете?
3) Чем отличается музыка от других видов искусства?
4) Помогает ли вам музыка, как и в чём?
5) Какую роль играет музыка в вашей жизни?
6) Какую музыку вы любите?
7) Какие музыкальные инструменты вы знаете?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Алима, ты любишь музыку?

— Да, очень.

— Какую музыку любишь ты?

— Симфоническую. Люблю слушать симфонии Бетховена, Чайковского, Шостаковича. А ты?

— Мне нравится современная эстрадная музыка. Люблю слушать песни Улугбека Атаджанова,Таркана, Шер, Филиппа Киркорова, Алсу.

6. Составьте и инсценируйте свой диалог о музыке.

7. Выучите наизусть стихотворение.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты меня не оставляешь,

Что ты лица не закрываешь,
Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,
Что ты единственное чудо,
Что ты душа, а не причуда,
Что для кого-то ты ничто.

Спасибо, музыка, за то,
Чего и умным не подделать,
За то спасибо, что никто
Не знает, что с тобой поделать.

В. Соколов

8. Поговорим...

- о жанрах музыки;
- о музыкальных инструментах;
- о музыкальных произведениях;
- о талантливых и известных музыкантах, певцах, композиторах;
- о влиянии музыки на настроение человека.

9. Прочитайте высказывания.

Музыка — отражение действительности и выражение духовных чувств человека в звуковых образах.

Музыка может отразить и море, и лес, но, в первую очередь, она должна отразить чувство. Музыка говорит с людьми на "непосредственном языке души", в ней отражается жизнь, так как она волнует душу человека, вызывает чувства радости, печали, скорби.

П. Чайковский

*

Музыка проникает в тайники человеческого сердца, она творит по законам красоты, пробуждает в людях чистые и благородные чувства.

Стендаль

*

Музыка — одно из самых удивительных чудес, созданных человеком.

Д. Кабалевский

онов людей. Музей проводит научно-просветительскую работу, занятия для школьников, организует экскурсии.

Бережно и любовно хранит народ величайшие сокровища мира, собранные в Государственном Эрмитаже.

В. Левинсон-Лессинг

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Разделите текст на смысловые части и составьте план.

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Объясните значение следующих слов: *галерея, коллекция, сокровища, шедевр, музей, перспектива.*

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое галерея?
2) Какие музеи и галереи вы знаете?
3) Что даёт посещение музея человеку?
4) Какие музеи есть в вашем городе (кишлаке)?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Слушай, Зиёд, не пойти ли нам в Эрмитаж? Мне хочется посмотреть зал русского серебра. Я там ещё не был.

— Я тоже.

— Ну, вот и давай сходим вместе.

— Я согласен. Пойдем!

6. Составьте свой диалог по теме занятия.

7. Прочитайте выразительно стихотворение.

КРАСКИ

В румянах не нуждается природа.
Лишь подлинность её ценна вдвойне.
В искусстве же она должна свободно
Начать вторую жизнь на полотне.
Вновь на картине травы зеленеют,
Растенье снова рвётся из щелей,
И ветер свежестью весенней веет,

И воздух полон солнечных лучей.
Как будто по движению руки
Цветной туман нисходит постепенно.
И нарастает сочных красок пенье...

Э. Межелайтис

8. Поговорим...

- о музеях, картинных галереях;
- о значении музеев в жизни человека;
- об известных художниках и их картинах:
- о значении живописи в современной жизни.

9. Запомните крылатые выражения и высказывания.

Красота спасет мир.

Ф. Достоевский

❁

Искусство ведёт нас к вершинам человеческого духа, делает более зоркими, чуткими и благородными.

❁

Подлинная красота искусства вечно живет в памяти народов и поколений.

❁

Язык искусства понятен людям, говорящим на разных языках.

❁

В великих произведениях искусства мастера стремились раскрыть величие и безмерную красоту человека, природы.

С. Коненков

❁

Дело художника рождать радость.

К. Паустовский

10. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.

1) Музей, который мы ..., нам очень ... . 2) В музее ... редчайшие памятники древности. 3) Мы ... интересные коллекции, макеты, диораму. 4) Особенно внимательно экскурсанты ... экспонаты музея: подлинные документы, лич-

онов людей. Музей проводит научно-просветительскую работу, занятия для школьников, организует экскурсии.

Бережно и любовно хранит народ величайшие сокровища мира, собранные в Государственном Эрмитаже.

В. Левинсон-Лессинг

3. Выполните задания к тексту.

а) Озаглавьте текст.

б) Разделите текст на смысловые части и составьте план.

в) Составьте вопросы к тексту.

г) Объясните значение следующих слов: *галерея, коллекция, сокровища, шедевр, музей, перспектива.*

4. Ответьте на вопросы.

1) Что такое галерея?
2) Какие музеи и галереи вы знаете?
3) Что даёт посещение музея человеку?
4) Какие музеи есть в вашем городе (кишлаке)?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Слушай, Зиёд, не пойти ли нам в Эрмитаж? Мне хочется посмотреть зал русского серебра. Я там ещё не был.

— Я тоже.

— Ну, вот и давай сходим вместе.

— Я согласен. Пойдем!

6. Составьте свой диалог по теме занятия.

7. Прочитайте выразительно стихотворение.

КРАСКИ

В румянах не нуждается природа.
Лишь подлинность её ценна вдвойне.
В искусстве же она должна свободно
Начать вторую жизнь на полотне.
Вновь на картине травы зеленеют,
Растенье снова рвётся из щелей,
И ветер свежестью весенней веет,

И воздух полон солнечных лучей.
Как будто по движению руки
Цветной туман нисходит постепенно.
И нарастает сочных красок пенье...

Э. Межелайтис

8. Поговорим...

- о музеях, картинных галереях;
- о значении музеев в жизни человека;
- об известных художниках и их картинах;
- о значении живописи в современной жизни.

9. Запомните крылатые выражения и высказывания.

Красота спасет мир.

Ф. Достоевский

❁

Искусство ведёт нас к вершинам человеческого духа, делает более зоркими, чуткими и благородными.

❁

Подлинная красота искусства вечно живёт в памяти народов и поколений.

❁

Язык искусства понятен людям, говорящим на разных языках.

❁

В великих произведениях искусства мастера стремились раскрыть величие и безмерную красоту человека, природы.

С. Коненков

❁

Дело художника рождать радость.

К. Паустовский

10. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу глаголы.

1) Музей, который мы ..., нам очень ... . 2) В музее ... редчайшие памятники древности. 3) Мы ... интересные коллекции, макеты, диораму. 4) Особенно внимательно экскурсанты ... экспонаты музея: подлинные документы, лич-

2. Какое значение имеет живопись в вашей жизни и можетли она повлиять на вашу профессию?

3. Кого из художников Узбекистана вы считаете выдающимся и почему?

5. Прочитайте диалог в лицах.

— Батыр, ты был в нашем Музее прикладного искусства?

— Ещё нет.

— Очень жаль. Это очень интересный музей. В нём представлено искусство Узбекистана: живопись, скульптура, сюзане, керамика, различные поделки. Там можно увидеть работы народных умельцев. Просто диву даёшься, когда видишь, на что способны руки мастеров.

— Ты меня очень заинтересовал. Схожу в этот музей в ближайшие дни. Спасибо.

6. Составьте свой диалог по теме занятия и инсценируйте его с другом.

7. Прочитайте выразительно стихотворения.

1) Мой труд! Найди к душе народной путь,
Народу моему желанным будь,
Чтобы могла сердца людей зажечь
Моя правдовзыскующая речь...

Иди, мое творение, в народ,
Пусть он в тебе святыню обретёт,
Да будут с ними семь небес дружны,
Да будут всем стихи мои нужны
Да будет их друзьями полон свет...

2) Стих — это блага источник: чем больше другим
его даришь,
Тем твоё сердце полнее, светлей твоя радость живая.
Стих — это башня твердыни, над коей и время
не властно.
Высится башня, и время,и вихри, и тлен презирая.
Я имена повторяю великих поэтов вселенной,
Их именами украшу газель, их опять прославляя.

Пел Анвари о Санджаре, а имя Султана Хусейна
Живя в словах Навои — это вечная жизнь их вторая.

А. Навои

8. Поговорим...

- об искусстве Узбекистана;
- о национальном своеобразии искусства;
- об известных узбекских художниках;
- об актерах кино и театра Узбекистана;
- об известных певцах, танцорах, народных умельцах.

9. Запомните пословицы и высказывания и продолжите их перечень.

Что любо народу, — то любо и тебе.

*

Кого народ полюбит, тому счастье улыбнется.

*

От небес не жди щедрот,
Счастье даст тебе народ.

*

Одно дело — учиться, другое дело — понимать.

*

Учиться тяжело, зато потом сладко.

*

Учиться никогда не рано и не поздно.

*

Об искусном умельце будут помнить всегда,
неискусный уйдет, не оставив следа.

10. Ответьте на вопросы, используя слова, стоящие в скобках, и необходимые по смыслу предлоги. Запишите ответы.

1) Почему генеральная репетиция была отложена? (болезнь артиста)
2) Почему вы не попали вовремя на концерт? (сильный дождь)
3) Почему спектакль не удался? (неверная трактовка роли главного героя)
4) Почему он не мог сосредоточиться и внимательно следить за ходом пьесы? (духота в зале)

5) Почему спекталь не произвёл на него сил[illegible] впе-
чатления? (неудачное оформление)

6) Почему концерт начался на час позже?
(неисправность звуковой аппаратуры)

11. Расскажите, что вы ещё знаете об искусст[illegible]ские-
тана.

12. Напишите сочинение на тему: "Изобрази[illegible]ис-
ство моей страны".

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Раздел I 5
1. День независимости 5
2. День знаний 8
3. Русский язык — средство межнационального общения 11

Раздел II 16
4. Родина 16
5. Моя родина — Узбекистан 19
6. Ташкент — столица Узбекистана 22
7. Конституция Республики Узбекистан 28
8. Герб Республики Узбекистан 31
9. Флаг Республики Узбекистан 34
10. Гимн Республики Узбекистан 37
11. Праздники, традиции, обычаи 40

Раздел III 45
12. Знакомство 45
13. Семья 48
14. Биография 51
15. Автобиография 53
16. Портрет 56
17. Характер 60

Раздел IV 65
18. Дом 65
19. Квартира 67
20. Общежитие 69
21. Город. Экскурсия по городу 72
22. Транспорт 75
23. Почта. Почтовая связь 78
24. Экономика и промышленность нашей республики 80
25. Торговля 83

5) Почему спекталь не произвёл на него сильного впечатления? (неудачное оформление)

6) Почему концерт начался на час позже? (неисправность звуковой аппаратуры)

11. Расскажите, что вы ещё знаете об искусстве Узбекистана.

12. Напишите сочинение на тему: "Изобразительное искусство моей страны".

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3

Раздел I 5
1. День независимости 5
2. День знаний 8
3. Русский язык — средство межнационального общения 11

Раздел II 16
4. Родина 16
5. Моя родина — Узбекистан 19
6. Ташкент — столица Узбекистана 22
7. Конституция Республики Узбекистан 28
8. Герб Республики Узбекистан 31
9. Флаг Республики Узбекистан 34
10. Гимн Республики Узбекистан 37
11. Праздники, традиции, обычаи 40

Раздел III 45
12. Знакомство 45
13. Семья 48
14. Биография 51
15. Автобиография 53
16. Портрет 56
17. Характер 60

Раздел IV 65
18. Дом 65
19. Квартира 67
20. Общежитие 69
21. Город. Экскурсия по городу 72
22. Транспорт 75
23. Почта. Почтовая связь 78
24. Экономика и промышленность нашей республики 80
25. Торговля 83

Раздел V 86
26. Система образования в Республике Узбекистан 86
27. Высшее учебное заведение (ВУЗ) 90
28. Факультет 94
29. Академические лицеи и профессиональные колледжи 97
30. Учитель 100
31. Учебный процесс 104
32. Библиотека 106
33. Студенческие общественные и научные организации 109

Раздел VI 112
34. Роль науки и техники в жизни общества 112
35. Наука и техника в Узбекистане 116
36. Новое в науке и технике 120
37. Подготовка научных кадров 124
38. Жизнь и деятельность выдающихся учёных 128
39. Современные технические средства обучения 132

Раздел VII 137
40. Трудовое воспитание в семье и школе 137
41. Профессия. Специальность 140
42. Трудовая деятельность 143
43. Научная организация труда. Распорядок дня 145

Раздел VIII 149
44. Средства массовой информации 149
45. Профессиональные газеты и журналы 154
46. Молодёжная пресса 158
47. Радио. Телевидение. Кино. 161

Раздел IX 166
48. Здоровье 166
49. Лечебные учреждения 169
50. Спорт 172
51. Олимпийские игры 177
52. Каникулы. Отдых 182

Раздел X 187
53. Охрана окружающей среды и экологическое воспитание 187
54. Природа Узбекистана 192
55. Растительный мир 196
56. Животный мир 200
57. Времена года 204

Раздел XI 209
58. Культура. Культурный человек 209
59. Искусство в жизни общества 212
60. Искусство в жизни человека 215
61. Роль языка в жизни общества 217
62. Театр 220
63. Кино 223
64. Живопись 226
65. Скульптура 229
66. Музыка 232
67. Музеи и картинные галереи 237
68. Национальное искусство Узбекистана 240

**З. С. Таштемирова, Г. Н. Давлятова, З. И. Ахунова,
Н. М. Сергеева, Ш. Ю. Исаева, Н. С. Саидбаева,
М. Ш. Шералиева, Я. И. Нишанов, Э. И. Джумаева**

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие для студентов гуманитарных и
технических вузов с узбекским языком обучения
под редакцией З.С. Таштемировой

Художественный редактор *Т. Садыков*
Технический редактор *У. Ким*
Компьютерная верстка *Г. Отаскевич*

Сдано в набор 17.03. 2003. Подписано в печать 16.01.2004.
Формат 84x108$^{1}/_{32}$. Печать офсетная. Усл.-печ.л. 13,02. Уч.-изд. л. 10,8.
Тираж 2000. Заказ № 210. Цена договорная.

Издательство "Ўзбекистон". 700129, г. Ташкент,
ул. Навои. 30. Договор № 12-2003.

Отпечатано на Ташкентской книжно-журнальной фабрике
Государственного комитета по печати Республики Узбекистан.
Ташкент, Юнусабад, ул. Мурадова, 1.

3546c

Н. Е. ДМИТРУСЕНКО
С. В. ПЛЕШАКОВА

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

ЧАСТЬ I

81.2р
Д-53

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Н.Е. ДМИТРУСЕНКО
С.В. ПЛЕШАКОВА

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть I

Допущено
Министерством высшего и среднего специального образования
Республики Узбекистан в качестве учебника для студентов
(направление бакалавриата — 5141300 «Родной язык и литература
(русский язык и литература)»)

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Ташкент — 2005

БИБЛИОТЕКА
Вух. ТИП и ЛП
№ У 44

81.2Рус
Д 53

Рекомендовано к изданию Координационным советом научно-методических и учебно-методических объединений высшего и среднего специального профессионального образования МНО Республики Узбекистан.

Рецензенты:
О.П. Казакова — кандидат филологических наук, доцент НУУ,
В.М. Хегай — кандидат филологических наук, доцент УзГУМЯ.

Дмитрусенко Наталья Евгеньевна.
Д 53 Практический курс русского языка. Ч. I./Н.Е. Дмитрусенко, С.В. Плешакова. — Т.: Изд.-полигр. творч. дом им. Г. Гуляма, 2005. 288 с.
I. Соавт.

Учебник предназначен для студентов педагогических высших учебных заведений по специальности «Родной язык и литература (русский язык и литература)».

Основная задача учебника — совершенствование русской речи студентов — будущих учителей русского языка, которые должны безупречно владеть русским языком, его лексическими, фонетическими, грамматическими и стилистическими нормами.

ББК 81.2РУС —923

Д — П $\frac{4306020100\text{-}98}{M352(04)\text{-}2005}$ 2005

ISBN 5-635-024130

© МВССО РУз.
Н.Е. Дмитрусенко, С.В. Плешакова.
Издательско-полиграфический творческий дом им. Г. Гуляма, 2005 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий учебник предназначен для студентов филологических факультетов педагогических высших учебных заведений.

В учебнике содержится стилистический, фонетический, лексический и грамматический материал, который представляет наибольшие трудности для студентов, закончивших иноязычные школы. Отбор грамматического материала мотивируется также распространенностью тех или иных явлений в языке, их продуктивностью.

Предлагаемый учебник имеет следующие цели:

— обобщить знания, которые помогут студентам осознать язык как систему, разобраться в фонетических, лексических, грамматических, стилистических закономерностях языка, подготовить студентов к изучению курса «Современный русский язык» и других лингвистических дисциплин;

— скорректировать, углубить и активизировать знания по практической грамматике, что обеспечит более высокий уровень всех видов речевой деятельности на русском языке;

— развить устную и письменную речь, так как будущий учитель-словесник должен безупречно владеть русским языком; при этом имеется в виду не только активное владение живым практическим языком современности, но и языком русской классической литературы;

— систематизировать накопленные студентами разрозненные представления об основных требованиях к стилистически правильной, логичной и выразительной речи, а также развить навыки употребления накопленного языкового материала, научить осознанному отбору и сочетанию языковых средств в зависимости от цели, сферы и условий общения;

— расширить представления студентов о стилистических возможностях фонетики, лексики и грамматики, об изобразительных и выразительных средствах языка;

— научить продуманно анализировать и исправлять часто встречающиеся в устных высказываниях и письменных работах речевые ошибки и недочеты, не допускать стилистически немотивированного использования слов, фразеологических единиц, грамматических форм;

— помочь студентам выработать умение сознательно подходить к тем или иным стилистическим явлениям, анализировать языковые сред-

ства в связи с содержанием и всей структурой текста (в том числе и художественного) и глубже осмыслять содержание с помощью формы.

Такой подход позволит подготовить компетентных, высококвалифицированных специалистов — учителей русского языка, умеющих творчески мыслить, обладающих широким кругозором и информированностью.

В учебнике делается попытка представить лексику, фонетику, грамматику русского языка как целостные, единые системы, обладающие своими законами. Весь языковой материал, включенный в учебник, раскрывает коммуникативный аспект языка в речи. Изучаемые языковые явления снабжены стилистическими характеристиками, которые позволяют соотнести их с соответствующими функциональными стилями. В первую часть учебника включены разделы «Лингвистика — составная часть филологии», «Понятие о стилистике языка», «Понятие о фонетической системе языка», «Лексикология. Понятие о лексической синонимии», «Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии».

Изучение раздела **«Понятие о стилистике русского языка»** должно заложить основу для понимания студентами синонимии внутри различных компонентов языка — фонетики, лексики, грамматики и совершенствования соответствующих речевых навыков.

Раздел **«Понятие о фонетической системе русского языка»** предполагает помощь студентам в совершенствовании основных произносительных навыков: правильной артикуляции звуков русского языка и их сочетаний, правильному интонированию русских предложений.

Изучая этот раздел, студенты должны получить представление об основных произносительных стилях русского языка (книжном, полном, и разговорном, неполном) и уместности их использования в той или иной ситуации.

Данный раздел также имеет целью обратить внимание студентов на выразительные возможности звуковой стороны русской речи, дать им соответствующие навыки, воспитать эстетическое отношение к звучащей речи.

Раздел **«Лексикология. Понятие о лексической синонимии»** ставит своей целью ознакомление студентов с понятиями лексической синонимии в русском языке.

Изложенные в разделе материалы не ограничиваются простой констатацией факта, что в русском языке существует несколько слов для названия одного и того же явления, а дают возможность уяснить, для чего существуют в языке указанные дублеты, когда уместно пользоваться ими в собственной речи.

Раздел **«Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии»** введет студентов в лабораторию русского словотворчества,

раскроет выразительные возможности русских морфем и тем самым будет стимулировать выработку навыков правильного образования русских слов и их употребления в речи (например, слова с синонимичными приставками: *из*бирать — *вы*бирать; синонимичными суффиксами: сбор*щик* — собира*тель*).

Авторы посчитали целесообразным осветить не только основные вопросы языка, но и сведения, которые будут способствовать повышению практической грамотности студентов, совершенствованию их письменной речи. Этим объясняется включение в учебник материалов по развитию практической грамотности.

Состав студентов в педагогических вузах неоднороден. Теоретический материал и упражнения, различные по характеру и степени трудности, включенные в пособие, позволят преподавателю строить свои занятия, исходя из потребностей обучения именно данного состава студентов, их уровня знаний и языковой подготовки. Преподавателю предоставляется возможность решать, какой материал вынести для изучения в аудитории, на самостоятельную, индивидуальную работу или вообще опустить.

Стремлением к индивидуализации работы, повышению самостоятельности студентов продиктовано включение справочных материалов, помещенных в конце учебника (№ и страница необходимого справочного материала указываются в скобках после упражнений). Ориентация на разнообразные творческие работы, система регулярных ссылок к дополнительной литературе, Интернету, различного рода словарям (толковым, двуязычным, энциклопедическим, орфоэпическим, этимологическим) служат выработке навыков самостоятельной работы студентов, открывают широкие возможности для самообразования.

Каждый параграф учебника начинается с постановки вопросов к теме. Таким образом, перед студентами ставятся определенные проблемы, решить которые они могут, вспомнив пройденное в общеобразовательной школе (колледже, лицее) или прочитав теоретический материал, изложенный в параграфе. Эти вопросы привлекают внимание к особенностям русского языка, учат логически мыслить, делать самостоятельные выводы.

Главное внимание в учебнике уделено разнообразным речевым упражнениям на закрепление изучаемой темы и активизацию навыков устной и письменной речи. Многие из них носят творческий характер. К таким упражнениям относятся задания: составить или продолжить диалог на заданную тему, написать сочинение, составить рассказ по заданному началу или концу и т. д. Авторы поместили в учебник и упражнения занимательного характера, считая, что элемент занимательности поможет легче усвоить необходимый теоретический материал и активизировать работу по развитию речи.

В учебнике много упражнений, направленных на приобретение речевых навыков и использование технических средств, давно уже ставших традиционными, но не потерявших своей актуальности в методике преподавания русского языка. Например, студентам предлагаются упражнения с магнитофоном для индивидуальной отработки правильного произношения звуков русского языка и интонирования предложений.

Учитывая важность использования в обучении новых педагогических технологий, в учебник включены также упражнения и задания, которые можно отнести к интерактивным методам обучения.

Помимо упражнений, в учебнике даются связные тексты, различные по объему. Все тексты подобраны с учетом познавательной и воспитательной ценности и носят профессиональную направленность. Содержание многих текстов, как и упражнений, ориентировано на углубление и расширение знаний студентов о разных областях жизни и культуры России, т.е. страноведческих знаний, которые способствуют более глубокому овладению языком. Кроме того, для осуществления межпредметных связей авторы поместили в учебнике в качестве текстов адаптированные и неадаптированные отрывки из художественных произведений, трудов известных лингвистов и литературоведов.

Тексты сопровождаются комментариями и заданиями, позволяющими студентам всесторонне овладеть языковым материалом, стилистическими особенностями, содержанием в целом, а также закрепить изучаемый теоретический материал. Работа над текстами различных стилей помогает студентам накопить знания о языковых средствах, их взаимодействии в пределах определенного стиля, выработать умение распознавать речевые микросистемы, принадлежащие к определенному функциональному стилю, навык лингвистического анализа текста, а также умение оформлять содержание высказывания в соответствии со сферой и задачами общения.

Для проверки уровня владения студентами грамматическим, лексико-тематическим и речеведческим материалом в конце разделов помещены упражнения для обобщения и повторения, которые могут быть использованы и для самоконтроля. Речевая деятельность, предусмотренная этими упражнениями, осуществляется в виде бесед, сообщений, докладов, дискуссий, экскурсий и т. д.

Авторы стремились нацелить материалы учебника на решение учебных и общеобразовательных задач, способствовать развитию интереса к русскому языку, русской литературе, будущей профессии учителя-словесника.

РАЗДЕЛ I
(вводный)

ЛИНГВИСТИКА — СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ФИЛОЛОГИИ

§ 1. Понятие о филологии. Лингвистика как наука о языке

Вопросы:

1. Что входит в определение филологии?
2. Почему наука, изучающая язык, называется языкознанием, или лингвистикой?

Понятие о филологии. Культура человечества движется вперед путем накопления ценностей всех предыдущих поколений, изучить которые возможно лишь соединяя знания многих наук и, прежде всего, филологии (в переводе с греческого это слово означает «любовь к слову»).

Филология — это высшая форма гуманитарного образования, форма, «соединительная» для всех гуманитарных наук.

Филология лежит в основе всей человеческой культуры. И поэтому каждый интеллигентный человек должен быть немного филологом. Этого требует культура — «совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни».

Упражнение 1.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту. Что следует понимать под словом «культура»?

Установлено, что в науке существует 164 определения понятия «культура», которые разбиты на десять групп.

В первую группу включены все описательные определения (например: культура — это сумма всех видов деятельности, обычаев, верований). Во вторую — те определения, которые объявляют культуру связанной прежде всего с традициями, с социальным наследием общества (культура — это социально унаследованный комплекс практики и верований, определяющий основы нашей жизни). Определения третьей группы подчеркивают значение для культуры правил, организующих определенный образ жизни.

В особую группу входят те определения, согласно которым культура есть способ приспособления общества к природной среде и экономическим потребностям.

Отдельную группу составляют определения, обращающие главное внимание на то, что культура есть продукт деятельности людей. Для некоторых ученых главное в культуре — это способ ее передачи или то, что ее получают при обучении и воспитании. Для других культура — это поток идей, переходящих от индивида к индивиду посредством символических слов, действий и подражаний. Для третьих смысл культуры в том, что она противостоит природе, борется с ней, подчиняет ее себе.

Следует отметить, что каждое из определений включает в качестве основы деятельность людей, выражая при этом не случайные, а действительно объективно важные и необходимо присущие культуре черты.

Таким образом, можно сформулировать, что культура — это все созданные разумом и руками людей условия, средства и механизмы их жизнедеятельности.

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста определения понятия «культура».
2. Какое из определений вы считаете более конкретным? Обоснуйте свой ответ.
3. Допишите предложения:

а) Таким образом, мы считаем, что культура...

б) Сформулируем: культура — ...

в) Принято считать, что культура...

4. Составьте план текста в форме вопросов.
5. Используя план, перескажите содержание текста.
6. На основании материала текста сформулируйте собственное определение понятия «культура».
7. С какими еще определениями понятия «культура» вам приходилось сталкиваться? Приведите их.

Упражнение 2.

Прочитайте высказывание Д. Лихачева. Актуальны ли мысли, высказанные ученым, в наши дни?

...Каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофер или грузчик, крановщик и тракторист должны обладать культурным кругозором. Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, черствых к добру, беспамятных к прошлому. А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками. Читайте художественную литературу и понимайте ее, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Что вы можете сказать о гуманизации и гуманитаризации образования в нашей республике?

Лингвистика как наука о языке. Языкознание, или лингвистика (от латинского linqua — язык), являясь частью филологии, изучает язык — важнейшее средство человеческого общения.

Нет ни одного народа, который бы не пользовался языком. Человек живет в обществе. Он постоянно связан с другими людьми. Для общения, особенно в процессе трудовой деятельности, нужно универсальное средство. И таким средством общения является язык.

Язык, в отличие от всех других средств общения, таких, как жесты, различные виды сигналов, различные системы научной символики, различные коды, играющих вспомогательную роль, является всеобъемлющим средством человеческого общения, с его помощью можно передавать любую информацию: о приближении врага, о дорожной ситуации, о радости, горе и т.д. Язык является всеобщим средством общения для людей, владеющих этим языком. Он обслуживает человека во всех сферах его разнообразной деятельности.

Упражнение 3.
Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Литературный язык

Литературный язык — язык официально-деловых документов, школьного обучения, письменно-бытового общения, науки, публицистики, художественной литературы, всех проявлений культуры, выражающихся в словесной форме.

Часть лингвистов убеждена в том, что литературный язык есть тот же общенародный язык, только отшлифованный мастерами языка, т.е. писателями, художниками слова. Сторонники такого взгляда прежде всего имеют в виду литературные языки нового времени и притом у народов с богатой художественной литературой. Другие считают, что литературный язык — язык письменности, язык книжный, противостоящий живой речи, языку разговорному. Основой для такого понимания являются литературные языки с давней письменностью. Третьи полагают, что литературный язык является общезначимым для данного народа, в отличие от диалекта и жаргона, не обладающих признаками такой общезначимости. Сторонники такого взгляда иногда утверждают, что литературный язык может существовать и в дописьменный период как, например, язык народного словесно-поэтического творчества.

Изучение литературного языка, как бы его ни понимать, тесно связано с изучением литературы, истории языка, истории культуры данного народа. Литературный язык является одним из самых действенных орудий просвещения.

Национальному литературному языку присущи основные признаки: тенденция к всенародности или общенародности и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка как в его письменности, так и в разговорной форме. На основе объединения диалектов, под регулирующим влиянием национального письменного литературного языка формируется общая разговорно-литературная форма национальной речи.

Задания к тексту:

1. Сформулируйте определение понятия «литературный язык».
2. Какие основные признаки присущи литературному языку? Почему выделены именно эти признаки? Аргументируйте ответ.
3. Составьте краткую аннотацию текста.

§ 2. Роль языка в обществе. Русский язык в современном мире

Вопросы:

1. Для чего нужно изучать язык?
2. Какая роль отведена русскому языку в современном мире? Является ли он мировым языком? Почему?
3. Какие сведения о русском языке нужно знать, прежде чем вы приступите к его изучению?
4. Как вы оцениваете свои знания русского языка?

Изучать язык необходимо для того, чтобы понять, как люди общаются друг с другом, выражают свои мысли, волю и чувства, сохраняют для будущих поколений коллективный опыт. Решение этой задачи предполагает изучение того, как устроен язык и как он функционирует, описание языка вообще и конкретных языков, существующих в мире. Такие описания, имеющие большую теоретическую ценность, важны и в практическом отношении, например, для того, чтобы эффективно обучать людей языку, в частности, русскому языку.

Упражнение 4.

Опыт изучения русского языка, особенно опыт полиглотов, вероятно, интересен каждому, кто изучает русский язык. Прочитайте мнение одного из них.

Что пожелать тем, кто изучает русский язык? Во-первых, чтобы словарь вас никогда не покидал. Во-вторых, чтобы вы всегда могли расстаться со словарем. Почему? Потому что на начальной стадии изучения языка словарь стимулирует, развивает мышление, но потом он начинает действовать обратным образом — отучит думать. Мы привы-

каем пользоваться словарем вместо мышления. Но ведь известно, что если о значении слова мы догадываемся по контексту, то это доставляет нам «логическую радость», положительную эмоцию. А положительные эмоции, радость успеха, безусловно, очень важны в изучении языка.

Говорить надо начинать с первого дня, даже если это слово, вставленное в родной язык. Завтра их будет два, через месяц — сто. Никогда не зубри, не заучивай ничего по отдельности, в отрыве от контекста. Выписывай, заучивай и запоминай «готовые фразы» и обороты, которые можно использовать в максимальном количестве случаев.

Старайся мысленно переводить все, что только возможно: рекламное табло, афишу, случайно услышанный разговор... это всегда отдых, даже для уставшей головы.

Не бойся говорить, не бойся возможных ошибок, а проси, чтобы их исправляли. И главное, не расстраивайся и не обижайся, если тебя действительно начнут исправлять.

Изучаемый язык — это крепость, которую необходимо штурмовать со всех сторон одновременно: читать газеты, слушать радио, смотреть фильмы, работать с учебником, переписываться, беседовать, встречаться с друзьями — носителями языка.

И еще, очень важное — будь твердо уверен в том, что ты обязательно достигнешь цели, что у тебя сильная воля и необыкновенная способность к языкам. А если ты уже разуверился — не веришь в это — и правильно! — думай, что ты просто достаточно умный человек, чтобы овладеть еще одним языком. А если язык все-таки сопротивляется и настроение падает, то ругай учебники — и правильно, потому что совершенных учебников нет! Вини, ругай словари — и это верно, потому что совершенных словарей не существует. Наконец, вини и ругай язык, потому что все языки трудны, а труднее всех — твой родной. И дело пойдет.

В чем вы согласны с этим автором? Какие мысли кажутся вам наиболее интересными?

Что вы можете использовать на практике? Какие рекомендации вызывают у вас возражение — с чем вы не согласны? Как, по-вашему, труден ли русский язык?

Упражнение 5.

I. Ответьте на вопросы анкеты «Знаете ли вы, как владеете русским языком?»

Одно из основных условий успешного изучения русского языка — умение ставить перед собой определенные конкретные цели. А для этого необходимо хорошо знать свои «плюсы» и «минусы».

А. *Оцените, как вы владеете русским языком: (довольно)/не/очень/хорошо, (довольно)/не/плохо/свободно.*

Ответьте на вопросы:

1. Как вы читаете по-русски?

— умеете ли вы читать вслух? Как вы читаете?

– фонетически правильно (без фонетических ошибок) – выразительно	– фонетически неправильно (с фонетическими ошибками) – невыразительно

— как вы читаете учебно-профессиональную, общественно-политическую, художественную литературу?

– люблю читать (читаю с удовольствием) – (довольно, достаточно) быстро – без словаря, свободно – регулярно, систематически – целенаправленно	– не люблю читать (читаю без особого удовольствия) – (довольно) медленно – со словарем – нерегулярно, редко – бессистемно

2. Как вы пишете по-русски?

— умеете ли вы конспектировать, записывать лекции?

— что вы записываете — основные мысли, тезисы лекции или вы стараетесь записывать все дословно?

— умеете ли вы писать деловые бумаги — заявление, объявление, объяснительную записку?

— умеете ли вы писать письма — официальные, неофициальные?

— как вы пишете (сочинения, изложения...)?

– без ошибок	– с ошибками допускаю ошибки: – грамматические, лексические, стилистические, пунктуационные; – на виды глагола, на глагольное управление, на глаголы движения; – на выражение времени, цели, условия, причины...; – по невнимательности...

3. Как вы понимаете звучащую русскую речь: на уроке, на лекции, на экскурсии, в театре, по радио; разговорную речь: на улице, в транспорте?

— (абсолютно) все понимаю
— (довольно, достаточно) свободно понимаю
— хорошо понимаю
— (очень, довольно, совсем) плохо понимаю
— с большим трудом понимаю
— понимаю только общий смысл
— (абсолютно) ничего не понимаю.

4. Как вы говорите по-русски?

— (довольно, достаточно) свободно — (довольно, достаточно) хорошо — без акцента — без ошибок	— с трудом — (довольно) плохо, неплохо, вполне удовлетворительно — с (большим) акцентом — с ошибками

5. Умеете ли вы общаться на русском языке?

— вступать в разговор?
— правильно формулировать вопрос?
— использовать разные типы вопросов: с вопросительным словом, без вопросительного слова, риторические?
— мотивировать свой вопрос?
— выяснять мнение собеседника и высказывать свое мнение?
— выражать свое согласие или несогласие с мнением собеседника?

Б. Как вы оцениваете свои лингвистические знания:
— хорошо ли вы знаете грамматическую систему русского языка?
— достаточно ли большой у вас лексический запас?

В. Как вы оцениваете свои методические знания и умения:
— умеете ли вы вести урок на русском языке?
— можете ли вы участвовать в обсуждении урока русского языка?

Г. Как вы оцениваете свои культурно-страноведческие знания:
— достаточно ли хорошо вы знаете Россию, ее историю, культуру?

II. Обсудите друг с другом, правильно ли каждый из вас оценил себя, свои «плюсы» и «минусы».

III. К какому же выводу вы пришли? Как вы владеете русским языком и как вы оцениваете свои лингвистические, методические и культурно-страноведческие знания?

Роль русского языка в современном мире

Русский язык — один из самых развитых и богатых языков современности. Это язык, на котором создана богатейшая художественная литература. Язык Пушкина и Гоголя, Достоевского и Толстого, Тургенева и Чехова. Русский язык звучен и мелодичен. На русском языке точно и ярко можно выразить все оттенки мысли и чувств. «В русском языке, — говорил Н.В. Гоголь, — все тоны и оттенки, все переходы звуков, от самых твердых до самых нежных и мягких, он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться ежеминутно».

Русский язык — это язык выдающихся деятелей науки и искусства. На русском языке написаны труды Ломоносова и Менделеева. Русский язык — это язык Циолковского и Гагарина. На русском языке говорили Чайковский и Мусоргский, Суриков и Репин.

В современных условиях русский язык приобретает все большее признание во всем мире. Ежегодно его изучают в более чем 100 странах, причем не только в школах, но и на специально организованных курсах. Большое значение в распространении русского языка за рубежом имеют достижения в различных областях науки: знакомясь с литературой по тем или иным отраслям знания, специалисты в странах Запада и Востока нередко изучают язык, на котором написана эта литература.

По данным ЮНЕСКО, каждая четвертая книга в мире издается на русском языке. Знание русского языка открывает доступ к 75% всей информации, существующей на земле.

Упражнение 6.

Восстановите текст, вписывая каждое 20-е слово. Выполните задания к тексту.

Мировые языки

Мировые языки — это некоторые наиболее распространенные языки, употребляемые между собой представителями разных народов за пределами территорий, населенных людьми, для ... они изначально родные.

Функции этих языков не ограничиваются жизнью внутри нации.

Они служат средством общения в дипломатии, в мировой экономике, ..., различных средствах связи. Они являются рабочими языками ООН и других международных организаций и съездов, а также как «иностранные»... они — обязательный предмет обучения в вузах и школах большинства государств мира.

Состав мировых языков изменчив. В настоящее время в ... входят английский, русский, французский и др. Ведущее место принадлежит английскому языку, родному для 350 миллионов человек. Однако еще в XVIII ... он не имел престижа французского и стал языком широкого межгосударственного употребления лишь в XIX веке.

Русский язык, родной ... многих миллионов человек, издавна служил средством межнационального сотрудничества и стал общепризнанным мировым языком с середины XX века. Войдя в состав ... языков, он сразу опередил собратьев по ряду общественных функций, например, только на нем и на английском кодируется до 70%... мировой научной информации.

Для того чтобы язык мог служить средством международного общения, наряду с социально-историческими причинами, существенны и ...

Лингвистические причины заключают в себе способность содействовать или мешать действию социальных факторов.

Речь идет о том, насколько данный язык ... , удобен для выполнения мировых коммуникативных функций, насколько он отработан, раскрыт в своих выразительных потенциалах. Он должен быть сформировавшимся национальным... языком, обладающим длительной письменной традицией.

Слова для справок: *которых, торговле, языки, него, веке, для, мировых, всей, лингвистические, пригоден, литературным.*

Задания к тексту:

1. Сформулируйте определение мировых языков.
2. Для чего служат мировые языки?
3. Составьте план текста в форме вопросов.
4. Замените его планом в форме назывных предложений.
5. Составьте сложный план текста.
6. Используя имеющиеся у вас знания, расскажите, что вы знаете о мировых языках.
7. Какую роль играет русский язык?
8. Какие функции русского языка как мирового особенно важны, актуальны для вас?

Упражнения для обобщения и повторения

1. *Используя материалы из курса «Основы языкознания», ответьте на следующие вопросы:*

Что такое язык?

Какие функции выполняет язык в обществе?

Что вы знаете о языковой политике, проводимой в Республике Узбекистан?

2. *Прочитайте высказывание известного русского языковеда и скажите, как вы понимаете это высказывание.*

«Человеку, не изучавшему языков, очень трудно выйти из довольно ограниченного круга понятий, мыслей и вкусов; ему трудно сделаться человеком с широким кругозором». (*Л. Щерба*)

3. *Подберите русские и узбекские пословицы и поговорки о языке.*

4. *Выпишите высказывания о русском языке известных поэтов, писателей, общественных деятелей.*

5. *Напишите сочинение на тему: «Язык — удивительный из даров, которыми наделен человек, могучее его орудие в трудовой и творческой деятельности».*

6. *Прочитайте текст. Информацию этого текста используйте при проведении дебатов.*

Будет ли когда-нибудь вся планета говорить на одном языке?

Наступит ли когда-нибудь такое время, когда человечество выберет один самый лучший язык из 2500 (двух тысяч пятисот) языков и этот язык станет языком планеты Земля? Этот вопрос важен для всех живущих на Земле.

Несомненно, разноязычие приносит людям множество проблем и затруднений. И было бы, наверное, неплохо выбрать один, наилучший язык.

Однако человеку свойственно думать, что именно его родной язык и есть наилучший язык.

Язык — устойчивая черта нации, специфическая форма национальной мысли, культуры, психологии, образа жизни. Он, как зеркало, отражает прошлое и настоящее народа. Любовь к родному языку так же естественна, как любовь к матери, к родине.

Да и как практически выбрать наилучший язык? Ведь для каждого народа свой язык — наилучший. И вместе с языком ушли бы из жизни человечества, из мировой культуры неповторимые ценности, созданные на этом языке. Например, поэзия, которая звучит по-настоящему только на том языке, на котором создано поэтическое произведение.

Люди ни за что не захотят отказаться от своих языков. И правильно сделают! О замене родного языка другим не может быть и речи по национально-психологическим, политическим, культурным соображениям. Об этом великолепно сказал замечательный аварский поэт Расул Гамзатов: «И если завтра мой язык исчезнет, то я готов сегодня умереть...»

Замечательный писатель Василий Белов говорил: «Какая тоска пришла бы на Землю, какая скука нахлынула бы, если бы остался всего один язык...»

РАЗДЕЛ II

ПОНЯТИЕ О СТИЛИСТИКЕ ЯЗЫКА

§ 3. Структура языка и норма речи

Вопросы:
1. Какие языковые уровни вы знаете?
2. Что изучает «Стилистика русского языка» и «Культура речи»?
3. Что такое языковая норма?
4. Что такое стилистическая норма?

Изучая язык, наука выделяет в нем определенные части: звуковой состав, грамматику, словарь. Части языка взаимно обусловливают друг друга и составляют определенную структуру. В этой структуре указанные части занимают каждая свое место, образуя уровни языковой структуры: фонетический, морфологический, лексико-семантический и синтаксический. Каждый из уровней состоит из присущих только ему языковых единиц.

Так, основная единица фонетического уровня — ***фонема***. Это наименьшая звуковая единица, играющая смыслоразличительную роль. Единица морфологического уровня — ***морфема***, это наименьшая значимая единица языка. Единица лексико-семантического уровня — ***слово***, единица синтаксического уровня — синтаксическая конструкция — ***словосочетание*** и ***предложение***.

В соответствии с уровнями языковой структуры строится и наука о языке. Она состоит из следующих разделов:

Фонология и фонетика (от греч. phonē — «звук», logos — «наука»), изучающие звуковой строй языка и закономерности звуковой организации речи;

Морфология (от греч. morphē — «форма»), изучающая морфемное строение слова и закономерности изменения слов;

Словообразование, изучающее способы и средства образования слов;

Лексикология (от греч. lexis — «слово») и ***семантика*** (от греч. semantikos — «обозначающий»), изучающие слово и его значение;

Фразеология (от греч. phrases — «выражение») — учение об устойчивых выражениях, используемых в данном языке;

Синтаксис (от греч. syntaxis — «составление»), изучающий способы объединения слов в синтаксические конструкции и взаимоотношения между разными конструкциями.

БИБЛИОТЕКА
Вых. ТИП и ЛП
№ 2 44

С фонологией и фонетикой связана ***орфоэпия*** (от греч. orthos — «правильный» и epos — «слово, речь»), устанавливающая правила произношения;

Графика (от греч. graphō — «пишу») — учение об изображении звуков речи буквами и ***орфография***, разрабатывающая правила написания слов.

С лексикологией и семантикой связана ***лексикография*** — раздел науки о языке, представляющий собой теорию и практику составления словарей.

С синтаксисом связана ***пунктуация*** (от лат. punctum — «точка»), разрабатывающая вопросы отражения в письменном тексте структуры предложения и устанавливающая правила употребления знаков препинании.

Конкретное выражение языковая система получает в речи, опираясь на правила употребления элементов языка. Например, в разделе науки о языке — лексикологии, изучающем словарный состав языка, описан синонимический ряд существительных: *питание, еда, пища, продовольствие, провиант, жратва, кушанье*; все эти слова имеют один и тот же смысл: *то, чем питаются*. Но в речи эти слова нельзя употреблять одно вместо другого, например, питание для растений (но не «еда для растений»), провиант для воинской части (но не «кушанье для воинской части») и т. д. Следовательно, чтобы владеть речью, недостаточно знать, какие синонимы имеет то или иное слово, надо помнить, когда и какое слово употребляется.

Соблюдение языковой нормы — один из основных критериев речевой культуры. Нарушение языковых норм является ошибкой и требует исправления.

Что же такое языковая норма?

Языковая норма — это наиболее предпочтительная для обслуживания носителя данного языка и наиболее целесообразная система средств выражения на всех лингвистических уровнях — средств произношения, словоупотребления, слово- и формообразования, синтаксических средств. Все эти вопросы изучаются в науке о языке — «Культура речи».

Стилистической нормой можно назвать совокупность правил, определяющих целесообразность, правильность и уместность использования языковых средств в зависимости от функционирования их в речи, т.е. с учетом сферы и целей общения и условий данного высказывания. Данные вопросы рассматриваются в курсе «Стилистика русского языка».

§ 4. Две формы существования языка. Разговорная и книжная речь

Вопросы:

1. Что такое устная речь?
2. Что такое речь письменная?

3. Что входит в понятие «разговорная речь»?
4. Что такое «книжная речь»?

Русский язык существует в устной и письменной форме.

Устная речь — это речь говоримая, что предполагает наличие словесной импровизации, которая всегда имеет место в процессе говорения — в большей или меньшей степени (это зависит от подготовленности к высказыванию, от его характера и т.д.). Устная (говоримая) речь рассчитана на смысловое восприятие, создаваемое в момент говорения произносимой речи. В вузе преподаватель пользуется устной формой литературной речи и стремится к тому, чтобы студенты в совершенстве овладели этой формой языка — в не меньшей степени, чем письменной.

Письменная речь — это речь, зафиксированная на письме; она рассчитана на зрительное восприятие (художественные, научные произведения, статьи в газетах и журналах, деловая документация — справки, акты, протоколы и т.д.).

Как устная, так и письменная речь может быть разговорной и книжной.

Разговорная речь — речь, употребляемая в обиходном общении.

Книжная речь — речь, употребляемая в художественных произведениях, научных книгах, газетах, деловых бумагах, а также в докладах, лекциях, сообщениях и т.д.

Между устной (как и письменной) формой языка и его стилями существуют сложные взаимодействия.

Сравним несколько текстов на одну и ту же тему, обладающих признаками различных стилей.

I. *Мелодией называется одноголосная последовательность звуков, организованная в ладовом и метро-ритмическом отношениях. Мелодия строится на арпеджированном расположении звуков, при котором ни одна нота не пропадает, не затемняется другой. Во втором разделе разработки теряются четкие мелодические контуры...*

(Из учебника по элементарной теории музыки)

Текст относится к научному стилю.

II. *... сладкая, страстная мелодия с первого звука захватывала сердце; она вся сияла, вся томилась вдохновением, счастьем, красотою, она росла и таяла...* *(И. Тургенев)*

Текст относится к художественному стилю. Автор образно, эмоционально передал свои впечатления от мелодии.

III. — *Ну, как концерт?*

— *Мне понравился. Советую тебе послушать эту группу. Но вообще реакция зала была очень разная. Одни были в восторге от музыки, у других на лицах было абсолютное равнодушие...*

— *А я вообще жалею, что пошел. Потерял время. Группа, конечно, неплохая, но я не поклонник рока, я не воспринимаю такие ритмы, темп, мелодические контуры.*

Текст обладает признаками разговорного стиля. Текст эмоционален. Диалогическая форма усиливает эти признаки.

§ 5. Функциональные стили речи

Вопросы:

1. Что такое функциональные стили? Какова их классификация?
2. Какие специфические особенности разговорного стиля вы знаете?
3. В чем состоит специфика научной речи?
4. Каковы основные функции публицистики и особенности газетно-публицистического стиля?
5. Что такое художественная литература и каковы особенности художественного стиля?

Учение о стилях речи столь же древнее, как и наука о красноречии — ***риторика***.

Стиль связан с выбором средств языка в зависимости от условий порождения речи, ее целей, жанра произведения, индивидуальной манеры автора, например: разговорный стиль, стиль торжественный, стиль басни, ораторский стиль, стиль газетной статьи, стиль небрежный, стиль «Горе от ума».

Преобладающая часть языкового материала является общей для всех стилей, что обеспечивает единство языка как системы. Однако в языке можно выделить особые единицы, характерные по преимуществу для данного конкретного стиля, несмотря на то, что стили не отграничены друг от друга, не замкнуты, а взаимопроникают и взаимодействуют. Такие специфические черты особенно четко различимы при сопоставлении стилей, наиболее отдаленных друг от друга (например, научного и разговорного, и т. д.). Сравним:

I. *Имя числительное — это часть речи, которая включает слова, обозначающие количество (один, два, три, одиннадцать, сорок, сто) и слова, обозначающие порядковый номер предмета (первый, второй, третий, одиннадцатый, сороковой, сотый).*

Числительные, которые обозначают количество, называются количественными. Они, как и существительные, изменяются по паде-

жам (три, трех, трем), но не изменяются по числам и не имеют значения рода (за исключением числительных один — одно — одна — одни, два — две, оба — обе, полтора — полторы).

Числительные, которые обозначают порядковый номер предмета, называются порядковыми. По своим грамматическим признакам они не отличаются от прилагательных.

Следовательно, в одну часть речи числительные объединены на основании не грамматической, а лексической их общности: они связаны с обозначениями числовых понятий. (М.В. Панов, Р.Б. Сабаткоев. Русский язык. Л., 1982, с.442)

II. *Ну, числительные — они бывают количественные и порядковые. А еще числительные могут быть собирательными. Это когда обозначают совокупность предметов. Вот такие, например, собирательные числительные: двое, трое, четверо и другие. Количественные — это число, а порядковые — это количество предметов при счете. Например, два — второй, три — третий. Падеж могут иметь все числительные, а вот число не все. Ну, что еще сказать о числительных? Да, о роде. Порядковые имеют род, а из количественных — только «один» и «два».*

(Ответ студента)

Каждый стиль характеризуется ведущими стилевыми чертами, которые проявляются как в содержании высказывания, так и в его языковом оформлении.

Научный стиль, свойственный научной сфере человеческой деятельности, отличается отвлеченностью, строгой логичностью изложения, значительным числом специальных терминов, определенными особенностями предложений с разветвленными синтаксическими связями. В этом стиле используется преимущественно книжная или же стилистически нейтральная лексика. Отчетливо выражена тенденция к однозначности употребляемых слов и терминов. Некоторые словесные сочетания используются в научном стиле особенно часто и поэтому приобретают свойства оборотов: *анализ данных показывает; рассмотреть проблему; на основании приведенных фактов; из сказанного следует и т.п.*

В научном стиле можно выделить такие речевые жанры: статья, монография, диссертация, рецензия, обзор, аннотация, научный комментарий текста, доклад на специальную тему, лекция и некоторые другие.

Этот стиль используется в научных трудах, докладах, лекциях. К нему прибегают в тех случаях, когда надо сообщить существенные признаки понятий, установить зависимость между явлениями, указать на причину явления.

Научный стиль имеет разновидности по отраслям наук: стиль математических трудов существенно отличается, например, от стиля исторических исследований. В математике много буквенных символов, формул, в истории — хронология, имена деятелей, и в каждой науке своя сложная система терминов.

В каждом стиле могут быть выделены варианты: в научном стиле — научно-популярный, стиль школьного учебника...

Официально-деловой стиль языка обычно характеризуют как стиль наиболее устойчивый, даже консервативный и «замкнутый в себе».

Официально-деловой стиль обслуживает многообразную сферу общественных отношений: хозяйственно-административных, юридических, дипломатических. Основная его функция — сообщение, информация. В официально-деловом стиле выделяется значительное число речевых жанров: закон, резолюция, коммюнике, дипломатическая нота, договор, инструкция, объявление, рапорт, объяснительная записка, жалоба, заявление; различные виды судебно-следственной документации: протокол, обвинительное заключение, акт экспертизы, приговор и т. п.

Несмотря на различие в языке разных документов (в зависимости от их назначения), данному стилю в целом свойственно много общих специфических именно для него черт.

К основным внутристилевым чертам этого стиля следует отнести ясность, точность, полноту и объективность высказывания, конкретность, четкость формулировок, что определяется основным назначением документов — информировать о бесспорных фактах. Официально-деловой стиль отличается логичностью и лаконизмом изложения, особыми формами расположения материала. Стандартизация, единообразие речевых средств, речевые стандарты и даже известный шаблон, присущие ряду документов, необходимы для удобства общения в данной сфере.

Публицистический стиль — это сложное, многоаспектное речевое единство; в нем органически сливаются черты разных функциональных стилей: научного, официально-делового, художественного, разговорного... Специфика публицистики объясняется многофункциональной природой стиля. Для нее, как и для художественного стиля, характерна не только функция сообщения, но и воздействие на чувство и воздействие на волю. Информация в этой сфере общественной деятельности адресуется не только узкому кругу специалистов, как, например, в сфере науки, а широким массам, всем носителям языка. Адресатом воздействия являются массы, объединенные общими социально-политическими интересами (сфера общественного сознания, обслуживаемая публицистическим стилем — общественная жизнь, политика).

Особый характер в публицистическом стиле имеет и функция убеждения: если в научном стиле говорящий (пишущий) апеллирует лишь к разуму адресата, аргументирует какие-то положения с помощью логических доводов или точных расчетов, то публицист убеждает путем эмоционального воздействия на читателя (слушателя) и поэтому в явной форме выражает свое отношение к сообщаемому.

Функция воздействия на волю и обращенность к массам сближает его с официально-деловым стилем, с языком приказов, инструкций. Отсюда тенденция к штампу, языковому шаблону, клише, характерная для публицистического и официально-делового стиля.

Итак, требование осуществления воздействия на массового читателя (слушателя) создает такую специфическую особенность газетно-публицистического стиля, как его эмоционально-экспрессивный характер, а требование быстроты передачи информации общественно-значимой, — такую особенность его, как стандарт.

Язык художественной литературы — составная часть общелитературного языка, который обслуживает все области человеческого общения. В языке художественной литературы нередко используются языковые элементы минувших эпох (историзмы), внелитературные элементы (диалектизмы, просторечные слова) и другие.

Такая точка зрения не единственная в языкознании. Ученые-лингвисты А.Н. Гвоздев, Р.А. Будагов, А.И. Ефимов и многие другие относят язык художественной литературы к одному из функциональных стилей, характеризуя его как художественный или художественно-беллетристический.

Существует и другая точка зрения, другое понимание места языка художественной литературы по отношению к функциональным стилям русского литературного языка как явления более сложного и принципиально иного порядка, выходящего за рамки функциональных разновидностей современного русского литературного языка. Такая концепция (она нашла отражение в трудах лингвистов Д.Н. Шмелева, Н.А. Мещерского, Л.Ю. Максимова, Н.М. Шанского и др.) базируется на следующих аргументах: в тексте художественного произведения возможны элементы разных стилей (публицистического, научного, официально-делового), а также ненормированной, некодифицированной сферы языка, что обуславливает отсутствие в языке художественной литературы специфических языковых элементов, характеризующих каждый функциональный стиль.

Художественная литература — это особый способ отражения и познания действительности. В художественном произведении, по словам академика В.В. Виноградова, происходит эмоционально-образная, эстетическая трансформация средств общенародного языка.

Отличительными чертами художественного произведения являются художественная образность, смысловая емкость и эмоциональность. Все языковые средства и стилистические приемы в художественном произведении подчинены раскрытию идейно-художественного замысла, и именно замыслом произведения определяется целесообразность и мотивированность примененных автором языковых средств и стилистических приемов. Слово в художественном произведении употребляется писателем не только с целью сообщить что-либо, сколько с определенными художественными целями: оно выполняет эстетическую функцию, которая понимается при этом как эстетическая мотивированность языковой формы. Языковая форма — знак зафиксированного словарем содержания, смысла, и носитель новых смыслов, семантических обертонов, особых оттенков значения, не известных словарям.

Разговорный стиль относится к устной форме существования языка. Разговорный стиль отличается непринужденностью изложения, экспрессивностью, выражением субъективного отношения к излагаемому, непосредственным влиянием внеязыковых элементов и т.д. Для разговорного стиля речи характерно использование общенародных разговорных слов и разговорно-бытовых слов, социально или диалектно ограниченных. К ним относятся диалектизмы, разговорные профессионализмы, просторечные слова, вульгаризмы и арготизмы.

Упражнение 7.

Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны.

1. Театр (от греч. theatron — место для зрелищ; зрелище). Род искусства, особенностью которого является художественное отражение жизни посредством сценического действия, осуществляемого перед зрителями. Сочетает выразительные средства драматургии, музыки, пения, танца, живописи.

Специфика театра заключается в изображении исполнителем событий, которые как бы непосредственно происходят перед зрителем. Драматическое произведение составляет основу театрального представления, определяет его содержание.

В процессе исторического развития определились различные виды театра, отличающиеся специальными формами и средствами художественной выразительности.

Действенную природу театра выражает актер, сущностью искусства которого является дар сценического перевоплощения, т.е. способность создавать образ другого человека — персонажа, разыгрываемого драмой. Важнейшее средство актерской выразительности — речь, словесное действие непосредственно доносящее до зрителя идею, замысел пьесы. Принцип актерского перевоплощения, находящий свое наи-

более полное выражение в реалистическом театре, проявляется в умении актера создавать на сцене разносторонний, целостный в своей внутренней и внешней характеристике образ.

Театр органически связан с общим развитием художественной культуры народа и несет на себе печать ее национального своеобразия.

(Из Энциклопедического словаря)

2. Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла, все кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

(А. Пушкин)

3. Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? И в самом деле, не сосредоточиваются ли в нем все чары, все обаяния, все обольщения изящных искусств? Не есть ли он исключительно самовластный властелин ваших чувств, готовый во всякое время и при всяких обстоятельствах возбуждать и волновать их?.. Какое из всех искусств владеет такими могущественными средствами поражать душу впечатлениями?.. Лиризм, эпопея, драма: отдаете ли вы чему-нибудь предпочтение или все это любите одинаково? Трудный выбор? Не правда ли?

(В. Белинский)

Упражнение 8.

Определите, к какому стилю относится отрывок, и докажите это.

Зима на исходе. Сонно хмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл щурится лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блещут лужи. Пахнет снегом и березовыми почками.

(По Б. Пастернаку)

Составьте текст для сводки погоды, охарактеризовав в нем день, подобный тому, о котором говорится выше. Какие признаки зимнего дня из числа тех, что содержатся в данном отрывке, вы сохраните в сообщении о погоде и какие дополнительные сведения вы введете в него? Каким стилем вы воспользуетесь?

Упражнение 9.

Определите, к какому стилю относится текст. Выполните задания к тексту.

Литература и наука

В течение многовековой жизни и деятельности людей возникли различные искусства: музыка, живопись, художественная литература, графика, скульптура, архитектура, театр, кино...

Художественная литература, как и наука, обладает огромной познавательной силой. Она способствует распространению среди народа просвещения и культуры. Выдающиеся художественные произведения по своему познавательному значению в ряде случаев не уступают научным трудам.

И все же наука и литература имеют свои предметы познания, особые средства изложения и свои цели. Предметом познания науки являются законы природы и общества. Например, ботаника изучает жизнь растений, астрономия — строение и законы вселенной, медицина — человеческий организм, история — ход развития человеческого общества.

Основным предметом изображения в литературе являются люди конкретной исторической эпохи, их мысли, чувства, взаимоотношения друг с другом, их жизненные идеалы — словом, внутренний, духовный мир человека и общественная жизнь людей.

Литературные произведения интересны и поучительны в том случае, когда в них правдиво изображены люди с их поисками смысла жизни, истины, добра и справедливости, с их мыслями и эмоциями.

Разнообразна деятельность людей, богат и обширен духовный, эмоциональный мир. Поэтому и содержание художественной литературы многогранно и многосторонне.

Задания к тексту:

1. Определите предмет познания, средства изложения и цели литературы.
2. Найдите главную информацию в тексте.
3. Составьте краткую аннотацию текста.

Упражнение 10.

Прочитайте тексты, укажите, в каком стиле они написаны. Составьте планы пересказов.

I. Волк — наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в северном полушарии Северной Америки. Встречается он от арктических тундр на Крайнем севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса гор включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи, полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты.

Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

II. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивал крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать-двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только крупнее. Сейчас он понял, что волк — это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост. *(В. Шукшин)*

III. Вдруг слышит он: впереди его, в лесу, волк затрубил, да так затрубил, что с дерева иней посыпался. И в ту же минуту со всех концов леса откликнулись сотни, тысячи волчьих голосов...

Пришел, наконец, Омельчук на большую поляну и видит: стоит посередине большой бело-серебристый волк, а к нему со всех сторон бегут другие волки. Сбежались, прыгают вокруг него, визжат, ластятся к нему, шерсть на нем лижут. А потом принялись играть между собою, совсем как молодые собаки. Гоняются и воют на месяц, подняв острые морды кверху.

Смотрит старик и глаз отвести не в силах. Вдруг где-то далеко по дороге колокольчик зазвенел. Мигом вскочили все волки на ноги, уши торчмя поставили, а сами в ту сторону морды повернули, откуда звонок...

Но послушали, послушали немного и опять принялись играть вокруг старшего — белого. Кусают снег, прыгают один через другого, рычат, а шерсть у них на месяце так и переливается, и зубы блестят, как сахар...

Опять на дороге колокольчик зазвякал, но теперь совсем с другой стороны, и опять поднялась вся стая. Прислушались волки на минуту и ринулись все сразу, как один, понеслись по лесу и пропали.

Не долго ждал старый Омельчук. Услышал он вскоре, как вдруг забился неровно и торопливо отдаленный колокольчик — понесли, должно быть, испуганные кони. Потом крик человеческий по лесу разлетелся, такой страшный и жалкий крик, что у Омельчука сердце обмерло и упало от ужаса. Потом где-то близко на «шляху» раздался бешеный топот, и долго было слышно, как на раскатах разбитые в щепки сани колотились о сосновые корневища. *(А. Куприн)*

IV. По охотничьим наблюдениям нам известна одна сторона волчьей натуры, но всякий зверь многосторонен, а волк в особенности. Чем больше узнаешь о нем, тем менее точным делается привычный эпитет «волчий», которым принято обозначать жестокость, преступный эгоизм, ненависть к себе подобным. Ведь хищное животное убивает не оттого, что оно жестоко.

Мы с увлечением читаем о львах, гепардах, крокодилах, о всяких экзотических хищниках. Одного привыкли мы считать благородным, другого — добродушным, третий удивляет нас мудреной повадкой. Мы не догадываемся, что волк, самый обыкновенный волк, — одно из самых необыкновенных животных. Все, что относится к его жизни, связано для нас с привычными и предвзятыми впечатлениями. Произнесите два слова: «волчий вой», — и перед большинством возникает ночь, трескучий мороз, луна в вышине. И устремленные к небу голодные морды, и поджатые хвосты, и зловещий звук, от которого леденеет кровь...

У волков есть много видов воя: радостно-общительный, траурный вой, низкий, дикий, охотничий вой, призывный вой. Все они красивы. Голос волка всегда чист, если только волк не раздавлен отчаянием... Подобно спевке у певцов-любителей, вой для волков не шумный базар, а приятное общественное событие...

(Журнал «Наука и жизнь»)

Упражнение 11.

Прочитайте текст. Определите стиль. Приведите доказательства правильности своего вывода. Выполните задания к тексту.

Русские происходят от славян, которые все когда-то говорили на одном языке. Относительно одном, потому что этот праславянский язык был внутренне неоднородным. С расселением славян на все больших территориях единство вообще разрушилось. Новые условия обитания рождали новые слова, произношение, попадая под влияние разноязычных соседей, географическая разобщенность даже общие тенденции направляла по неодинаковым путям. Все это происходило тем легче, что язык жил в устной форме, не фиксировался, не упорядочивался: первобытные славяне не знали письменности. Различия в фонетике, словаре, грамматике стали такими, что славяне перестали понимать друг друга: праславянский язык умер, расколовшись на новые языки, из которых нас интересует восточнославянский, называемый обычно древнерусским.

Разные языки — страшная угроза утраты кровного родства, и патриотически настроенные ревнители славянства предприняли дерзновенную попытку (не без религиозной подоплеки) восстановить взаимопонимание. 24 мая 863 года в граде Плиске, тогдашней столице Болгарии,

солуньские братья Кирилл и Мефодий провозгласили изобретение славянской азбуки. Идеалисты, они шли против природы и хода истории, но замысел их был великолепен, труд поразителен, а результаты выше самых смелых ожиданий. Претерпев ряд изменений, кириллица живет и по сей день у русских, болгар, сербов и других народов. Еще удивительнее роль, которую сыграл в славянском мире закрепленный его рукотворный язык, получивший название СЛОВѢНЬСКЪ — славянский, церковнославянский, старославянский.

Детище мудрецов, этот книжный язык не был механической записью древнеболгарского — одного из новых славянских языков, развившегося на юге и взятого за основу, ни тем более оживлением и письменным закреплением забываемого праславянского. Первоучители славян старательно отбирали «краснейшие» слова из разных славянских языков, по возможности понятных всем славянам. В ходе переводов византийско-греческих богослужебных книг они не просто передавали понятия, но, мастерски творя их, приспосабливали язык к отвлеченным рассуждениям, выразительным описаниям, повествованиям.

Естественное и искусственное творение, этот язык был по замыслу священно-ученым. Как средство живого общения он если существовал, то весьма условно. И конечно, не объединил он славян, но своевременно и уместно напомнил им о родстве и приобщил их к богатству античной культуры. Его успех не столько в возрождении общих черт, сколько именно в устроении: ведь славянские языки в бесписьменной доистории были без порядка, стройности, устойчивости. Не зря чтят Кирилла и Мефодия в Болгарии, где ежегодно 24 мая устраивается фестиваль письменности и культуры — праздник в их честь и где утвержден правительственный орден их имени.

Восточный и другие наследники праславянского языка развивались вполне самостоятельно. Как часто бывает, каждый унаследовал разные черты родителя, приобрел собственный опыт. Роль славянской книжности в жизни древнерусского языка была значительной, будто не замечалось южное ее происхождение, но она не подавила его самобытности и даже дала ему мощный толчок. Ученые сравнивают культурную миссию книжного языка в истории природного русского языка с прививкой плодового дерева: дичок — подвой сразу стал от нее плодоносящим растением, когда привой — черенок, веточка благородной яблони, срослась с ним в едином организме.

Комментарии к тексту:

дичок — непривитое плодовое дерево; подвой — растение, на которое прививают часть (черенок, почку) другого растения; привой — прививаемая часть растения (черенок).

Задания к тексту:

1. Ответьте на вопросы:

а) Какие новые сведения вы извлекли из данного текста?

б) Расскажите, как шло развитие русского языка?

в) Какую роль в создании русского языка сыграли Кирилл и Мефодий?

2. Составьте свой вариант текста об истории развития русского языка.

Упражнение 12.

Допишите текст, приведя свои примеры, подтверждающие мысли К. Чуковского.

Когда читаешь биографии слов, окончательно утверждаешься в мысли, что русский язык, как и всякий здоровый и сильный организм, весь в движении, в динамике непрерывного роста.

Одни его слова отмирают, другие рождаются, третьи из областных и жаргонных становятся литературными, четвертые из литературных уходят в просторечие, пятые произносятся совсем по-другому, чем произносились лет сорок назад, шестые требуют других падежей, чем было, скажем, при Жуковском и Пушкине.

(К. Чуковский)

К какому стилю речи вы отнесете написанный вами текст?

Упражнения для обобщения и повторения.

1. *Составьте терминологический словарь по разделу «Понятие о стилистике языка».*

2. *Прочитайте текст, в котором А.С. Есенин рассказывает о своей жизни. Используя схему описания функциональных стилей речи (см. приложение), докажите, что это не деловая, а литературная автобиография поэта. Выполните задания к тексту.*

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминской волости, в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти все мое детство... Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах. По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос.

Но и масло мало помогало. Всегда я орал и даже теперь какое-то неприятное чувство имею к субботе.

Так протекло мое детство. Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-

учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось.

Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16–17 годам. Некоторые стихи этих лет помещены в «Радунице».

Восемнадцати лет я был удивлен, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий. Городецкий меня свел с Клюевым, о котором я раньше не слыхал ни слова. С Клюевым у нас завязалась при всей нашей внутренней распре большая дружба.

В эти годы я поступил в Университет Шанявского, где пробыл всего 1,5 года, и снова уехал в деревню.

В университете я познакомился с поэтами Семеновским, Наседкиным, Колоколовым и Филипченко.

Из поэтов-современников нравились мне больше всего Блок, Белый и Клюев. Белый дал мне много в смысле формы, а Блок и Клюев научили меня лиричности.

В смысле формального развития теперь меня тянет все больше к Пушкину.

Что касается остальных автобиографических сведений, — они в моих стихах.

(По С. Есенину)

Комментарии к тексту:

губерния, уезд, волость — так назывались административно-территориальные единицы в России; гарный — предназначенный для горения; гофрить — здесь: смазывать.

Задания к тексту:

1. Определите, какие данные из литературной автобиографии поэта необходимо отразить в автобиографии служебной. Подумайте, надо ли говорить так подробно о своем детстве, о детских увлечениях. В каких случаях это необходимо, а в каких об этом не следует писать?

2. Расскажите о себе по плану, который поможет вам написать деловую автобиографию:

а) Когда и где вы родились? В какой семье?

б) Кто по профессии ваши мать и отец? Где и кем они работают?

в) Есть ли у вас братья и сестры? Чем они занимаются?

г) Где вы учились, где учитесь в настоящее время и какую получите специальность?

д) Почему выбрали профессию учителя русского языка?

3. Вспомните, как вы знакомились друг с другом во время поступления в университет. Что вы рассказывали своим будущим сокурсникам о себе, о своей семье? Составьте диалог.

4. Прочитайте текст. Определите стиль текста, опираясь на схему описания функциональных стилей (см. приложение)

Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать не мало. Они называются разбитными малыми, слывут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том, бывают весьма больно поколачиваемы. В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты». Дружбу заведет, кажется, навек, но всегда так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, ловкачи, народ видный. Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в восемнадцать и в двадцать: охотник погулять.

(По Н. Гоголю)

Кого называют «разбитными малыми»? Приходилось ли вам встречаться с такими людьми?

5. *Представьте себя в роли классного руководителя, беседующего с родителями одного из учеников. Что вы можете рассказать о нем, о его поведении в школе? (Используйте данные ниже материалы).*

1. Медлителен. Походка неторопливая. Говорит медленно, но обстоятельно, последовательно. На уроках сидит с равнодушным лицом, сам руки не поднимает, но на вопросы учителя отвечает правильно. Его трудно рассмешить или рассердить. Сам обычно не обижает товарищей, к ссорам относится равнодушно. В разговор вступает редко, больше молчит. Понимает материал не быстро. Любит порядок.

2. Безгранично увлекающийся. Часто берет работу не по силам. Очень подвижный. Крайне вспыльчивый. Усваивает материал быстро и правильно, но часто от торопливости дает неточные ответы. Редко переходит от смеха к гневу и наоборот. Очень любит получать хорошие отметки.

3. Очень впечатлительный. Малейшая неприятность выводит его из равновесия. Плачет по каждому пустяку. Очень обидчив. Долго помнит обиды и болезненно их переживает. Мечтательный, нередко задумчиво смотрит в окно, вместо того, чтобы играть с товарищами. Пассивен в коллективе. Часто не верит в свои силы, но если настоять на выполнении задания, выполняет его не хуже других.

6. Используя стандартизированную форму, приведенную ниже, дайте характеристику своего сокурсника.

Характеристика
Кого (Фамилия, имя, отчество; год рождения;
национальность, образование).

_____
(Фамилия, имя, отчество)

_____
(С какого года учится в данном учебном заведении)

Проявил(а) себя_____
(как проявляет себя, чем занимается, как учится,
общественная нагрузка, каких успехов достиг в учебе).

Имеет склонность к_____
(какие склонности имеет; чем интересуется;
какими качествами обладает, как относится к людям,
как ведет себя с сокурсниками)

Характеристика выдана_____
(куда, с какой целью)

_____ Ф.И.О._____
(Занимаемая должность) (подпись лица, выдавшего характеристику)

Дата_____

7. Прочитайте текст. Определите стиль текста. Подтвердите правильность выводов, опираясь на схему описания функциональных стилей (см. приложение). В какой литературе можно встретить подобные тексты?

Десять лет

Есть такое понятие — возрастные особенности детей. Оно означает, что дети одного возраста во многом похожи при всех индивидуальных различиях. И учителям надо знать эти черты.

У десятилетних большая физическая активность, у них потребность побеждать, взобраться на дерево, прыгнуть, покататься на велосипеде. Они ощущают возросшую мускульную силу. В десять лет человек предпочитает действовать, а не сидеть спокойно.

У десятилетних еще нет чувства постоянных обязанностей. В один день они хорошо выполняют домашние задания, в другой плохо. Они работают лучше коллективно и вместе со старшими.

Характерная яркая черта — вспыльчивость. Добрый, дружественный мальчик вдруг раздражается, впадает в гнев и обидчивость. Он

мгновенно вспыхивает и может ударить. Правда, они уже делают усилие над собой, чтобы не плакать.

Мальчикам нравятся игры, похожие на занятия мужественных людей: пограничников, летчиков, космонавтов. Девочки продолжают играть в куклы.

В десять лет ценят внимание старших. Детям нравится, чтобы учитель был не слишком строг, но и не слабохарактерен. Они любят веселых и добрых.

Десятилетние правдивы, покладисты. Но вместе с тем они особенно чувствительны к несправедливости.

С ними работается легко, если выбрать верный тон в обращении и правильно подыскать дела.

(По В.Матвееву)

Составьте аналогичный данному текст, в котором раскройте характерные черты, свойственные молодым людям вашего возраста.

8. Прочитайте текст. Актуальны ли размышления А.П.Чехова в наши дни?

Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясется беда — болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других. Но человека с молоточком нет, счастливый живет себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, и все обстоит благополучно.

(А.Чехов)

Напишите заметку в газету «Народное слово» «Почему нужно помнить о милосердии к несчастным?»

РАЗДЕЛ III

ПОНЯТИЕ О ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 6. Звуки русского языка

Вопросы:
1. Что изучает фонетика?
2. Что такое звук и что такое буква?
3. Что называется алфавитом?

Фонетика (от греч. phonē — звук, phonētikos — звуковой) — раздел языкознания, изучающий звуки речи, их образование и классификацию, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и другие более крупные отрезки.

Человек может издавать несколько сот различных звуков. Но в своей речи (при помощи которой люди общаются между собой) он использует немногим более пятидесяти звуков. В фонетическую систему русского языка входят 43 звука, с помощью которых различается смысл слов:

6 гласных: [а/ о/ у/ э/ ы/ и/] .

37 согласных: [б/б' / в/ в' / г/ г' / д/ д' / ж/ ж' / з/ з' / j/ к/ к' / л/ л' / м/ м' / н/ н' / п/ п' / р/ р' / с/ с' / т/ т' / ф/ ф' / х/ х' / ц/ ч' / ш/ ш' (щ)].

В письменной же речи русского языка для обозначения (записи) этих звуков имеется всего 31 буква и два знака.

Необходимо различать звуки и буквы. ***Звук*** — это минимальная, нечленимая звуковая единица. ***Буквы*** — это знаки, которыми на письме обозначаются звуки. Звук — это то, что мы произносим и слышим. Буква — это то, что мы видим и пишем. При написании в слове может и не быть количественного соотношения между буквами и звуками (яблоко — 6 букв, 7 звуков [ja]блоко). В некоторых словах произносятся не все звуки, которые при письме обозначены соответствующими буквами (в слове «праздник» не произносится звук, обозначенный буквой «д»), или произносится другой звук (в слове «сделать» произносится звук [з], а пишется буква «с») и т. д. Такие несоответствия определяются правилами орфографии и орфоэпии.

Буквы, расположенные в общепринятом порядке, называются ***алфавитом***, или ***азбукой***. Каждая буква имеет свое название.

Русский алфавит и названия букв

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	Ёё	Жж	Зз	Ии	Йй	Кк
а	бэ	вэ	ге	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и краткое	ка

Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Уу	Фф	Хх	Цц
эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф	ха	цэ

Чч	Шш	Щщ	Ъ	Ыы	Ь	Ээ	Юю	Яя
чэ	ша	ща	твердый знак	ы	мягкий знак	э	ю	я

Упражнение 13.

Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом слове. Почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше?

Край, стол, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Упражнение 14.

*В слове **бак** замените гласный звук [а] последовательно звуками [о], [у], [ы]; объясните как меняется смысл слов от замены гласного звука.*

Упражнение 15.

Объясните, какие звуки меняют смысл слов. Какими буквами обозначены эти звуки?

Пил — пыл — пыль; мёл — мол — моль; бил — был — быль.

Упражнение 16.

Перепишите, располагая слова по алфавиту, учитывая не только первую букву, но и все последующие.

Портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, блюдо, аромат, глобус, даль, история, лесник, слева, направо, брошюра, жюри, расчет, рассчитать, цыган, цапля, форма, ураган, щавель, юность, яблоко, экзамен, филология, грамматика, графика, инвентарь, маршрут.

Упражнение 17.

Объясните происхождение следующих слов и фразеологизмов. (В случае затруднений обращайтесь к словарям: Н.М. Шанский и др. Краткий этимологический словарь русского языка, Фразеологический словарь русского языка под редакцией А.И. Молоткова).

Алфавит, азбука, звук, буква; ни аза не знать, с азов начинать, от альфы до омеги, от аза до ижицы, от доски до доски, от корки до корки.

Составьте предложения, используя данные слова и фразеологизмы.

§ 7. Органы речи. Образование звуков

Вопросы:

1. Какие органы принимают участие в образовании звуков?
2. Какую роль в образовании звуков играют голосовые связки?
3. Что такое артикуляция?

Звуки речи образуются при участии следующих органов: 1) легких, 2) дыхательного горла, 3) гортани, 4) полости рта, где находятся зубы, язык, губы, нёбо (твердое и мягкое), нёбная занавеска, направляющая выход воздуха через нос или полость рта, 5) полости носа.

Звук речи образуется при выдыхании воздуха легкими. Из легких струя воздуха идет через гортань в полость рта или носа.

В гортани находятся голосовые связки, которые представляют собой две мягкие складки мышц, прикрепленные к стенкам гортани (в том месте, где кадык). При обычном дыхании голосовые связки расслаблены, и воздух свободно проходит через гортань. Такое же положение голосовые связки занимают при образовании глухих согласных. Если же голосовые связки сближены и напряжены, то при прохождении через узкую щель между ними струи воздуха они дрожат. Так образуется голос, участвующий в образовании гласных, сонорных и звонких согласных.

Таким образом, одни звуки образуются без участия голоса, состоят только из шума (глухие согласные: [п/ ф/ к/ т/ с/ ш/ ш' (щ)/ х/ч'/ц]), другие — при помощи голоса (гласные), третьи — при помощи голоса и шума (сонорные: [р/ л/ м/ н/ j] и звонкие согласные: [б/ в/ г/ д/ ж/з]).

В зависимости от того, какие органы речи и в какой степени участвуют в образовании звуков, последние делятся на группы. Это называется классификацией звуков. А укладка органов речи при образовании того или иного звука называется ***артикуляцией.***

Упражнение 18.

Проследите за работой голосовых связок при произнесении гласных; для этого положите пальцы руки на кадык, произнесите вперемешку с беззвучным выдохом гласные: [а], [о], [у], [э], [и], [ы].

Сделайте вывод.

(Справочный материал 1. 1. с. 253)

Упражнение 19.

Проследите за работой голосовых связок при произнесении согласных; для этого положите пальцы руки на кадык, произнесите попарно звонкий и глухой согласный: б-п; в-ф; г-к; д-т; ж-ш; з-с.

Сделайте вывод.

(Справочный материал I. 1. с. 253)

Упражнение 20.

Прочитайте текст. Скажите, кому он посвящен? Выполните задания к тексту.

Ценное наследство

Современные языковеды всегда помнили и помнят о том, что дальнейшее развитие науки немыслимо без учета выдающихся достижений языковедов прошлого.

У истоков русского языкознания стоит великий М.В. Ломоносов (1711–1765).

В течение многих десятилетий ученый оставался главой русской филологии. Нас он привлекает прежде всего общественной направленностью своих трудов, их патриотичностью. Работа Ломоносова над русским языком была вызвана стремлением сделать язык таким, чтобы народу стал внятен голос науки, чтобы наука и литература внедрились в национальный быт.

Один из крупнейших представителей русской филологической науки — академик Ф.И. Буслаев (1811–1897). Основной лингвистический труд Буслаева — «Историческая грамматика русского языка». Она задумана автором как пособие для преподавания русского языка в средних учебных заведениях. В ней описан русский литературный язык первой половины XIX века. Исторической же грамматика названа потому, что система современного русского языка получает в ней историческое освещение.

Чрезвычайно велико наследие выдающегося языковеда члена-корреспондента Академии наук А.А. Потебни (1835–1891). Его исследования основаны на богатом и конкретном материале различных языков. Главное в трудах Потебни — историзм, исследование языка в его эволюции. Три тома основного труда Потебни «Из записок по русской грамматике» давно стали библиографической редкостью.

Русско-польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) — член-корреспондент Академии наук, родоначальник Казанской и Петербургской лингвистических школ. Многие его идеи и методы продолжают оказывать решающее влияние на развитие современной лингвистики. Принципиальное значение имеет его теория форм и фонетических

чередований. Бодуэн де Куртенэ признавал возможность сознательного воздействия общества на развитие языка. Он проанализировал понятие языкового родства, дал обзор славянских языков, до сих пор сохранивший большое значение.

(Л. Лопатина)

Комментарии к тексту:

народу стал внятен голос науки — народ понял голос науки, стал прислушиваться к нему; историческое освещение — объяснение с исторической точки зрения; эволюция — развитие; наследие — то, что получают от деятелей науки, искусства и т.п. предыдущих эпох; родоначальник — основатель; фонетических чередований — звуковых чередований.

Задания к тексту:

1. Вспомните значения слов: **языкознание, лингвистика, филология**. Какие из этих слов являются синонимами?

2. Укажите разницу в значении слов **наследие** и **наследство**.

3. Определите значение выделенных слов и словосочетаний по контексту: 1) Главное в трудах Потебни — **историзм**, исследование языка в его эволюции (т.е. историческом развитии). 2) **Исторической** же **грамматика** названа потому, что система современного русского языка получает в ней историческое освещение.

4. Определите количество букв и звуков в словах: **язык, русский, развитие, редкость**.

5. Выделите в тексте главные мысли, отдельные важные в смысловом отношении предложения.

6. По данному плану подготовьте устное высказывание о том, какой вклад сделал каждый из названных языковедов прошлого в развитие русской лингвистики.

а) Дальнейшее развитие науки немыслимо без учета выдающихся достижений языковедов прошлого.

б) М.В. Ломоносов — глава русской филологии прошлого.

в) Академик Ф.И. Буслаев — один из крупнейших представителей русской филологической науки.

г) Исследования члена-корреспондента Академии наук А.А. Потебни привлекают глубиной мысли, смелостью обобщений и выводов.

д) Русско-польский языковед И.А. Бодуэн де Куртенэ — родоначальник Казанской и Петербургской лингвистических школ.

§ 8. Гласные звуки русского языка. Их классификация и произношение

Вопросы:

1. Какие звуки называются гласными? Сколько их?
2. Какими буквами обозначаются гласные звуки?
3. Какие буквы называются составными? Почему?

Гласными называются звуки, в образовании которых в наибольшей степени участвует голос, а выдыхаемый воздух при их образовании, не встречая препятствий, выходит через рот.

В русском языке есть шесть гласных звуков — [а],[о],[у],[э],[ы],[и].

На письме они обозначаются десятью буквами — а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я. Буквы е, ё, ю, я называются составными гласными, так как они могут обозначать одновременно два звука: [jэ], [jo], [jу], [ja]. Такое значение они имеют в позиции начала слова, после гласной буквы и после **ь** и **ъ**: яд, *стоят, сыновья, объявление.* После согласных букв **е, ё, ю, я** обозначают один гласный звук и мягкость предшествующего согласного: *лес, нёс, дядя, нюхать.*

Упражнение 21.

Произнесите гласные звуки один за другим; проследите, как меняется форма полости вашего рта от звука к звуку: [а],[о],[э],[у],[и],[ы].

Отличайте звук [**ы**] от звука [**и**]: мыло — мило.

(Справочный материал I. 2. с. 253)

Упражнение 22.

Поупражняйтесь в произношении звуков [и], [ы].

Упражнение 23.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) слоги, слова, предложения.

а) Бы-би = был-бил =
вы-ви = выл-вил=
зы-зи = вазы-вози=
ды-ди = сады-посади=
лы-ли = полы-поли=
мы-ми = мыл-мил=
ны-ни = ныл-Нил=
пы-пи = пыл-пил=
ры-ри = рысь-рис=
сы-си = сын-синь=
ты-ти = цветы-цвети=

б) На дороге много пыли=
Гости много ели и пили=

Упражнение 24.

Научитесь правильно произносить звук [ы]. Согласные перед [ы] произносятся твердо.

Морозы, заводы, атомы, вопросы, мосты, часы, дым, экзамены, тесты, опыты, билеты.

Упражнение 25.

Слушайте и повторяйте слова.

Бык, был, быть, быт, быль, быстрый, бинт, бирка, бинокль, битва, бисер; выл, вылить, вылечить, выписать, вырвать, выпуск, выдавать, вывоз, вырыть, вымыть, вил, вилка, вишня, визг, видеть, высадить, вид, выход, выделка, выкройка.

Упражнение 26.

Прочитайте, четко произнося каждое слово.

Дым, дымить, дыня, дырка, дышать, Дима, Дина, динамо, диктор, директор, дирижер, диспансер, дисциплина.

Упражнение 27.

Прочитайте скороговорку. Произнесите несколько раз в быстром темпе.

Милая Мила мылась мылом. Намылилась, смыла — так мылась Мила.

Упражнение 28.

Прочитайте четко слова. Найдите слова с противоположным значением. Вспомните, как они называются. Составьте с данными словами предложения.

Милый, добрый, уважительный, доброжелательный, прекрасный, честный, умный, ленивый, любознательный, музыкальный, трудолюбивый, прилежный, глупый, небрежный, грязный.

Упражнение 29.

Прослушайте, как произносятся приведенные сочетания звуков. Обратите внимание на то, какой буквой здесь обозначается звук [ы]:

жи, ши, ци; жи-жи-жи, ши-ши-ши, ци-ци-ци.

Упражнение 30.

Многократно произнесите приведенные слова.

Жир, шил, шило, шире, жить, шить, ширь, цирк, цинк, цифра, жизнь, широта, шире, широкий, ширма, шипеть, живой, живость, живописец, животное, жиры, жирный, жилет, циркуляр, циклон, цикл, цикорий, цилиндр, циркуль, цирковой, цистерна, цитата.

Значение незнакомых слов определите по толковому словарю.

Упражнение 31.

Поупражняйтесь в произношении приведенных ниже сочетаний, читая каждое из них по несколько раз, а затем и слов.

Бе — би, ве — ви, ге — ги, де — ди, зе — зи, ке — ки, ле — ли, ме — ми, не — ни, пе — пи, ре — ри, се — си, те — ти, фе — фи, хе — хи, че — чи.

Белый, бег, обед, бегство, бешенство, лес, вес, пень, пенка, лень, мел, сел, режь, ешь, крен, бред, вред, свет, ветер, берег, перец, пепел, селезень, северный, печень, железо, чернеть, терпеть, стереть, белеть, краснеть, зеленеть, реветь; мир, пир, стирка, письмо, лист, свист, писк, крик, винт, рис, Рим, пилить, мирить, синить, ловить, мастерить, стелить, теснить, техник, тешить, термин, сцепщик, резчик, веник, терпение.

(Справочный материал I. 2. с. 253)

Упражнение 32.

Многократно произнесите приведенные слова.

Жест, жесть, шест, шесть, шерсть, жерло, центр, цены, целый, цепь, цель, жезл, шея, шелест, цензор, ценность, цепкий, цех.

Упражнение 33.

Поупражняйтесь в произношении звука [у]. Прочитайте четко слова.

Утка, утро, улей, куст, бусы, чудо, уголь, случай, воздух, труба, дуб, друг, куртка, круг, путь, прогулка, улица, урюк, утюг, булка, дуло, ум, руль, дупло, кукла.

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 34.

Посчитайте, сколько раз встретился звук [у] в четверостишии.

Перед утренней зарёю
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять.

(А. Пушкин)

Упражнение 35.

Поупражняйтесь в произношении следующих слов:

зуб — зоб	куль — кол	рулик — ролик
пуп — поп	гудок — годок	куст — кость
лук — лоб	кучка — кочка	ум — ом
сук — сок	буря — Боря	дума — дома

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 36.

Поупражняйтесь в произношении звука [а], внимательно следя за его артикуляцией.

(Справочный материал I. 2. с. 254)

Упражнение 37.

Запишите 10 слов со звуком [а] под ударением. Прочитайте их несколько раз.

Упражнение 38.

Прочитайте текст вслух. Соблюдайте правильное произношение гласных в ударных слогах.

Языки народов мира различны, но в разной степени. Украинец может объясниться с русским, но он не поймет речь туркмена. Зато туркмен без особого труда поймет узбека, азербайджанца.

Иногда обнаруживаются общие черты в языках, которые в настоящее время территориально отдалены друг от друга. Большая или меньшая близость языков объясняется различной степенью родства между ними, то есть общностью их происхождения.

Родственные языки объединяются в группы, а затем в семью языков. Русский язык вместе с украинским и белорусским составляет восточнославянскую подгруппу славянской группы языков. К славянской группе относятся такие языки, как польский, чешский, болгарский и некоторые другие. В свою очередь, славянские языки являются одной из групп самой большой семьи языков — индоевропейской.

Комментарии к тексту:

территориально — по занимаемой территории, по месту распространения.

Различайте слова: ***объяснить*** *(сделать понятным, растолковать) —* ***объясниться*** *(переговорить, объяснить что-либо; здесь: иметь возможность общения);* ***большой — больший*** *(более крупный, самый большой, здесь: более значительный).*

Задания к тексту:

1. В какую языковую подгруппу входит русский язык?
2. В какую группу и языковую семью входит данная подгруппа?
3. К какой семье языков и к какой группе относится узбекский язык? Назовите языки, родственные вашему родному языку.

§ 9. Ударные и безударные гласные. Словесное ударение. Особенности русского ударения

Вопросы:

1. От чего зависит произношение гласных звуков в русском языке?
2. Что такое словесное ударение? Каков характер русского ударения?
3. Каковы особенности русского ударения?
4. Как произносятся безударные гласные?

Словесное ударение. Особенности русского ударения. Гласные звуки в слогах бывают ударными и безударными. Например, в слове *преподавать* — четыре слога, в трех слогах этого слова — безударные гласные (**е, о, а**), последнем — ударный **а**.

Произношение гласных звуков в русском языке зависит прежде всего от их положения по отношению к ударению.

> **Ударение** — это произношение одного из слогов слова с большей силой.

Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова обычно не имеют ударения. Одни из них (предлоги и союзы) являются ***проклитиками***; они стоят перед знаменательными словами, например: *под горой, на столе, студенты и преподаватели*; другие (обычно односложные частицы) — ***энклитиками***; они стоят после полноударных слов, например: *пошел бы погулял; отец же ответил иначе.*

В некоторых сочетаниях ударение переходит на односложные предлоги, при этом следующее за предлогом знаменательное слово становится безударным, например: *на зиму, по лесу, за город.*

Иногда «перетягивают» на себя ударение частицы *не* и *ни*, например: *не было, что бы ни было, кто бы ни был.*

Как правило, в слове бывает одно ударение, но некоторые категории слов помимо основного имеют побочное ударение, которое обычно находится на первом месте, а основное — на втором, например: *древнеруский.* К таким словам относятся: 1) сложные слова (*хлопкоуборочный, паровозостроение*); 2) слова с приставками **после-, сверх-, анти-, транс-** (*послеоперационный, трансатлантический*); 3) некоторые иноязычные слова (*постскриптум, постфактум*).

В русском языке ударение может падать на любой слог — на первый (*девочка, учит*), на второй (*учитель, закон*), на третий (*ученик, ударение*), на четвертый (*расположить, ассимиляция*) и на разные морфемы: приставку, корень, суффикс и окончание (*выпустить, домик, написал, дела*). Поэтому русское ударение характеризуется как ***разноместное.***

Ударение в русском языке выполняет не только ***произносительную*** (т.е. указывает на то, как следует правильно произносить слово), но и ***смыслоразличительную*** и ***форморазличительную*** функции. Так, по месту ударения могут различаться разные слова — омографы: *мука* и *мука*, *атлас* и *атлас*, *пища* (сущ.) — *пища* (деепр.), *дорога* (прил.) — *дорога* (сущ.)

> Слова, совпадающие по написанию, но различающиеся по произношению, называются **омографами.**

С помощью ударения нередко различаются грамматические формы слов — падежи имен существительных, виды глаголов, формы наклонений глаголов и др.: *руки* (И.п. мн. ч.), *руки* (Р.п. ед. ч.), *высыпать* (сов. в.), *высыпать* (несов. в.), *пишите* (изъяв. наклонение) — *пишите* (повел. наклонение).

При образовании грамматических форм слова ударение может оставаться на одном и том же месте. Такое ударение называется ***неподвижным*** (*книга, книги, книге, книгу, книгой, о книге, книги, книг, книгам, книгами, о книгах*). Оно может стоять на основе (*карта, красный, работать*) или окончании (*молодой, статья , нести*).

Подвижным называется такое ударение, которое при образовании грамматических форм одного и того же слова переходит с одной морфемы на другую: *страна* (И.п. ед.ч.) — *страны* (И.п. мн.ч.), *вода* (И.п. ед.ч.) — *воду* (В.п. ед.ч.) или с одного слога на другой в пределах одной морфемы: *озеро — озёра, дерево — деревья*.

Упражнение 39.

Слушайте и повторяйте слова и словосочетания. Ударные слоги произносите с большей силой и напряжением.

Воспитать, воспитатель, воспитывать, воспитание, педагог, педагогический университет, институт, аудитория, лаборатория, лабораторная работа, лекция, семинар, тесты, рейтинг, контроль, преподавать, ученик, образование, образованный человек.

Составьте с данными словами и словосочетаниями небольшой рассказ.

Упражнение 40.

Выпишите из текста в один столбик слова с ударением на первом слоге, во второй — с ударением на втором слоге, в третий — с ударением на третьем слоге, в четвертый — с ударением на четвертом слоге. Научитесь правильно произносить эти слова.

Язык — бесценный дар, которым наделен человек. Он позволяет познавать законы природы и общественного развития, двигать вперед науку, технику, искусство, приобщаться к культуре других народов, передавать свои мысли и рассказывать о достигнутых успехах потомкам, понимать друг друга.

Язык — это душа народа, и без языкового признака нет нации, само человечество не существует без языка.

Назовите функции языка, перечисленные в тексте.

Упражнение 41.

Проверьте, правильно ли вы произносите данные слова; произнесите их несколько раз вслух. Слова, которые вы произносили с неправильным ударением, запишите в словарик.

агент	единство	намерение	фарфор
алфавит	звонить (звонит)	некоторый	ходатайство
аргумент	зубчатый	некролог	хозяин
арест	издавна	ненависть	(хозяева)
аристократия	изобретение	обеспечение	эксперт
баловать	индустрия	облегчить	экспорт
библиотека	инструмент	оптимизм	шофер
воры	каталог	партер	язык
демократия	квартал	приобретение	языковой
дефис	комбайнер	псевдоним	(факт)
диспансер	красивый	сантиметр	языковая
договор	красивее	случай	(колбаса)
договоренность	медикаменты	средство	
документ	мельком	(средства)	
досуг	молодежь	статуя	
	монолог	таможня	

Упражнение 42.

Запомните ударения в некоторых кратких прилагательных, причастиях и глаголах прошедшего времени.

Груб — груба — грубо — грубы, прав — права — право — правы, продан — продана — продано — проданы, брать — брал — брала — брало — брали, спал — спала — спало — спали.

Упражнение 43.

Выпишите из толкового словаря С.И. Ожегова значения данных слов. Запомните их произношение. Составьте с ними предложения. Объясните, какова роль ударения в этих словах.

Безобразный — безобразный, дорогой — дорогой, замок — замок, орган — орган, подать — подать, хлопок — хлопок, пары — пары, засыпать — засыпать (зерно).

Упражнение 44.

Прочитайте, а затем перепишите предложения. Расставьте ударения в выделенных словах. Определите его функции.

1. Язык — основной материал художников **слова**. — Писатель тщательно отбирает для своих произведений **слова**. 2. В любой стране звание **учителя** почетно. — **Учителя** — люди, ответственные за воспитание нового поколения. 3. В этом году **стоит** необычайно жаркая погода. — Эта книга **стоит** пятьсот сумов. 4. В последнее время стало **выходить** очень много интересных газет и журналов. — **Выходить** тяжелобольного человека можно только в стационарных условиях. 5. Во время празднования Навруза будут **вести** прямой репортаж с площади. — Мы получили хорошие **вести**.

Упражнение 45.
Слушайте и повторяйте.

Из Ташкента, из Бухары, из Самарканда, до Хивы, до Навои, до Ургенча, от родителей, от подруги, от учителя, на площади, на остановке, на вокзале, во дворе, под столом, под окном, над головой, над крышей, из-за дерева, из-за дома, из-под кровати.

Упражнение 46.
Прочитайте вслух следующие фонетические слова с ударением на первом слоге. Запомните их произношение.

На гору, на ногу, на руку, на спину, на душу, на берег, на дом, на пол, на день, на ночь, на два, на три, на пять, за ногу, за голову, за угол, за город, за день, за ночь, под ноги, под руки, под голову, по морю, по лесу, по полу, по носу, по два, по три, из лесу, из дому, из носу, из виду, без вести, час от часу, год от году.

Упражнение 47.
Прочитайте вслух приведенные ниже фразеологические сочетания. Составьте с ними предложения.

Смотреть не на что; час от часу не легче; ударил рука об руку; речист, да на руку нечист; ни под гору, ни в гору; как бы то ни было.

Упражнение 48.
Прочитайте правильно приведенные ниже слова. Просклоняйте их устно. Выпишите в один столбик слова с неподвижным ударением, в другой — с подвижным.

Басня, берег, галстук, дело, земля, карандаш, окно, письмо, рука, гора, снег, спор, студент, стрела, тепло, урок, туман, шар, ширина, костер, полотенце, село, скала, стол, холод, тишина, служба.

Безударные гласные. Безударные гласные, в отличие от ударных, произносятся с меньшей напряженностью артикуляции, характеризуются меньшей длительностью и отчетливостью в произношении. Их произношение часто отличается от правописания. Так, в слове *молоко* по нормам литературного произношения только третье **о** звучит как [о], а два других изменили свое качество: в первом предударном слоге слышится звук, близкий к **а** [ʌ], а во втором предударном — звук средний между **о** кратким и **ы** кратким — [ъ] ([мълʌко]). Так же произносится звук **и** в заударных слогах, например, в слове *громко* ([громкъ]). Между тем все эти звуки на письме обозначаются одной и той же буквой **о**.

Самые большие изменения в безударных слогах испытывают гласные [а], [о], [э]. Гласные [и], [ы], [у], хотя и звучат в безударных слогах короче, не меняют свое качество.

Упражнение 49.

Потренируйтесь в произношении слов с безударными гласными.

1. Слушайте и повторяйте:

Вода, гроза, доска, нога, коза, корзина, сады, трава, страна, народ, картон, гараж, забор, рассвет, канал, роман, роня́ть, гоня́ть, фонарь, мотор, доклад, порог.

Часы́, часово́й, часовщик, на часо́к, часо́чек, частица, частичка, части́чно, чайхана, чаепитие, щавель, щавелевая, ряды́, рядок, по рядам, пятак, пятачок.

2. Слушайте и повторяйте:

Один, одинокий, одиночество, основа, основной, организация, организовать, охрана, охраня́ть, общий, обобщать, общество, общественный, авторитет, абоне́нт, аспирант, аккомпанеме́нт.

3. Слушайте и повторяйте:

Карандаш, магази́н, голова́, самова́р, садово́д, водопрово́д, докуме́нт, домоводство, молодо́й, дорого́й, золото́й, пополам, подари́ть, говори́ть, холо́д, вы́бежать, вы́писать.

(Справочный материал I. 3. с. 255)

Упражнение 50.

Образуйте форму множественного числа от существительных. Запишите, прочитайте вслух, следя за произношением [о].

Стол, двор, дом, поле, море, сад, бал.

Упражнение 51.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение. Прочтите вслух. Скажите, как звучат безударные гласные, и надпишите знаки редукции /ʌ, ъ/.

Поворот, паровоз, остановка, самолет, молоток, соловей, золотой, огород, помогай, фонари, сторожа.

Волос, ворон, летом, лошадь, высматривать, высказывать, покорность, работал, рядом.

Упражнение 52.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение. Прочтите вслух. Скажите, как звучат безударные гласные, и надпишите знаки редукции /ь, и', ʌ, ы'/.

Мастер, ветер, дятел, обидел, солнечный, доменный, видеть, писатель.

Передать, берега, береги, веселить, величать, вековой, деловой, деревянный, генерал, ремесло.

Рядовой, плясовой, тяжело, пятачок, лягушонок, часовой.

Упражнение 53.

Перепишите приведенные ниже слова, расставьте ударение, подчеркните безударные гласные. Прочтите, скажите, как звучат гласные после шипящих ***ш, ж*** *и после* ***ц****. Надпишите над ними знаки редукции.*

1. Шестой, шептать, шершавый, жестокий, жевать, желтеть, жена, жених, железо, желание, цена, ценить, цемент, цепной, цеха, цензура, цеплять.

2. Шелестит, шерстяной, шевелить, шелковистый, шелушить, жестяной, желтизна, жеребенок, желобок, желторотый, жених, целина, целовать, целиком, целевой.

Упражнение 54.

Прочитайте вслух словосочетания и предложения, подчеркивая буквы, которыми различается написание слов.

Умалять значение — умолять о прощении. Рыжая лиса — хвойные леса. Спиши упражнение — не спеши языком, спеши делом. Отварить овощи — отворить дверь. Стало весело — весило немного.

Упражнение 55.

Прочитайте. Скажите, почему слова второго столбика звучат одинаково. Как называются такие слова?

вал — вол	валы — волы
бак — бок	бачок — бочок
наг — ног	нагой — ногой
часто — чисто	частота — чистота
свет — святость	освещу — освищу

Слова, совпадающие по произношению, но отличающиеся по написанию, называются **омофонами.**

Упражнение 56.

Докажите подбором родственных слов с ударением на гласных корня, что данные в каждой паре слова, совпадающие по произношению, имеют разные значения.

Спеши (на зарядку) — спиши (примеры);
слезать (с чердака) — слизать (крем);
посветить (в темноте) — посвятить (романс);
примирять (противников) — примерять (блузку);
сторожил (склад) — известный старожил;
развевался (флаг) — развивался (ребенок).

Упражнение 57.

Прочитайте текст. Следите за произношением безударных гласных. Выполните задания к тексту.

Учиться говорить и писать

Прочтя такой заголовок, большинство читателей подумает: «Этим я занимался в раннем детстве!» Нет, учиться говорить и писать нужно все время. Язык — самое выразительное, чем человек обладает, и если он перестанет обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком — устным и письменным — надо следить постоянно.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств — качеств человека, который пользуется языком народа. Если мы обращаем внимание на манеру человека себя держать, его походку, его поведение, на его лицо и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — это его мировоззрение и его поведение. Как говорит, так, следовательно, и думает.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. Не заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не красуйтесь в своем языке, не будьте самовлюбленным болтуном.

Если вам приходится часто публично выступать — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Интерес не создается в аудитории сам — интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет.

Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится «ожидание конца». Слушатели будут догадываться, к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить, и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль.

А уметь хорошо писать нужно не только писателю и ученому. Даже хорошо, свободно и с известной долей юмора написанное письмо другу характеризует вас не меньше, чем ваша устная речь. Через письмо дайте почувствовать себя, свое расположение духа, свою раскованность в обращении к симпатичному вам человеку.

Но как научиться писать? Если, чтобы научиться хорошо говорить, надо постоянно обращать внимание на речь свою и других, записывать иногда удачные выражения, точно выражающие мысль, существо дела, то, чтобы научиться писать, — надо писать, писать, писать письма, дневники... Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(По Д. Лихачеву)

Задания к тексту:

1. Ответьте на вопросы:
   а) Почему очень важно уметь хорошо говорить и писать?
   б) Каких правил нужно придерживаться в устных выступлениях?
   в) Как научиться хорошо говорить и писать?
2. Отметьте отдельные важные в смысловом отношении предложения.
3. Составьте план к тексту.
4. Перескажите текст.

§ 10. Согласные звуки русского языка. Их классификация и произношение

Вопросы:

1. Какие звуки называются согласными?
2. На чем основано деление согласных на звонкие и глухие? В чем заключается разница в их произношении?
3. Какие звуки называются сонорными?
4. Чем отличаются в произношении твердые и мягкие согласные?

Согласными называются звуки, которые образуются при участии голоса и шума или только одним шумом. Воздух, выходящий из легких, встречает различные препятствия в полости рта (язык, губы). Струя воздуха или 1) взрывает эту преграду, и тогда образуются

взрывные звуки: [п/ б/ т/ д/ к/ г], или 2) просачивается сквозь щель в этой преграде, и тогда образуются щелевые звуки: [в/ ф/ з/ с/ ж/ ш/ х/ ш' (щ)].

В русском языке согласные звуки имеют очень большое значение. Смысл слова прежде всего закреплен на согласных. Если мы изобразим слово, обозначая на письме только согласные, опуская гласные, то много известных нам слов окажутся понятными: *Тшкнт, Пшкн, Лрмнтв.* Поэтому, изучая русский язык, очень важно усвоить согласные, их артикуляцию (движение органов речи), произношение.

Отличайте звук [**ф**] от звука [**п**]: флот — плот

(Справочный материал I. 4. с. 256)

Упражнение 58.

1.Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=)слоги и слова:

Фа — па = факт — пакт =
Фо — по = форт — порт =
Фи — пи = финиш — пилишь =
Фё — пё = Фёдор — Пётр =

2. Прочитайте слова, следя за произношением звуков [ф] и [п]. С выделенными словами устно составьте предложения.

Фабрика, **факультет**, фамилия, фарфор, февраль, Фергана, фельдшер, ферма, физкультура, фикус, фильм, **флаг**, флакон, флот, форточка, фосфор, фотография, фрукты, шарф, шурф, кофе — купе, **факт — пакт**, факел — пакет, фанера — панель, фартук — парта, Федя — Петя, филин — пили, фляжка — пряжка, шурф — шурпа, **пафос**, платформа, профессор, профессия, профилактика, профиль, профильтровать, фотоаппарат.

Упражнение 59.

*Спишите предложения, вставляя вместо точек буквы **ф** или **п**.*

1. В газете напечатан ...ельетон о ...етре ...едоровиче.
2. В магазине продают ...уражки, ...артуки, ...иджаки, ту...ли, та...очки, ...ланель.
3. Пр...ессор прочитал лекцию о ...ользе ...изкультуры. В ...еврале ..етя купил ...ольгу и мы стали готовиться к ...естивалю.
4. В институте ...изкультуры организованы соревнования по ...ехтованию и ...рыжкам в длину.
5. Нужно ...ро...ильтровать воду.
6. Мы изучаем ...онетику, гра...ику, ор...оэ...ию, ор...огра...ию, мор...ологию. Наш ...акультет имеет ...онокабинет.

Упражнение 60.

Прочитайте вслух приведенные ниже слова. Объясните их значение. В случае затруднений пользуйтесь толковым словарем. Объяснения запишите по образцу: ***Фонетика — это...***

Графика, морфология, орфография, орфоэпия, реферат, фольклор, фонетика, фразеология.

Упражнение 61.

Прочитайте текст. Следите за правильным произношением звуков [ф] и [п]. Озаглавьте текст. Выполните задания к тексту.

Филипп Федорович Фортунатов — выдающийся ученый в области сравнительного изучения праиндоевропейского, славянских и балтийских языков.

Фортунатов родился в городе Вологде 2 января 1848 года. Курс гимназии он начал в Петрозаводске, а закончил в Москве. В 1864 году Фортунатов поступил на историко-филологический факультет Московского университета. Здесь его главным учителем был Ф.И. Буслаев. Университет Фортунатов закончил в 1868 году и был оставлен при университете для приготовления к профессорскому званию.

Научная деятельность Фортунатова началась в 1874 году, когда он совместно с Всеволодом Миллером поехал в Литву исследовать литовские диалекты. В 1871–73гг. Фортунатов был в Германии, Франции, Англии. Вернувшись из-за границы, Фортунатов защитил магистерскую диссертацию и начал читать лекции в Московском университете. Будучи избранным действительным членом Академии наук, Фортунатов оставил чтение лекций и в 1902 году переехал в Петербург. Скончался Фортунатов скоропостижно в 1914 году.

Важным принципом научного метода Фортунатова было стремление опираться на точный, взятый из первоисточников фактический языковой материал. Но констатация фактов не удовлетворяла Фортунатова. От фактов он всегда шел глубже, вскрывая законы, управляющие этими фактами. Фортунатов всегда старался устанавливать закономерности языковых явлений и формулировать их в общих выводах.

Другим принципом работы Фортунатова была строгая точность и методичность. Он был языковедом-математиком с поразительной силой отвлеченного логического мышления. Рассматривая какую-либо языковую форму, Фортунатов стремился выяснить ее происхождение из общего индоевропейского праязыка, ее дальнейшее развитие в отдельных языках и строгие звуковые законы в ее развитии.

(По Я. Лоя)

Комментарии к тексту:

констатация фактов — установление фактов; формулировать — точно выражать что-либо; методичность — следование установленному плану, строгая последовательность.

Задания к тексту:

1. Подберите синонимы к слову **скоропостижно**. Определите, в каком стиле употребляется каждый из синонимов.
2. Определите стиль текста.
3. Составьте план к тексту. Расскажите о Фортунатове по плану.

Отличайте звук [ц] от звука [с] : цел — сел

(Справочный материал 1. 4. с. 256)

Упражнение 62.

Произнесите звуки, понаблюдайте за положением своих органов речи в полости рта при их произнесении: [ц] — [с], [ч'] — [ш]

Упражнение 63.

Слушайте и повторяйте.

1. Цапля — сабля, царить — сорить, цвет — свет, цвести — свести, цветовой — световой, цел — сел, цель — сель, целить — селить, цело — село, оценить — осенить.
2. Дистанция, красавица, пословица, классификация, ножницы, синица, ситуация, станция, солнце, столица, цистерна, кольцо, сцена, молодец.
3. Детство, средство, наследство, Кисловодск, двадцать, тридцать, учиться, заниматься.

Употребите в предложениях слова: ***цель, дистанция, классификация.***

Упражнение 64.

Подберите слова к следующим толкованиям.

1. Знак для обозначения числа — ...
2. Путешествие с научной целью — ...
3. Точная выдержка из текста — ...
4. Яркое освещение улиц и зданий по случаю какого-нибудь торжества — ...
5. Большой резервуар, а также вагон или автомобиль для хранения или перевозки жидкостей —...
6. Препарат для предохранительных лечебных прививок против заразных болезней — ...

Упражнение 65.

Правильно произнесите звук [ч'] в следующих словах. Составьте предложения с выделенными словами.

Чабан, чай, час, часто, чашка, чек, черта, чемодан, чемпион, чудо, чудак, число, ночь, дочь, врач, мяч, плач, плечо, свеча, туча, дача, учить, лечить, молчать, кричать, отвечать, зачем, для чего, о чем, ни при чём, **филологический**, исторический, **лингвистический**, фонетический, морфологический, синтаксический, орфоэпический, **орфографический**.

Упражнение 66.

Прочитайте вслух приведенные ниже пословицы и поговорки. Следите за произношением звуков [ц]и [ч']. Спишите пословицы и выучите.

1. Рубль цел копейкой. 2. У кольца нет конца, а у глупца начала. 3. Час от часу не легче. 4. Краса до венца, а ум до конца. 5. Добрый конь не без седока, а честный человек не без друга. 6. Пословица не даром молвится. 7. Если человека не знаешь, посмотри на его друга. 8. Каких только чудес не бывает на свете. 9. На что спрос, на то и цена. 10. Ему в рот пальца не клади.

Отличайте звук **[ш']** **(щ)** от звука **[ш]**: чаща — чаша

(Справочный материал I. 4. с. 256)

Упражнение 67.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) слова со звуками [ш] и [ш'].

Шит — щит = шит — щит = прошу — прощу = прошу — прощу = пишу — пищу = пишу — пищу = ваши — вещи = ваши — вещи = чаша — чаща = чаша — чаща = зашита — защита = зашита — защита.

Упражнение 68.

Прочитайте вслух приведенные пары слов, следя за произношением звуков [ч'], [ш'], (щ). Уточните их значения. Составьте с этими словами предложения.

Висячий — висящий, горячий — горящий, могучий — могущий, жгучий — жгущий, колючий — колющий, лежачий — лежащий, сидячий — сидящий, стоячий — стоящий, текучий — текущий, ходячий — ходящий.

Упражнение 69.

Спишите предложения, вставляя вместо точек пропущенные буквы ш или щ. Прослушайте предложения. Прочитайте их вслух, следите за произношением звуков [ш], [ш']. Пословицы и поговорки выучите.

1. Пословица — всем делам помо...ница. 2. Правда, что ...ило, в мешке не утаи...ь. 3. ...утка, как соль: надо ...утить осторожно. 4. На товари...а надейся — и сам его выручай. 5. Умей ...утить — умей от...учиваться. 6. ...едр на слова, да скуп на дела. 7. ...ёголь Ива...ка: что ни день, то руба...ка. 8. Некрасив собою, зато честен ду...ою. 9. Гостю ...ей не жалей, а погу...е лей. 10. Мала мы...ка, да зуб остёр. 11. Настоя...ий друг познается в беде. 12. Хлеб-соль е...ь, а правду режь. 13. Лицом хоро..., да ду...ой непригож.

Упражнение 70.

Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. Перед чтением потренируйтесь в произношении слов со звуками [ж], [ш], [ч']

1. О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

(А. Фет)

2. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

(А. Пушкин)

3. Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томлениях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

(А. Пушкин)

Упражнение 71.

Образуйте форму первого лица единственного числа настоящего/будущего времени от данных глаголов. Прочитайте их, следя за произношением шипящих.

Ходить, сидеть, сказать, положить, доказать, показать, рассказать, ехать, писать, спешить, следить, бродить, искать, свистеть, глядеть, видеть, растить, выращивать, мазать, кричать, грустить, известить, навестить, расположить, раскрасить, ненавидеть.

Упражнение 72.

Прочитайте текст, следя за произношением звуков [ш], [ш'],[ч'],[ц]. Выполните задания к тексту.

Лев Владимирович Щерба

Академик Л.В.Щерба принадлежит к числу выдающихся русских лингвистов.

Многие научные идеи Л.В.Щербы за годы, прошедшие после его смерти, не только не утратили своей актуальности, но и прочно вошли в фонд нашего языкознания.

Научное наследие Л.В.Щербы представляет собой большое количество работ, относящихся к самым разнообразным отраслям языкознания, причем некоторые из них кажутся весьма отдаленными друг от друга: здесь работы по фонетике и по грамматике, по диалектологии и по методике преподавания языка, по орфографии и по лексикографии и т.д. Однако все они объединены живым интересом ученого к современному языку, который связывает между собой все эти разнообразные труды.

Отсюда вытекает прежде всего глубокий интерес к фонетике современных языков, которой посвящено большое количество трудов Л.В.Щербы. И действительно, Л.В.Щерба известен прежде всего как фонетист, создавший свою теорию фонемы, много работавший по вопросам общей фонетики и фонетики отдельных языков.

Вопросы лексики особенно тонко разрабатывались Л.В.Щербой в словарях, как в толковом русском академическом словаре, так и в переводном русско-французском.

Л.В.Щерба создает глубоко продуманную систему значений каждого слова, выделяет оттенки значений, их употребление, глубоко вдумываясь в имеющиеся примеры. Его соображения по поводу разных типов словарей изложены им в «Опыте общей теории лексикографии». Л.В.Щерба по праву считается одним из лучших русских лексикографов.

Этим же интересом к живому языку объясняются и его постоянные занятия методикой преподавания современных языков, как родного, так и иностранных, его участие в совещаниях и конференциях, в разработке разного рода пособий для средней школы, учебников и т. д. Интерес к методике преподавания выделяет Л.В.Щербу из всех русских ученых-языковедов.

И, наконец, у Л.В.Щербы имеется ещё одно качество, которое выдвигает его в первые ряды наших языковедов. Во всех своих работах он стремится свести факты отдельных языков к общим проблемам языковедения.

Академик Л.В.Щерба был глубоко оригинальным ученым, больше всего ценившим новые и свежие мысли. Этими мыслями богаты все его работы, в них находило выражение его все время менявшееся и углублявшееся лингвистическое мировоззрение.

Жизнь Л.В.Щербы оборвалась 26 декабря 1944 года в период расцвета его научно-педагогической деятельности. Будучи в больнице, он написал полностью свою работу «Очередные проблемы языкознания», которая вышла в свет уже после его смерти.

(М.Матусевич)

Комментарии к тексту:

диалектология — раздел языкознания, изучающий диалекты (разновидности общего национального языка, характерные для разных местностей); лексикография — теория и практика составления словарей; лексикограф — специалист по лексикографии; фонема — звук речи какого-либо языка, рассматриваемый как средство для различения значений слов и морфем.

Задания к тексту:

1. Охарактеризуйте разнообразие научных интересов Л.В.Щербы.
2. Скажите, какой из научных интересов Л.В.Щербы можно назвать основным.
3. Ответьте на следующие вопросы: Почему Л.В.Щербу считают одним из лучших лексикографов? Чем выделяется Л.В.Щерба из числа русских ученых-языковедов? Почему Л.В.Щерба назван в тексте оригинальным ученым?
4. Составьте план к тексту.
5. Подготовьте сообщение на тему «Л.В.Щерба — выдающийся русский лингвист».

Звонкие и глухие согласные. В русском языке согласные по участию голоса и шума в их образовании делятся на звонкие и глухие. Большинство согласных образуют соотносительные пары по звонкости / глухости:

[б]-[п]
[в]-[ф]
[г]-[к]
[д]-[т]
[з]-[с]
[ж]-[ш]

Кроме этих пар в русском языке есть непарные звонкие и непарные глухие.

Непарные звонкие: [р], [л], [м], [н], [j].

Непарные глухие: [х], [ц], [ч'], [ш'] (щ).

Непарные звонкие можно противопоставить всем остальным согласным. При их произношении преобладает голос, шум в них значительно слабее. Согласные, в которых голос преобладает над шумом, называются ***сонорными***. При произношении остальных согласных преобладает шум. Поэтому они называются ***шумными***.

Упражнение 73.

Прочитайте приведенные ниже слова. Укажите парные по звонкости / глухости согласные.

Зуб — суп, коза — коса, игра — икра, день — тень, дело — тело, гол — кол, дом — том, зуд — суд, голос — колос, жить — шить, дочка — точка, дам — там, дот — тот, Толя — доля, гость — кость, доска — тоска.

Упражнение 74.

Прослушайте, прочитайте, а затем спишите слова. Подчеркните глухие согласные одной чертой, звонкие — двумя.

Башня — пашня, бить — пить, быль — пыль, балка — палка, борт — порт, блеск — плеск, бросит — просит, белить — пилить.

Ваза — фаза.

Год — кот, голос — колос, гора — кора, гид — кит, гость — кость, гонец — конец.

День — тень, доска — тоска, душ — туш (музык.), дол — тол.

Злой — слой, зайди — сойди, злить — слить, залить — солить, зажги — сожги.

Жарить — шарить, жалость — шалость, жар — шар, жест — шест.

Упражнение 75.

Прочитайте данные слова и толкования их значений. Толкования перепишите, дополняя соответствующим по значению словом, и запомните. Составьте предложения с этими словами.

Образец: а) Рваться по шву — пороться. Пальто начало пороться. б) Стараться преодолеть или уничтожить что-либо — бороться. Он продолжал бороться с барсом.

1. Бар — пар. 2. Быль — пыль. 3. Борт — порт. 4. Байка — пайка. 5. Бриз — приз. 6. Бот — пот.

1. а) Небольшой ресторан, закусочная, в которой посетителей обслуживают у стойки — ...

б) Газ, в который превращается вода при нагревании — ...

2. а) Рассказ о действительном происшествии — ...

б) Взвешенные в воздухе или осевшие на поверхность предметов твердые частицы — ...

3. а) Левый или правый край одежды (пальто, пиджака), снабженный петлями или пуговицами для застегивания — ...

б) Специально оборудованное место для стоянки, погрузки, разгрузки и ремонта судов — ...

4. а) Плотная мягкая, ворсистая хлопчатобумажная или шерстяная ткань — ...

б) Действие по значению паять — ...

(паять — соединять металлические части чем-либо при помощи расплавленного металла)

5. а) Местный слабый ветер, дующий днем с моря на нагретый берег, а ночью с охлажденного берега на более теплое море — ...

б) Награда победителю в каком-либо состязании — ...

6. а) Небольшое гребное, парусное или моторное судно — ...

б) Прозрачная жидкость, выделяемая особыми подкожными железами — ...

Упражнение 76.

Научитесь правильно читать слова.

1. Правильно произнесите согласный звук на конце слова. Сравните произношение выделенных согласных.

Алмазы — алмаз, заказы — заказ, труды — труд, хлеба — хлеб, подвиги — подвиг, посевы — посев, морозы — мороз, снега — снег, дубы — дуб, грибы — гриб, стога — стог, глаза — глаз.

2. Правильно произнесите звонкий согласный звук перед глухим.

Береза — березка, гудок — гудки, справочник — справка, книжечка — книжка, разведать — разведка, улыбаться — улыбка, резать — резка, трава — травка, рыба — рыбка, сказать — сказка.

(Справочный материал 1. 5. с. 256)

Упражнение 77.

Прочитайте метаграммы. Отгадайте слова.

1. С глухим согласным наливаюсь в поле,
   со звонким — сам звеню я на раздолье.
2. С глухим траву она срезает,
   со звонким — и листочки объедает.
3. Со звонкой на конце он значит
   примерно то же, что «не стар»,
   с глухой — по наковальне скачет,
   звенит в ушах его удар.

4. С глухим шипящим я числительное,
со звонким — имя существительное.
5. С глухим шипящим кругл, как мячик,
со звонким — как огонь горячий.

(А. Арсирий, Г. Дмитриева. Занимательная грамматика)

Упражнение 78.

Научитесь правильно читать слова, соблюдая слитное произношение предлогов со следующими за ними словами.

1. Из стали, из космоса, без кавычек, без предлога, через край, через переводчика, сквозь туман, сквозь пламя.

Над столом, над полем, под краном, под солнцем, из-под тучи, из-под стола.

В книге, в конспекте, в саду, против течения, напротив театра.

2. С годами, с друзьями, с благодарностью, с завистью.

От засухи, от дороги, от жалости, от берега, от горя.

К знаниям, к другу, к берегу, к границе.

(Справочный материал 1. 5. с. 256)

Упражнение 79.

Прочитайте пары слов. Вспомните, как называются слова, имеющие одинаковое произношение, но отличающиеся по написанию. Переведите эти слова на родной язык.

Луг — лук, плод — плот, гриб — грипп, пруд — прут, везти — вести, стог — сток.

Твердые и мягкие согласные. В русском языке согласные различаются не только по звонкости/глухости, но и по твердости/мягкости.

Обычно мягкость согласного звука легко различается на слух. Мягкость согласного создается дополнительной артикуляцией — подъемом средней части спинки языка к твердому нёбу. В транскрипции мягкость согласного обозначается специальным значком, например [л'], [м'].

Большинство согласных звуков русского языка образуют пары по твердости— мягкости (т.е. могут быть и твердыми и мягкими), например:

[б]-[б'] — был — бил
[п]-[п'] — пыль — пил
[в]-[в'] — выл — вил
[ф]-[ф'] — графа — график
[д]-[д'] — дата — дядя и т.д.

Некоторые согласные звуки русского языка вообще не образуют пар по твердости/ мягкости. Всегда твердые — шипящие согласные [ж], [ш] и звук [ц], всегда мягкие — шипящие согласные [ч'], [ш'] (обозначаемый буквой **щ**) и звук [j].

Правильная артикуляция мягких и твердых согласных имеет очень важное значение, так как часто мягкость и твердость одного согласного служит средством различения слов и грамматических форм, например: *стал* (глагол в форме прошедшего времени), *сталь* (существительное), *жарь* (повелительная форма глагола), *жар* (существительное), *говорит* (глагол настоящего времени ед. ч. 3-го лица), *говорить* (глагол неопределенной формы).

Упражнение 80.

Научитесь правильно произносить вслед за учителем или диктором (за магнитофоном) в паузы (=) парные твердые и мягкие согласные звуки и слова с этими звуками.

а) т—ть = быт — быть=
л—ль = стал — сталь=
н—нь = банка — банька=
р—рь = горка — горько=
л—ль = волна — вольна=

б) нос — нёс = нос — нёс=
воз — вёз = воз — вёз=
был — бил = был — бил=
флаги — фляги = флаги—фляги=
солить — селить = солит—селить=

Упражнение 81.

Потренируйтесь в произношении слогов:

[са], [с'а], [со], [с'о], [сэ], [с'э], [сы], [с'и]
[на], [н'а], [но], [н'о], [нэ], [н'э], [ны], [н'и]
[ма], [м'а], [мо], [м'о], [мэ], [м'э], [мы], [м'и]
[ла], [л'а], [ло], [л'о], [лэ], [л'э], [лы], [л'и]
[ра], [р'а], [ро], [р'о], [рэ], [р'э], [ры], [р'и]
[да], [д'а], [до], [д'о], [дэ], [д'э], [ды], [д'и]

Упражнение 82.

Слушайте и повторяйте: следите за отличием в артикуляции [л] и [л'].

л — ль, ла — ля, ло — лё, лы — ли, лу — лю, ол — оль, эл — эль, ил — иль.

Пыл — пыль, дал — даль, сел — сель, стал — сталь, угол — уголь, слово — слева, лов — лев, лодка — лёд, плыть — лить, пилот — полёт.

(Справочный материал I. 6. с. 256)

Упражнение 83.

Запишите лингвистические термины со звуками [л]-[л'] в середине слова. Следите за правильностью их произношения.

Имя существительное, имя прилагательное, имя числительное; падежи: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный; управление, согласование; глагол, предлог.

Упражнение 84.

Научитесь читать скороговорку. Произнесите несколько раз в быстром темпе.

Летели лебеди с лебедятами.

Упражнение 85.

Слушайте и повторяйте. Следите за артикуляцией. С выделенными словами составьте предложения.

а) п — пь, б — бь, в — вь, ф — фь, па — пя, ба — бя, ва — вя, по — пе, бо — бе, во — ве, фо — фе, пы — пи, бы — би, вы — ви, фы — фи.

Палата, пять, пусто, **песня**, балкон, болото, быстро, билет, белка, воздух, водный, вуз, вулкан, **визит**, винт, век, фасон, фонтан, форма, футбол, фыркать, **фильм**, ферма, **фестиваль**.

б) т — ть, д — дь, н — нь, да — дя, та — тя, на — ня, до — де, то — те, но — нё, ды — ди, ты — ти, ны — ни.

Дата, дыня, доктор, дядя, день, десны, дюна, **дикция**, девять, масло, мало, молоко, мудрый, музыка, мягкий, мясо, мёд, навык, норма, **новость**, няня, нёбо, нюанс, нитки, топот, табель, товар, туфли, тыл, тыква, тетя, темный, тире, тигр, **текст**, тема, диктор.

в) з, з, з, с, с, с, зь, зь, зь, сь, сь, сь, за, зо, зу, зы, са, со, су, сы.

Загар, забор, золото, зонт, зубы, зурна, зыбка, зябнуть, зёрна, зигзаг, зелень, сад, сажа, солнце, сорок, **событие**, сюзане, **сюжет**, сила, синий, север, ваза, роза, позади, посадить, восток, лось, рысь, земля, зима, село, сев, сено, семь, сюда, серый, синий, зеленый, веселый.

г) р, р, р, рь, рь, рь, ра — ря, ры — ри, ру — рю, ро — рё, ре.

Двор, забор, метр, километр, трактор, январь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, **словарь**, библиотекарь, друг, **родина**, народ, герой, срочно, рано, стройка, труд, работа, сразу, рядом, прямо, урок, урюк, трамвай, порядок.

(Справочный материал I. 6. с. 256)

Упражнение 86.

Прочтите. Научитесь правильно произносить выделенные слова с твердыми и мягкими согласными. Устно переведите на узбекский язык.

1. Правду узнать **горько**. На родине милы каждая лужайка, каждая **горка**. 2. Не трать и часу без **толку**. **Только** настойчивый добьется успеха. 3. Стакан упал, но остался **цел**. Все пули попали в **цель**. 4. **Ест** орехи, а на **пальто** прорехи. 5. **Есть** во всех календарях дни, которые празднуют все страны. 6. Трудно тому, **коль** беда придет к кому. С каким наслаждением я вбивал каждый **кол**. 7. Не **спорь** о том, чего по-настоящему глубоко не знаешь. **Спор** принял бурный характер.

Упражнение 87.

Подберите синонимы к словам. Научитесь правильно произносить эти слова. Запомните составленные вами синонимические ряды. При затруднении, обращайтесь к словарю синонимов.

Образец: Пример — примерь

а) Пример, рисунок, иллюстрация.

б) Примерь, померь, прикинь.

Дал — даль, ров — рёв, сигнал — сигналь, быт — быть, рад — ряд, тёмный — томный, вал — вял.

Упражнение 88.

Внимательно прочтите приведенные ниже толкования слов. Перепишите их, дополняя соответствующими по значению словами из данного ряда: ***сет — сеть, лук — люк, пыл — пыль, хор — хорь, таран — тарань, цеп — цепь, тяпка — тапки.***

Составьте предложения с этими словами, запишите их.

Буквы, обозначающие звуки, которыми различаются данные слова-пары, подчеркните: твердые согласные — одной чертой, мягкие — двумя. Прочитайте предложения, следя за правильным произношением мягких и твердых согласных.

Образец: Огороженная площадка или крытый двор для скота; задний двор в крестьянской усадьбе — баз. Плотная хлопчатобумажная ткань — это бязь.

1. Приспособление для ловли рыб или птиц, состоящее из перекрещивающихся нитей, закрепленных на равных промежутках узлами, — ...

Партия игры в теннис — ...

2. Огородное растение, овощ — ...

Закрывающееся крышкой отверстие для проникновения вниз, внутрь чего-либо — ...

3. Сильное внутреннее возбуждение, страстный порыв — ...

Взвешенные в воздухе или осевшие на поверхность предмета твердые частицы — ...

4. Певческий коллектив, исполняющий одновременно какое-либо вокальное произведение, — ...

Хищный зверек с ценным пушистым мехом — ...

5. Промысловая рыба семейства карповых (употребляется в пищу главным образом в соленом или вяленом виде) — ...

Древнее стенобитное орудие — бревно с металлическим наконечником, укрепленное цепями на передвижной башне, — ...

6. Ручное орудие для молотьбы, состоящее из длинной ручки и прикрепленного к ней ремнем короткого деревянного била (било — то, чем бьют), — ...

Ряд металлических звеньев, последовательно продетых одно в другое, — ...

7. Орудие для обработки почвы, мотыга — ...

Род легких туфель без каблуков — ...

Упражнение 89.

Прочитайте метаграммы. Отгадайте слова.

Я с л смягченным — под землей,
Бываю каменный и бурый,
А с твердым — в комнате любой,
В геометрической фигуре.

Вы в сказках обо мне читали:
Меня в кубышках закрывали.
Но если д в конце смягчить, -
Телегу можно мной грузить.

С твердым л я на стене,
Книги, например, на мне,
Но как только л смягчите,
Сразу в танец превратите.

Упражнение 90.

Придумайте свои метаграммы по образцу предыдущего упражнения.

Упражнение 91.

Слушайте и повторяйте. Употребите выделенные слова в предложении.

Гуси, галки, гнездо, гора, **гоготать**, каркать, **курлыкать**, хохотать, **хихикать**, смех, хохот, хихиканье, гроза, гром, **греметь**, когда, где, тогда, всегда, никогда. Гот — кот, гора — кора, гость — кость, гонец — конец. Друг — друга — другу — о друге, тайга — в тайгу — в тайге, рука — руку — в руке, ворох — вороха — в ворохе.

Упражнение 92.

Прочитайте текст, следя за произношением глухих и звонких, твердых и мягких согласных.

Академик Виктор Владимирович Виноградов

Виктор Владимирович Виноградов (1894–1969) — крупнейший языковед, литературовед, академик, автор многочисленных трудов по истории русского языка, языка и стиля русских писателей XIX–XX вв.

В.В.Виноградов интенсивно работал над изучением языка и стиля А.С Пушкина. Результатом явились монографии «Язык Пушкина», «Стиль Пушкина» и ряд больших статей, посвященных изучению языка и стиля отдельных произведений Пушкина, а также его роли в развитии русского литературного языка. В этих трудах, по своей глубине и оригинальности заслуживающих специального, подробного освещения, Пушкин предстает перед читателем не только как родоначальник новой русской литературы, но и как основоположник русского литературного языка, непревзойденный мастер слова.

Вторая область научных исследований В.В.Виноградова — область грамматики, которой он много и плодотворно занимался. В 1947 году выходит в свет капитальный труд В.В.Виноградова: «Русский язык. Грамматическое учение о слове», который еще в рукописи был удостоен Ломоносовской премии, а позднее, в 1951 году, — Государственной премии.

Грамматические исследования В.В.Виноградова не ограничиваются областью морфологии. Много и плодотворно трудился ученый в области лексикологии, фразеологии и лексикографии. Исключительно велики его заслуги в научной разработке русской фразеологии.

Предложенная им классификация фразеологизмов была принята другими исследователями, вошла в вузовские учебники различных авторов и в научно-популярные книги.

Неустанно заботился В.В.Виноградов о культуре и правильности русской речи, чему посвятил немало статей и выступлений.

Научно-исследовательская деятельность В.В. Виноградова на протяжении всей его жизни была неразрывно связана с педагогической работой.

Он был профессором Петербургского и Московского университетов, Московского пединститута и других вузов. До последних дней он оставался на посту заведующего кафедрой русского языка Московского университета, руководил аспирантами, читал специальные курсы для студентов и аспирантов.

В 1946 году В.В.Виноградов был избран действительным членом Академии наук, а в 1950 году — членом президиума Академии и академиком-секретарем Отделения литературы и языка, оставаясь на этом посту почти 15 лет. С 1952 года он был бессменным главным

редактором организованного по его инициативе Академией наук теоретического журнала «Вопросы языкознания».

За заслуги в развитии языкознания В.В.Виноградов был награжден несколькими орденами и медалями. Он лауреат Государственной премии и премии М.В.Ломоносова, награжден медалью К.Д.Ушинского, чехословацкой золотой медалью «За заслуги перед человечеством».

В.В.Виноградов являлся членом нескольких зарубежных академий: Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии, Франции, Дании, Сербской академии в Югославии, а также почетным доктором многих университетов, в том числе Карлова университета в Праге и парижской Сорбонны.

(По Н. Прокоповичу)

Комментарии к тексту:

интенсивно-напряженный — усиленный; монография — научный труд, посвященный изучению одной темы, одного вопроса; капитальный труд — основательный, фундаментальный труд.

Задания к тексту:

1. Найдите в тексте синоним слова **родоначальник**. Составьте с ним предложения.
2. Ответьте на вопросы: Кто такой В.В.Виноградов? Каковы основные направления его исследования? Над языком и стилем каких русских писателей интенсивно работал В.В. Виноградов? Какие его труды явились результатом этой работы? Какой труд В.В.Виноградова был удостоен Ломоносовской, а затем Государственной премии?
3. Расскажите о педагогической и общественной деятельности В.В.Виноградова.
4. Подготовьтесь к устному сообщению на тему: «В.В.Виноградов».

§ 11. Понятие об орфоэпии. Сочетания согласных. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Произношение согласных в некоторых грамматических формах

Вопросы:

1. Что такое орфоэпия? Каково значение литературного произношения?
2. Как произносятся сочетания согласных в русских словах?
3. Что такое непроизносимые согласные?
4. Как произносятся удвоенные согласные?
5. Что вы знаете о произношении согласных в некоторых грамматических формах?

Понятие об орфоэпии. *Орфоэпия* (от греч. orthos — прямой, правильный и epos — речь) — это совокупность исторически сложившихся правил устной речи, которые устанавливают единообразное литературное произношение.

В обычном разговорном произношении наблюдается ряд отступлений от орфоэпических норм. Отступления от литературного произношения в речи нерусских могут быть вызваны следующими причинами:

1. особенностями звуковой системы родного языка, отличающейся от звуковой системы русского языка;

2. «буквенным» произношением слова, при котором не учитывается отсутствие полного соответствия между написанием и произношением;

3. местным говором (диалектом) русских, в близком соседстве с которыми проживают нерусские.

Задача орфоэпии заключается в том, чтобы устранить отступления от литературного произношения, так как они затрудняют общение, потому что внимание слушателя сосредоточивается не на содержании, а на неправильно произнесенных словах, формах, звуках, их сочетаниях.

Сочетания согласных. В русском языке есть значительное количество слов с различными сочетаниями согласных звуков. Сочетания двух, трех, а иногда четырех согласных встречаются в начале слова (***край, страна, стрела, встреча***); реже в середине или в конце слова (*общество, отечество, отпуск, пункт*).

Стечение согласных возникает также на стыке согласных предлога и последующего слова — в составе фонетического слова (***в доме, под Ташкентом***).

Упражнение 93.

Распределите слова в зависимости от одинакового стечения согласных: а) в начале слова, б) в конце слова. Научитесь правильно произносить их. Значения неизвестных вам слов определите по Словарю русского языка С.И.Ожегова.

Историзм, время, гром, простой, звон, груз, оптимизм, кран, тренер, проводить, стрела, просить, зверь, гроза, звук, пример, гребцы, звать, неологизм, привет, граница, крупный, спокойно, справка, транспорт, эгоизм, страница, возраст, спешить, стрела, привет, предложение, пессимизм, руководство, труд, футболист, страна, министерство, гуманизм, правило, вред, мост, студенчество, способ, специалист, гуманист, производство, турист, туризм, таксист, архаизм, краска, альпинист.

(Справочный материал I. 7. с. 258)

Упражнение 94.

Устно подберите к словам антонимы. Научитесь правильно произносить их. Составьте и запишите с ними предложения.

Закрыть, тупой, мелкий, сложный, твердый, чистый, белый, легкий.

Упражнение 95.

Прочитайте выразительно стихотворение. Следите за произношением выделенных сочетаний согласных.

Надписи на книгах

Страница здесь похожа на окно:
Открывшемуся увидеть мир дано.

Она покажет мир тебе
Расскажет об его судьбе.

Книга — зеркало для мудреца,
В ней видны черты его лица.

И верный друг и гость случайный,
Она тебя поднимет ввысь.
Мир озарит, открост тайны,
Ты только слушать согласись!

Ослы, и те,
Когда б читать пытались,
То в простоте
Ослами бы не звались.

Она полки ведёт вперёд
Без боя города берет.

Она тебе дает
Сокровища, которых
Кинжал не рассечет
И не похитят воры.

(Р. Гамзатов)

Произношение сочетаний согласных. В русском языке на стыке морфем или на месте слияния предлога со знаменательным словом, реже — в корне, есть стечения согласных, произношение которых не совпадает с написанием, например: пишем *что, сшить, конечно,* а произносим *[шт]о, [шы]ть, коне[шн]о.* Такое произношение принято считать нормой литературного языка.

Сопоставьте написание с произношением следующих сочетаний согласных

Сочетание букв	Произносимые звуки	Примеры
с.сш, зш	[ш]	сшить — [ш]ить, без шума — бе[ш]ума
сж, зж	[ж]	сжать — [ж]ать, изжога — и[ж]ога
зж, жж	[ж']или [ж]	дрожжи — дро[ж']и, дро[ж]и, визжать — ви[ж']ать, ви[ж]ать
тч, дч	[ч']	летчик — лё[ч']ик, краеведчески — краеве[ч']еский

тц, дц	[ц̄]	отцепить — о[ц̄]епить, двадцать — два[ц̄]ать
2.тс, дс, тьс	[ц̄], [ц]	гордиться — горди[ц̄]а, родство — ро[ц]тво, гордится — горди[ц̄]а
жч	[ш̄']	мужчина — му[ш̄']ина, перебежчик — перебе[ш̄']ик
сч, зч	[ш̄']	счастье — [ш̄']астье, заказчик — зака[ш̄']ик
3. чн	[ч'н] или [шн]	отлично — отли[ч'н]о, прочно — про[ч'н]о, конечно — коне[шн]о, скучно — ску[шн]о
чт	[ч'т], [шт]	чтение — [ч'т']ение, мечта — ме[ч'т]а, что — [шт]о, чтобы — [шт]обы
гк	[х'к']	легкий — ле[х'к']ий, мягкий — мя[х'к']ий
гч	[хч']	легче — ле[хч']е, мягче — мя[хч']е

(Справочный материал I. 7. с. 258)

Упражнение 96.

Прослушайте слова. Научитесь их произносить.

Бесшумный, расшатать, расшевелить, расшибиться, расширить, расшифровать, распуститься, сшить, влезший, замерзший, развезший, без шва, без шифра, без шубы, без шума, без шуток, из шерсти, из шелка, из шланга, с шуткой, с шумом, с шифром, с шестом.

Визжать, выезжать, дребезжать, езжу, позже, проезжий, съезжаться, вожжи, дрожжи, жжет, жжение, жженый, жужжать, разожженный, безжалостный, разжевать, сжалиться.

Упражнение 97.

В некоторых словах русского языка на месте сочетаний ***зж, жж*** *произносится долгий мягкий переднеязычный согласный* ***[ж̄']: дребе[ж̄']ать, ви[ж̄']ать, е[ж̄']у, жу[ж̄']ать.*** *Эти же слова можно произносить с долгим твердым* ***[ж].***

Однако при чтении стихов, написанных Пушкиным, Лермонтовым, Тютчевым, Фетом и другими поэтамиXIX–XX века надо придерживаться классической традиционной нормы произношения — с мягким согласным ***[ж̄'].***

Прочитайте отрывки из стихотворений, придерживаясь традиционной нормы произношения.

Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт;
Колокольчик звонко плачет,
И хохочет, и визжит.

(П.Вяземский)

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул под небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза.

(А.Пушкин)

Упражнение 98.

Прослушайте в магнитофонной записи приведенные ниже словосочетания. Спишите их, вставляя вместо точек, где нужно, предлог **с**. *Прочитайте словосочетания вслух, соблюдая правильное произношение сочетания* ***сж***.

1. Посмотреть ... жалостью. Унижен ... жалостью
2. Взмахнуть ... журналом. Войти ....журналом.
3. Разговор ... женой. Гордиться ... женой.
4. Дорожить ... жизнью. Расстаться ... жизнью.
5. Знакомьтесь ... живописью. Занятия ... живописью.
6. Покрыть... железом. Уголь ... железом.
7. Пролететь... жужжанием. Утомлен ... жужжанием.

Упражнение 99.

Повторите в паузы (=) вслед за преподавателем или диктором (магнитофоном) слова.

Возчик (=), грузчик (=), заказчик (=), перевозчик (=), переписчик (=), приказчик (=), рассказчик (=), бесчисленный (=), бесчувственный (=), исчезнуть (=), исчеркать (=), расчесать (=), расчищать (=), без чайника (=), без часов (=), без чести (=), из чашки (=), из чащи (=), из чая (=), из чувства (=), с чудом (=), с честью (=), с чаем (=).

Упражнение 100.

Прочтите вслух данные слова, соблюдая правила произношения сочетаний согласных: ***тч, дч, тц, дц****. С выделенными словами составьте предложения.*

Вкладчик, газетчик, добытчик, докладчик, летчик, ответчик, отчество, отчет, отчетливо, **отчизна**, **отчий**, отчим, отчислить, отчитать, отчуждение, переводчик, переплетчик, подчеркивать, подчеркнуть, подчинить, **попутчик**, проходчик, пулеметчик, счетчик.

Двадцать, ирландцы, братцы, канадцы, выходцы, **канатоходцы**, колодцы, молодцы, одиннадцать, отцы, отцвести, ситцы, подцепить, ташкентцы, тридцать, тринадцать, шестнадцать.

Упражнение 101.

Прочитайте вслух приведенные ниже пословицы и поговорки. Спишите их, восстанавливая орфографический вид протранскрибированных частей слова.

1. Умел ошиби[ц]а, умей и поправи[ц]а.
2. От хорошего бра[ц]а — ума набра[ц]а; от худого бра[ц]а — рад отвяза[ц]а.
3. Доброе бра[ц]тво — лучше бога[ц]тва.
4. Ясного сокола узнают по полету, доброго моло[ц]а по походке.
5. Лю[ц]кая молва, что морская волна.
6. На свете все найдешь, кроме о[ц]а и матери.
7. Теплые приве[ц]твия, да холодные после[ц]твия.
8. Волков боя[ц]а — в лес не ходить.
9. Не зря говори[ц]а, что дело мастера бои[ц]а.
10. Красота пригляди[ц]а, а ум пригоди[ц]а.

Упражнение 102.

Прочитайте вслух приведенные ниже слова, учитывая особенность произношения сочетания **чн** *в разных группах слов. Выпишите в один столбик слова, в которых на месте сочетания* **чн** *произносится [ч'н], в другой — слова, в которых произносится [шн], в третий столбик — слова, в которых возможно то и другое произношение.*

Булочник, булавочный, булочная, верхушечный, вечно, выборочно, геолого-разведочный, девичник, замазочный, заочный, конечно, маскировочный, молочница, сливочный, неразлучный, отлично, печной, подсвечник, полуночник, пограничник, порядочный, пустячный, пшеничный, пятикопеечный, сердечный, сказочный, скворечник, скучно, справочное, столичный, уточнить, яичница.

(Справочный материал I. 7. с. 259)

Упражнение 103.

Прочитайте текст. Следите за произношением сочетаний согласных.

Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья — книги.

Книги встречают нас в раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться...

Огромный мир — заманчивый и разнообразный — врывается к нам в комнату со страниц любимых книг...

Читайте, читайте и читайте!

Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг.

Читайте. Но умейте сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы.... Сначала учение, потом чтение. Это — закон. Ведь человек, чтобы приобщиться к великолепному миру книг, должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть бы одной страницы из новой книги.

(К. Паустовский)

Какова основная мысль прочитанного вами текста? Как называет Паустовский книги и почему?

Упражнение 104.

Прочитайте высказывания разных авторов о книге и чтении, соблюдая правила произношения групп согласных. Запишите наиболее понравившиеся вам высказывания.

1. Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки. *(С. Цвейг)*

2. Учитесь и читайте. Читайте книги серьезные. Жизнь сделает остальное. *(Ф.Достоевский)*

3. Много на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты. *(Д. Писарев)*

4. Чтение хороших книг — это разговор с самыми лучшими людьми прошедших времен, и притом такой разговор, когда они сообщают нам только лучшие свои мысли. *(Р.Денари)*

5. Книга — это сокровищница мира, наследственное достояние поколений и наций. Самые древние и лучшие из них по праву занимают место на полках каждой хижины... *(Торо)*

6. Нашим общением с высшими умами человечества мы наслаждаемся главным образом через книги, и это средство общения доступно нам всем. Великие люди беседуют с нами через свои лучшие книги, передают нам свои самые драгоценные мысли и переливают свои души в наши. *(Чиннинг)*

7. Литература есть сознание народа, в ней, как в зеркале, отражается его дух и жизнь... *(В.Белинский)*

8. Любя книгу, мы любим явление культуры определенной эпохи, любим те сгустки человеческого ума, чувства, воли, которые проявились в содержании и форме книги. *(П. Берков)*

9. Чтение — вот лучшее учение. Мир велик. Увидеть и услышать самому удается ничтожно мало. Познать его может помочь только книга. *(А. Пушкин)*

10. Хорошая книга — это дверь, которая раскрывается перед тобой, впуская тебя в какой-то новый, пусть хотя бы и не очень большой каждый раз, уголок жизни. Это окно, распахнув которое, ты можешь увидеть столько интересного, полезного, важного, что на всю жизнь западает в душу и в память. А прислушайся, читая хорошую творческую книгу, как поет каждая ее страница, сколько голосов в ней, как она настраивает твой слух, чтобы ты лучше внимал всем звучаниям мира и вернее разбирался в них. *(Л. Кассиль)*

Непроизносимые согласные. В русском языке наблюдаются случаи, когда при произношении слов некоторые морфемы (обычно корни), в определенных сочетаниях с другими морфемами утрачивают тот или иной звук. Вследствие этого в написаниях слов оказываются буквы, лишенные звукового значения, так называемые непроизносимые согласные.

Сопоставьте написание сочетаний согласных с их произношением.

Сочетание букв	Произносимый звук	Примеры
стн	[сн]	честный — че[сн]ый, возрастной — возра[сн]ой
здн	[зн]	поздно — по[зн]о,
стл	[сл']	праздник — пра[зн']ик
		хвастливый — хва[с'л']ивый,
стск	[сск]	счастливый — сча[с'л']ивый
рдц	[рц]	туристский — тури[сск']ий
ндц	[нц]	сердце — се[рц]е
		ирландцы — ирла[нц]ы,
		голландцы — голла[нц]ы
вств	[ств]	чувство — чу[ств]о
лнц	[нц]	солнце — со[нц]е
ндск	[нск']	голландский — голла[нск']ий,
		шотландский — шотла[нск']ий

Упражнение 105.

Прослушайте в магнитофонной записи приведенные ниже слова. Прочитайте их вслух. Спишите эти слова, подчеркните сочетания согласных одной чертой, непроизносимые согласные — двумя чертами.

Безвыездно, безмолвствовать, гигантский, громоздкий, жизнерадостный, завистливый, здравствуй, известный, ирландцы, крепостной, ландшафт, местный, устный, участливый, хлестнуть, частный, шестнадцать, свистнуть.

Упражнение 106.

Прочитайте вслух приведённые ниже слова. Спишите их столбиком. Рядом запишите образованные от них прилагательные. Подчеркните сочетания согласных одной чертой, непроизносимые согласные — двумя.

Образец: Жалость — жало**стл**ивый.

Доблесть, зависть, несчастье, пакость, совесть, честь, грусть, счастье, ярость, ненависть, участие, прелесть, радость, гигант.

Упражнение 107.

Прочитайте вслух приведенные ниже сочетания слов. Замените выделенные слова прилагательными с сочетаниями ***стн*** *или* ***сн****. Полученные словосочетания запишите. Научитесь их читать.*

Образец: житель **данного места** — местный житель.

Заявление **на словах**; звук, **произносимый голосом**; игрок **запаса**; герой, **который никому не известен**; приговор **без жалости**; страна **без леса**; помощь **без корысти**; мозг, **находящийся внутри кости**; глаза **с грустью**; щи **из капусты**; человек **без власти**; сообщение, **вызвавшее горе**; весть, **вызвавшая радость**; заявление, **сделанное устно**.

Упражнение 108.

Прочитайте пословицы и поговорки вслух. Спишите, подчеркните слова с непроизносимыми согласными. Запомните их произношение и написание.

1. Отвага сердце в броню одевает.
2. Откладывай веселье до праздника.
3. Где песня поется, там счастливо живется.
4. Лучше поздно, чем никогда.
5. Праздный живет — только небо коптит.
6. Добрая слава злому ненавистна.
7. Честные глаза вбок не глядят.
8. Работаешь добросовестно, то и людям в глаза глядеть не совестно.
9. Дом без книг — день без солнца.
10. Знание — солнце, книга — окно.

Упражнение 109.

Прочитайте вслух стихотворение М.Ю.Лермонтова «Дума». Выпишите слова с непроизносимыми согласными.

Удвоенные согласные. В русском языке имеются слова с удвоенными согласными буквами, например: *группа, аккуратный, классный, рассвет, Алла, Одесса.*

В русских словах удвоение обычно возникает на стыке морфем — корня и приставки (*беззаботный, бессильный, вводный, поддельный*), корня и суффикса (*длинный, русский, письменный*). Некоторые слова с удвоенными согласными перестали осознаваться как производные приставки и суффикса, слились с первоначальными корнями (*ссадина, ссориться, ссудить*).

Удвоенные согласные на стыке морфем обычно произносятся как соответствующие двойные (долгие) согласные звуки (*бессловесный* — [с], *осенний* — [н'], *расследовать* — [с]).

Особенно часто двойные согласные пишутся в словах иноязычного происхождения, например: ванна, касса, масса. В одних словах они произносятся как двойные долгие звуки (*трасса, капелла, программа*), в других словах — как звуки обычной долготы (*грипп, суббота, теннис*).

Упражнение 110.

Прочитайте слова в соответствии с правилами произношения удвоенных согласных. Перепишите слова, распределяя их по группам:

Аккомпанемент, аккорд, аккумулятор, аппарат, аппетит, аффикс, балл, баллада, баррикада, беллетристика, воззвание, воззрение, главврач, иллюстрация, иллюминация, иллюзионист, ирригация, класс, конгресс, коллега, коллекция, кристалл, массаж, массив, осенний, прогресс, программа, рассказ, рассада, режиссер, трасса, тоннель, тонна.

(Справочный материал I. 8. с. 259)

Упражнение 111.

Определите слова по их толкованиям и запишите их.

1. Приспособление животных и растений к непривычным для них климатическим условиям.
2. Место для конных соревнований.
3. Музыка, сопровождающая пение.
4. Краткое изложение содержания книги, статьи и т.п.
5. Уподобление одного звука другому.
6. Часть слова, стоящая между корнем и окончанием.
7. Способ создания рисунка путем наклеивания разноцветных кусочков бумаги.
8. Официальный документ об окончании учебного заведения.

Упражнение 112.

Прочитайте текст, найдите слова с удвоенными согласными и назовите место их употребления (в корне слов, на стыке корня и суффикса, на стыке приставки и корня, в суффиксах).

Каждый день приходят в школу дети. Учитель рассказывает им обо всем. Учитель должен уметь ответить на множество самых различных вопросов. На то он и учитель.

Сколько же книг должен прочитать учитель, чтобы так много знать? Сколько лет ему нужно учиться?

Учитель должен учиться всю жизнь.

Всю жизнь учитель должен читать, обдумывать прочитанное. Иначе быть не может. Только тот, кто всегда учится, имеет право учить других.

Учитель должен помнить, что вся его жизнь неотделима от учеников.

Учить детей, передавать им свои знания — великий труд. И великое счастье. И величайшая ответственность.

Упражнение 113.

Прочитайте и продолжите диалоги. Правильно произносите слова со стечением согласных.

1. — Алишер, любишь ли ты читать книги?
   — Да, очень люблю.
   — Какие книги ты любишь читать?
   — ...

2. — Здравствуйте. Скажите, пожалуйста, есть ли в нашей библиотеке толковый словарь?
   — Да, в нашей библиотеке есть разные толковые словари. Вам какой нужен?
   — ...

Упражнение 114.

Напишите в форме рассуждения сочинение на тему: «Книги в моей жизни».

Произношение согласных в отдельных грамматических формах. В соответствии с правилами русской орфоэпии согласные в некоторых грамматических формах произносятся не так, как пишутся.

Так, в окончаниях родительного падежа единственного числа прилагательных, местоимений, порядковых числительных, причастий мужского и среднего рода на **-ого, -его** на месте буквы **г** произносится звук [в]. Например: *нового — ново[вь], моего — мое[вь]; пятого — пято[вь].* Этот же звук [в] произносится на месте буквы **г** в словах *сегодня, сегодняшний, итого, того.*

Упражнение 115.

Образуйте форму родительного падежа от данных слов. Обратите внимание на особенности произношения и написания окончаний родительного падежа.

1. Весенний, давний, добрый, зимний, кислый, летний, молодой, осенний, передний, посторонний, прежний, ранний, сильный, смелый, твердый, худой.
2. Мой, твой, наш, ваш, он, кто, что, какой, чей, который, такой.
3. Первый, второй, пятый, десятый, сотый, тысячный.
4. Болеющий, думающий, игравший, писавший, читающий.

Упражнение 116.

Прочитайте текст, соблюдая правильное произношение окончаний родительного падежа прилагательных и сочетаний согласных. Выполните задания к тексту.

Как правильно читать?

Для совершенствования техники чтения необходимо: уменьшить количество фиксаций глаз и их длительность; увеличить количество слов за одну фиксацию; уменьшить количество регрессий.

Что значит увеличить количество слов за одну фиксацию? Это значит стараться, чтобы ваш взгляд охватил как можно большую протяженность строки. Широкий охват строки глазом — поле зрения — позволяет делать меньше фиксаций на строке, что увеличивает скорость чтения.

Если чтение происходит по словам и слова не схватываются ритмично и не связываются в единое целое между остановками глаз, то читающий совершает регрессивные движения. Происходит перечитывание отрывков текста. Большое количество регрессивных движений утомляет глаза и снижает скорость чтения.

Помните, что правильное чтение про себя происходит без развернутого внутреннего проговаривания. Надо артикулировать текст мысленно при неподвижной гортани и сомкнутых губах.

Не следует водить по строке пальцем (или карандашом) — это также замедляет импульсивное движение глаз вперед по строке.

При чтении следите за собой, слегка приложив руку к гортани. Голосовые связки должны быть спокойны. Чтобы не шевелить губами, надо зажать между зубами карандаш.

Для лучшего запоминания информации любого текста рекомендуются следующие правила:

1. Читайте текст с целью восприятия основных мыслей в их взаимосвязи. Если необходимо, подчеркните их карандашом (отметьте на полях или выпишите их).

2. Прочитайте текст еще раз, обращая внимание на подробности (детали). Повторите еще раз основные мысли вместе с относящимися к ним подробностями.

3. Сделайте беглый обзор текста в обратном порядке. Проверьте, правильно ли вы располагаете подробности и основные мысли. Для углубленного понимания текста задайте себе вопросы по существенным пунктам содержания. Вспомните самое существенное, повторите по памяти текст для себя, ответьте на свои вопросы.

4. Помните, что наиболее рациональным для запоминания является уменьшение числа повторных чтений за счет увеличения числа повторений текста по памяти. Повторение служит закреплению информации.

5. Целый текст большого объема следует запоминать как одно целое; в этом случае текст разбивается на смысловые куски и при первом повторении повторяется уже запомнившаяся часть и запоминается вторая часть, при втором — повторяются первые части и запоминается следующая и т.д.

Комментарии к тексту:

фиксация — остановка, сосредоточение на чем-либо; регрессивное движение — движение назад; импульсивное движение — движение, вызываемое внутренним побуждением, обусловленным деятельностью нервных возбудителей; артикулировать текст — произносить текст.

Задания к тексту:

1. Определите стилевую принадлежность текста, аргументируя свой вывод анализом языковых средств.

2. Понаблюдайте за тем, как вы читаете вслух и «про себя». Проверьте темп чтения «про себя» и вслух. Проверьте, когда вы лучше понимаете прочитанное.

3. Составьте по тексту вопросы и ответьте на них.

4. Прочитайте текст еще раз. Составьте «Краткие советы по чтению», адресованные однокурсникам.

5. Перескажите текст.

Упражнение 117.

Подготовьтесь к беседе «Поговорим о книгах и чтении». Повторите содержание связных текстов.

В беседу включите вопросы: 1) Какие книги нужно читать? 2) Какую роль играют книги в жизни человека? 3) Как нужно читать? 4) Может ли компьютер заменить книгу? 5) Какие высказывания известных писателей о книге вы знаете?

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте кластер на тему «Звуки русского языка».

2. Запишите в алфавитном порядке фамилии известных вам языковедов. (Вспомните материалы из курса «Основы языкознания».

3. Прочитайте, соблюдая правильное произношение звуков и сочетаний звуков. О каких отличительных особенностях гласных и согласных звуков идет речь в стихотворении?

Дыхание свободно
В каждой гласной.
В согласных — прерывается на миг.
И только тот гармонии достиг,
Кому чередованье их
Подвластно.
Звучат в согласных
Серебро и медь.
А гласные даны тебе для пения.
И счастлив будь, коль
Можешь ты пропеть
Иль даже продышать
Стихотворение.

(С. Маршак)

4. Составьте терминологический словарь по пройденным темам.

5. Сделайте фонетический разбор слов: ***произношение, классификация*** *(см. схему разбора в приложении).*

Образец: Согласные.

Количество звуков и букв:	9 букв, 10 звуков.
Количество слогов:	4 слога
Место ударения:	ударение падает на второй слог
Перечислить:	
а) безударные гласные:	о — в первом предударном слоге произносится как [ʌ] е — в заударном слоге произносится как [ь]
б) глухие, звонкие и сонорные согласные:	глухие — [с] звонкие — [г] сонорные — [н], [j], [л]
в) мягкие и твердые согласные:	мягкие [н'], [j] твердые [с], [г], [л], [с], [н]

6. Проанализируйте текст с точки зрения правил орфоэпии, т.е. найдите слова, которые надо произносить не так, как они написаны. Поупражняйтесь в их произношении. После этого прочитайте текст вслух.

Надо всю жизнь учиться, учиться и учиться у жизни, у науки, думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом, идите смело вперед. Помните, что жизнь и наука все время идут вперед и отставать нельзя.

В работе будьте точны, аккуратны и наблюдательны. Нужно организовать свой труд, создать систему в работе.

Каждый человек должен избрать ту профессию, ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своем развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим свое дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт.

Мне хочется пожелать молодежи, чтобы она была хорошо подготовлена к работе, и не только в научном, но и в физическом отношении. Каждый должен быть закален, уметь хорошо плавать, бегать, стрелять, знать основы радиотехники.

(Академик В. Обручев)

7. Сделайте сообщение на тему: «Каким я вижу молодого специалиста в свете требований Национальной программы по подготовке кадров».

§ 12. Понятие о русской речевой интонации

Вопросы:

1. Что такое интонация?
2. Из каких компонентов состоит интонация?
3. Какие виды мелодики свойственны русскому языку?
4. Каковы основные функции интонации?

Интонация — очень важная и развитая сторона русского языка: очень многое в речи передается не словами, а интонацией. Так, предложения, одинаковые по своему лексическому составу и синтаксическому построению, могут различаться по интонации и, как следствие, по смыслу. Например, предложение: *Какая у него профессия* — может быть произнесено с шестью разными интонациями, и в соответствии с этим оно будет иметь разные значения:

1. *Какая у него профессия.* (Данное повествовательное предложение может быть использовано в качестве заголовка к статье о чьей-либо профессии).

2. *Какая у него профессия?* (Обычное вопросительное предложение с целью узнать чью-либо профессию).

3. *Какая у него профессия?* (Вопросительное предложение-переспрос, т.е. воспроизведение вопроса отвечающим, например:

— Какая у него профессия?

— Какая у него профессия? Летчик.

(Вопрос-переспрос характеризуется специфическим ускоренным темпом).

4. *Какая у него профессия?* (Вопросительное предложение-припоминание, произносится с замедленным темпом).

5. *Какая у него профессия!* (Восклицательное предложение, выражающее восхищение, положительную оценку, т.е. оно означает, что профессия очень хороша).

6. *Какая у него профессия!* (Восклицательное предложение, выражающее отрицательную оценку, т.е. оно имеет значение: нет у него никакой профессии).

Предложения, разные по лексическому составу, могут быть одинаковы по интонации, например: Ты написал реферат? Ты пойдешь в кино? Алишер сдал лабораторную работу?

Интонация — это повышение и понижение тона с целью выделения смысловых частей в речи и выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит.

Интонация состоит из следующих компонентов:

1. ударения,
2. мелодики,
3. пауз,
4. темпа речи,
5. тембра речи.

Логическое ударение. От словесного ударения, т.е. ударения, присущего каждому отдельному слову, отличают ***логическое*** (смысловое) ударение. Логическое ударение является важнейшим компонентом русской интонации. Оно служит для выделения самого важного по смыслу слова. Например, предложение: *Мы ходили в музей*, можно прочитать по-разному, если менять в нем логическое ударение:

1. *Мы* ходили в музей. (Подчеркивается, что именно *мы* ходили в музей).

2. Мы *ходили* в музей. (Утверждается, что *ходили*).

3. Мы ходили *в музей*. (Делается акцент на том, куда ходили).

Слово, стоящее под ударением, может выделяться с помощью разных средств. Если подударенное слово стоит не в конце предложения, то оно выделяется силой (интенсивностью) словесного ударения, повышением тона голоса, увеличением длительности его звучания. Если подударенное слово стоит в конце предложения, то оно выделяется только длительностью, замедлением темпа.

Неправильное размещение смыслового ударения искажает смысл высказывания или его интонационный рисунок, типичный для русской речи.

Упражнение 118.

Прочитайте предложения, расставьте словесные ударения. Затем прочитайте, делая логическое ударение на выделенных словах.

1. **Я** подарил брату книгу. 2. Я **подарил** брату книгу. 3. Я подарил **брату** книгу. 4. Я подарил брату **книгу**.

Упражнение 119.

Прочитайте с разным логическим ударением предложение: Летом мы отправимся в туристический поход, *отвечая на вопросы:*

1. Когда мы отправимся?
2. Кто отправится?
3. Отправимся ли?
4. Куда отправимся?
5. В какой поход?

Упражнение 120.

Прочитайте вопросительные предложения, перемещая в каждом из них смысловые ударения в зависимости от ответов, данных в скобках.

1. В этой аудитории будет итоговый рейтинг? (Да, в этой. Нет, семинар).
2. Он купил билеты на поезд? (Да, купил. Нет, на самолет).
3. Вы были вчера на заседании? (Нет, был декан. Да, был. Нет, на конференции).
4. Ты пойдешь завтра в театр? (Да, в театр. Нет, в кино. Да, пойду. Нет, буду вечером заниматься. Нет, сегодня. Да, завтра. Нет, сестра. Да, я).

Упражнение 121.

Из данных в скобках ответов выберите соответствующие вопросу, учитывая указанное смысловое ударение. Постройте и прочитайте диалоги, соблюдая правильное ударение в вопросах.

1. Художник **много** ездил по Средней Азии? (Да, по Средней Азии. Нет, ездил писатель. Да, много.) 2. **Художник** путешествовал с другом? (Нет, с проводником. Да, путешествовал. Да, художник.)

Мелодика. Повышение или понижение высоты основного тона голоса называется мелодикой. Мелодика является важным средством передачи и восприятия смысла речи, средством выражения различных синтаксических и эмоционально-экспрессивных значений. С помощью

мелодики выражаются различные цели высказывания: сообщение, побуждение к действию, вопрос, восклицание, просьба, порицание и т.д. Предложения, состоящие из одних и тех же слов и одинаковые по синтаксическому построению, в зависимости от особенностей мелодики могут приобретать разный смысл, например: *Она не придет. Она не придет? Она не придет!*

В русской речи различают четыре вида мелодики:

1. ***нисходящая,*** то есть понижение тона голоса, которое характерно для повествовательных предложений;

2. ***восходящая,*** то есть повышение тона голоса, характеризующее вопросительные и восклицательные предложения, а также незавершенные высказывания;

3. ***восходяще-нисходящая,*** то есть повышение тона в начале и понижение в конце, в результате чего наблюдается своеобразный излом мелодической линии, воспринимающийся как пауза; такое движение тона характерно для произнесения обособленных оборотов и придаточных определительных, стоящих в середине предложения;

4. ***ровная мелодика,*** то есть одинаковая высота тона на протяжении определенного отрезка речи, характерная для произнесения вводных и вставных конструкций, обращений.

Упражнение 122.

Сравните предложения, отличающиеся мелодикой.

1. Книги встречают нас в раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. *(К. Паустовский)*

2. Я к вам пишу — чего же боле? Что я могу еще сказать? *(А.Пушкин)*

3. Нет на свете человека счастливей меня!

4. Скромная природа тех мест, где я провел первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышной красотою. *(И.Соколов-Микитов)*

5. Всякое искусство — и об этом очень хорошо знают актеры на сцене — есть диалог между художником и публикой. *(А. Солженицын)*

Упражнение 123.

Фразы разной интонационной структуры произнесите с правильной интонацией.

1. Конференция по русскому языку переносится на следующую неделю. Разве конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Неужели конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Переносится ли конференция по русскому языку на следующую неделю? Точно ли конференция по русскому языку переносится на следующую неделю? Почему это конференцию по русскому языку перенесли на следующую неделю? Как могли перенести конференцию по русскому языку на следующую неделю!

2. — Какой сегодня день?
— Сегодня суббота.
— Сегодня суббота?!

3. — Кем он работает? Инженером?
— Какой он инженер! Знаю я таких инженеров!

4. Мы сегодня были на концерте Кумуш Раззаковой. Какой замечательный голос!

5. Дайте, пожалуйста, эту книгу. Дайте эту книгу. Дайте мне книгу немедленно! Не дадите ли вы мне эту книгу?

Упражнение 124.

Прослушайте текст. Проследите за мелодикой предложений. Прочитайте вслух. Выделите и читайте синтагмы, отличающиеся нисходящей и восходящей мелодикой.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните ли вы их, милый читатель? Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же, что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих или двигающихся по пути. Мимо деревьев, мимо кустов, птиц, детских личик, провожающих нас взглядами где-то на пороге ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке — видим ли мы ее? Утка опрокидывается головой вперед в воду — замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Ее нет! Где она? Она плывет под водой... Подождите, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом.

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе поэтому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своем пути.

(Ю. Олеша)

Комментарии к тексту:

*обаятелен (кр. ф. прил. **обаятельный**) — обладающий притягательной силой, очаровательный; метафора — слово, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве, сравнении, аналогии.*

Задания к тексту:

1. Определите основную мысль текста.

2. Объясните, почему в тексте много вопросительных и восклицательных предложений. Прочитайте поочередно повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения.

Пауза. Остановка, перерыв в звучании называется ***паузой***. Пауза является средством членения речевого потока на звенья. По продолжительности различают паузы большие и малые, что условно принято обозначать — //, /. В письменной речи паузы обозначаются различными знаками препинания: точкой, двоеточием, тире, запятой, точкой с запятой, однако полного соответствия между паузами и знаками препинания нет.

Сравните: *На небе / неподвижно стоят перистые облака/ похожие на рассыпанный снег//.*

На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный снег.

(А.Чехов)

Николай Ростов отвернулся / и как будто отыскивая что-то / стал смотреть вдаль...

Николай Ростов отвернулся и, как будто отыскивая что-то, стал смотреть вдаль...

(Л.Толстой)

Иногда перерыва в звучании нет, однако изменение мелодики, темпа, стык смысловых ударений на слух могут восприниматься как пауза, например: *За заводами кончался город / и начиналось поле. (А.Чехов); Встает заря / во мгле холодной. (А.Пушкин)*

Пауза является средством подчеркивания смысловых и эмоциональных отношений, например: *Лес рубят / щепки летят (Пословица); В углу стоял медведь / из шоколада.*

Упражнение 125.

Прослушайте предложения и скажите, чем они различаются по смыслу и интонации. Повторите их за диктором или преподавателем.

И поверженная, черемуха не отстала от своих соседок —
И поверженная черемуха не отстала от своих соседок.

Расставьте знаки пауз.

Упражнение 126.

В следующих предложениях укажите возможные паузы. Расставьте, где нужно, знаки препинания. Объясните, как изменяется смысл при изменении места паузы.

Образец: Казнить,/ нельзя помиловать.
Казнить нельзя,/ помиловать.

1. Девушка пыталась развлечь его рассказами. 2. Оля говорила мать больна. 3. Утомленная Маша заснула сидя за столом. 4. Женя чувствовала сестра просто так не уступит. 5. Этот человек не раз говорил брату Антон никогда не был учителем. 6. Сережа сказал Петя уже давно ушел домой.

Упражнение 127.

Прочтите приведенный текст, соблюдая правильную интонацию. Спишите этот текст, проследите, всегда ли паузы совпадают со знаками препинания.

Очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый звук, в общее звучание музыки. Природа будет действовать на нас со всей силой только тогда, когда мы внесем в ощущение ее свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой, нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

Пейзаж — не довесок к прозе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в груду мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запах, их дыхание.

Проще говоря — природу надо любить, и эта любовь, как и всякая любовь, найдет верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой.

(К.Паустовский)

Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Передайте содержание текста.

Темп. Темп (скорость) речи зависит от быстроты следования одного звука за другим. Ускорением и замедлением темпа передаются смысловые оттенки высказывания. Быстрый темп используется для создания впечатления динамичности событий, например:

Швед, / русский / — колет,/ рубит,/ режет.//
Бой барабанный, клики,/ скрежет,/
Гром пушек,/ топот,/ ржанье,/ стон,/
И смерть, и ад со всех сторон. (А.Пушкин)

Замедлением темпа выделяется наиболее важное в смысловом плане слово. Это придает ему особую весомость, торжественность, например: ***Печально я гляжу на наше поколенье. Его грядущее — иль пусто,/ иль темно***... *(М Лермонтов)*

Тембр. Предложения могут быть произнесены с различной эмоциональностью. Например, фраза *Благодарю вас* может выражать простую благодарность, высказанную как бы мимоходом, с минимальной эмоцией, или большую признательность, или, наконец, глубокую, искреннюю благодарность. Но эта же фраза может выражать и злую иронию, если она сказана с другим тембром, «с иронией в голосе». Все зависит от тембра: тембр голоса при благодарности и при иронии будет разным.

Когда говорят «это было сказано с радостью в голосе», или «с ненавистью», или «с изумлением», «с нежностью», «с любовью», «с презрением», тогда имеется в виду тембровая окраска.

Упражнение 128.

Прослушайте текст. Понаблюдайте за темпом (замедления отмечены разрядкой, ускорения — курсивом). Обратите внимание на темп повествования в первой части текста и во второй.

Лес и степь

Вы ***отъехали*** / версты ***четыре***. Край ***неба*** / а л е е т; в б е р е з а х / просыпаются,/ *неловко перелетают галки*;/ ***воробьи*** чирикают около черных скирд. Светлеет ***воздух***,/ видней ***дорога***,/ яснеет ***небо***,/ белеют ***тучки***,/ зеленеют ***поля***. А между тем / ***заря*** разгорается,/ вот *уже золотые* ***полосы*** *протянулись по небу*,/ в оврагах клубятся ***пары***, ***жаворонки*** звонко поют,/ предрассветный ***ветер*** подул,/ и тихо всплывает багровое *солнце*. Свет *так и* ***хлынет*** потоком;/ сердце в вас ***встрепенется*** как птица.

Свежо,/ весело,/ любо! Далеко ***видно*** кругом. Вон за рощей/ д е р е в н я;/ вон подальше / д р у г а я,/ с белой церковью,/ вон березовый ***лесок*** на горе;/ за ним ***болото***,/ куда вы едете. ***Живее***, кони,/ живее! Крупной рысью ***вперед!..*** Версты ***три*** осталось,/ не больше. Солнце быстро ***поднимается***;/ небо ***чисто***. Погода будет ***славная***. Стадо потянулось из деревни/ к вам ***навстречу***. Вы взобрались на ***гору***... Какой ***вид***!

(И.Тургенев)

Комментарии к тексту:

верста — русская мера длины, равная 1,06 км; алеть — становиться алым (ярко-красным); скирда — большой, обычно продолговатый стог сена; потянулись — начали двигаться одна за другой; клубиться — подниматься клубами (шарообразно); встрепенуться — внезапно вздрогнуть.

Задания к тексту:

1. Прочитайте текст, делая смысловые ударения на выделенных (жирным шрифтом) словах.

2. Прочитайте текст еще раз; следите за темпом речи и тембровой окраской эмоциональных восклицаний.

Упражнение 129.

Произнесите предложение, соблюдая тембровую окраску.

1. Зачем ты это сделал? (угроза);
2. Зачем ты это сделал? (обычный вопрос);
3. Зачем ты это сделал? (душевная боль);
4. Зачем ты это сделал? (отчитывание);
5. Зачем ты это сделал? (сильное чувство сожаления);
6. Зачем ты это сделал? (недоумение);

Упражнение 130.

Прочитайте предложения.

1. Мороз и солнце, день чудесный! *(А.Пушкин)*

2.Погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. *(А.Чехов)*

а) тоном диктора телевидения, сообщающего прогноз погоды; б) тоном человека, который уснул под завывание метели и утром удивился перемене погоды; в) тоном ученика, скучающего на уроке и с тоской глядящего в окно; г) тоном пушкинского героя, который радостно будит спящую подругу, предвкушая веселую и приятную прогулку.

Повторите каждый вариант интонирования вместе с преподавателем, а затем самостоятельно.

Упражнение 131.

Составьте предложения с обращениями. Произнесите каждое обращение: а) ласково; б) иронически; в) раздраженно-гневно. Укажите особенности каждого варианта интонирования.

Основные функции интонации. В русской речи интонация выполняет пять основных функций: смыслоразличительную, выделительную, объединительную, разграничительную, эмоционально-экспрессивную.

Смыслоразличение — это основная функция интонации. Интонация используется для различения смысла и оттенков смысла высказывания. Важнейшими средствами смыслоразличения являются логическое (смысловое) ударение, мелодика и паузы (их место и количество).

Своеобразная мелодика и тембр могут придать высказыванию противоположный смысл, например: *Замеча-а-ательно! Красота-а!* (произнесено восторженно-одобрительно, со значением «что-то хорошее, достойное похвалы и восхищения») и *Замеча-а-ательно! Красота-а!..* (произнесено иронически-неодобрительно, со значением «что-то плохое, вызывающее возмущение» и т. п.).

Со смыслоразличительной функцией тесно связана ***выделительная*** функция интонации. Усиление словесного ударения и замедление темпа речи служат для выделения в потоке речи наиболее важных по смыслу слов. Замедлением темпа выделяется наиболее важное предложение.

Объединительная функция интонации проявляется в том, что с помощью интонации (точнее мелодики) слова объединяются в синтагму, синтагмы — в предложения, а предложения — в так называемое сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое).

Разграничительная функция интонации проявляется в том, что интонация расчленяет речевой поток на предложения, синтагмы, слова и служит одним из звуковых средств выражения синтаксического членения речи.

Эмоционально-экспрессивную функцию интонация выполняет, когда используется для выражения эмоционального состояния говорящего (то

есть его настроения), а также для выражения отношения говорящего к тому, о чем он говорит. Основными средствами обозначения эмоционально- экспрессивных оттенков русской речи служит тембр и мелодика.

С помощью экспрессивной интонации (удлинения звуков ударного слога в выделенном слове) можно передать большую степень признака: *А на улице тума-ан — тума-ан...* (о густом тумане); положительные эмоции: *Он такой сла-авный. Такой до-обрый!*; отрицательные эмоции: *Он такой г-гадкий человек!* и т.п.

В подобных случаях интонация выполняет одновременно смыслоразличительную и эмоционально-экспрессивную функцию.

Таким образом, интонация выполняет в языке важные функции, поэтому ее значение очень велико, особенно в разговорной речи и в речи поэтической.

Упражнение 132.

Прочитайте стихотворение, обращая внимание на правильное интонирование слов, синтагм, предложений.

Северная береза

Над озером *над заводью* лесной —
Нарядная зеленая *береза*...
«О девушки! Как *холодно* весной.
Я вся *дрожу* от ветра и мороза!»
То дождь,/ то град,/ то *снег*, как белый пух,
То солнце,/ блеск,/ лазурь и *водопады*...
«О девушки! Как весел лес и *луг*!
Как радостны весенние *наряды*!
Опять, опять *нахмурилось*,/ опять
Мелькает *снег*/ и *бор* гудит сурово...
Я вся *дрожу*. Но только б *не измять*
Зеленых *лент*! Ведь солнце будет *снова*».

(И. Бунин)

Вспомните, что такое ***олицетворение***.

Упражнение 133.

Потренируйтесь в выразительном чтении стихотворения. Примите участие в конкурсе на лучшего декламатора.

Оттепель

Оттепель, оттепель. Тает. Течет.
Снежные звездочки наперечет.
Стоило южному ветру подуть,
Градусник ожил и дрогнула ртуть.

Тонкий ее стебелек шевеля,
Оттепель шлет его выше нуля.
В речке пошли подо льдом пузыри,
Начали снега искать снегири.

Глянула верба из почки тугой:
«Что это? Что это? Месяц какой?»
В эту минуту послышался гул:
Северный ветер как щёки надул!

Ртуть побежала по лесенке вниз,
Снежные хлопья опять понеслись,
Встали сугробы такой белизны,
Что далеко еще нам до весны.

(В. Инбер)

Упражнение 134.

Повторите содержание связных текстов параграфа. Напишите сочинение, взяв в качестве эпиграфа к нему следующие строки из стихотворения:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

(Ф. Тютчев)

§ 13. Интонационные единицы речи

Вопросы:

1. Каковы основные интонационные единицы речи?
2. Что такое фонетическое слово?
3. Что такое синтагма и синтагматическое ударение?
4. Что представляет собой предложение как интонационная единица? Что такое фразовое ударение?
5. Какие типы предложений по интонации существуют?

Интонационными единицами речи являются: фонетическое слово, синтагма и предложение (фраза).

Фонетическое слово — это отрезок звучащей речи, объединенный одним словесным ударением. Фонетическое слово может состоять из одного или более слов. Предлоги и союзы (проклитики), а также ча-

стицы (энклитики), не имея самостоятельного словесного ударения, примыкают к полнозначному слову, образуя с ним одно акцентное целое — фонетическое слово, например: *на столе, в комнате, поеду ли, скажи-ка.*

Обычно фонетическое слово входит в состав более крупной интонационной единицы. В качестве самостоятельной интонационной единицы фонетическое слово выступает лишь в том случае, если оно составляет отдельную синтагму или предложение, например: ***Здравствуй,*** */ пестрая осинка, / ранней осени краса.* ***Тишина.***

Интонирование фонетического слова зависит от своеобразия русского словесного ударения и от своеобразия ритмики русского слова: от места словесного ударения в слове и количества слогов (предударных и заударных). Предударные слоги произносятся с постепенным увеличением силы и длительности звучания, они являются как бы ступеньками повышения тона голоса в направлении к ударному слогу, как вершине. Ударный слог произносится с наибольшей силой и более высоким тоном голоса. Для заударных слогов характерно ослабление силы, сокращение длительности или ровное нисходящее движение тона. Сравните: *окно — окна, весна — весны, город — города , умный — умнее.*

Интонирование слова зависит также от места слова в предложении. Так, например, в начале повествовательного предложения ударный гласный является более высоким и произносится на восходящем тоне, в конце — более низким и произносится на нисходящем тоне. Сравните: *Весной/ я всегда приглядываюсь к черемухе. — Я всегда приглядываюсь к черемухе/ весной.*

Упражнение 135.

Слушайте следующие слова и звучание их ритмических моделей.

Зеленый, зелен, зелена, зелено; красный, красен, красна, красно; далекий, далеко; белый, бела, бело, белым- бело.

Упражнение 136.

Прослушайте текст. Расставьте словесные ударения. Обратите внимание на фонетические слова, в составе которых есть проклитики. Прочитайте текст вслух.

Точно из далекого детства кто-то взглянул на меня голубыми глазами — с такою радостной силой почувствовал я тонкую красоту нашей природы. Лиловая дымка накрывала луга и поля. Голосами певчих птиц звенели зеленые перелески. Широко расстилались луга, посыпанные цветами. По закрайкам дороги по-прежнему цвела медуница, а в ее пышных медово-желтых соцветиях недвижно дремали осыпанные цветочной пылью жуки-бронзовки. Пронизывая воздух, над

головой звенели пчелы, напряженная деловитость чувствовалась в их полете... Вдыхая медовые запахи трав, я проходил тропинками, по плечи утопая в налившихся, нежно-зеленых хлебах.

(И. Соколов-Микитов)

Комментарии к тексту:

закрайки дороги — края дороги; медуница — травянистое растение с мелкими душистыми цветками; соцветие — совокупность цветков, собранных в виде кисти, зонтика.

Упражнение 137.

Прочитайте пословицы и поговорки, следя за слитным произношением проклитиков и энклитиков. Укажите количество фонетических слов.

Ум хорошо, а два лучше. Терпение и труд все перетру т. Ни слу ху ни духу. Ни туда ни сюда . Все сча стье земли — за трудом. Дело верши , да не спеши . Для ро дины свое й ни сил, ни жизни не жале й.

Синтагма. ***Синтагма*** (речевой такт) — это группа слов (или одно слово), объединенных общей интонацией и значением (синтагма, состоящая из одного слова, отличается от слова в предложении особым синтагматическим ударением и значительной речевой паузой, отделяющей ее от другой синтагмы).

Единство синтагмы и ее границы оформляются различными интонационными средствами: паузой, смысловым ударением, мелодикой, темпом. Чаще всего одна синтагма отделяется от другой с помощью паузы. Для синтагмы характерна интонация незаконченности. Например: *На берегу пустынных волн/ стоял он,/дум великих полн,/и вдаль глядел. (А.Пушкин)*

Членение фразы на синтагмы обусловлено смыслом, значением, которое вкладывает в высказывание говорящий. Наличие оттенков значения отражается на допустимых колебаниях в членении речевого потока. Так, возможны следующие варианты членения фразы на речевые такты:

На другой день весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку. (А. Пушкин);

На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась по всему околотку.

На другой день/ весть о пожаре/ разнеслась/ по всему околотку.

Однако это не означает, что фразу на такты можно разбивать как угодно. Неправильное синтагматическое членение искажает смысл высказывания или делает его бессмысленным. Например: *Шибанов молчал из пронзенной ноги / кровь алым струилась потоком. — Шибанов молчал,/ из пронзенной ноги кровь алым струилась потоком. (А.Толстой)*

Членение фразы на такты необходимо, потому что оно заставляет анализировать фразы, вникать в их смысл. Без этого невозможно правильно произнести фразу.

Упражнение 138.

В предложениях выделите синтагмы. Укажите возможные варианты членения. С какими различными значениями связано различие в членении?

1.Очень огорчили ее слова отца. 2. Как удивили его слова брата. 3. На вопрос ваш товарищ не ответил. 4. Дочь послала стихи его другу.

Упражнение 139.

Прочитайте предложения, соблюдая границы синтагм.

Я не помню утра/ более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за вершин,/ и слияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи/ наводило на все чувства какое-то сладкое томленье;/ в ущелье/ не проникал еще радостный луч молодого дня;/ он золотил только верхи утесов,/ висящих с обеих сторон над ними.

(М.Лермонтов)

Упражнение 140.

Прочитайте текст, обозначая интонацией границы между синтагмами. Укажите случаи расхождения между членением текста на основе знаков препинания и синтагматическим членением.

Как упоителен,/ как роскошен/ летний день в Малороссии!/Как томительно жарки те часы,/ когда полдень блещет в тишине и зное/ и голубой, неизмеримый океан,/ сладострастным куполом нагнувшийся над землею,/ кажется, заснул,/ весь, потонувши в неге,/ обнимая и сжимая прекрасную/ в воздушных объятиях своих!/ На нем ни облака./ В поле ни речи./ Все как будто умерло;/ вверху только,/ в небесной глубине,/ дрожит жаворонок,/ и серебряные песни/ летят по воздушным степям на влюбленную землю,/ да изредка крик чайки/ или звонкий голос перепела/ отдается в степи./ Лениво и бездумно,/ будто гуляющие без цели,/ стоят подоблачные дубы,/ и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев,/ накидывая на другие/ темную, как ночь, тень,/ по которой только при сильном ветре прыщет золото./ Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых/ сыплются над пестрыми огородами,/ осеняемыми статными подсолнечниками./ Серые стога сена/ и золотые снопы хлеба/ располагаются в поле/ и кочуют по его неизмеримости./ Нагнулись от тяжести плодов/ широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш;/ небо,/ его чистое зеркало — река/ в зеленых, гордо поднятых рамках.../ как полно сладострастия и неги/ малороссийское лето!

(Н. Гоголь)

Комментарии к тексту:

Малороссия — Украина; нега — состояние наслаждения, блаженства; чайка, перепел — птицы; прыскать — внезапно прорываться; изумруды, яхонты, топазы — драгоценные камни; эфирный — необычайно легкий, воздушный; осеняемые (от осенять)— заслоняемые; статный — стройный.

Синтагматическое ударение. Синтагматическое ударение наслаивается на обычное словесное ударение последнего слова синтагмы и усиливает его. Таким образом, ***синтагматическое ударение*** — это усиленное словесное ударение. Слово, выделяемое синтагматическим ударением, не является более важным в смысловом отношении. Например: *Лизавета Ивановна/ сидела в своей комнате,/ еще в бальном своем наряде,/ погруженная в глубокие размышления. (А.Пушкин)* (синтагматическое ударение помечено знаком (ˊ)). Функция синтагматического ударения заключается в фонетическом объединении нескольких слов в синтагму.

Синтагматическое ударение может перемещаться и на другие слова синтагмы, стоящие как в ее начале, так и в середине. Такие ударения выделяют слова, важные по смыслу или эмоционально-экспрессивной окраске. При восприятии устной речи они особенно заметны на слух, так как обозначаются в произношении не только длительностью, но и повышением или понижением тона голоса: *Грачи улетели. Грачи улетели.* Место синтагматического ударения подсказывается контекстом.

Упражнение 141.

Расчлените предложения на синтагмы. Обратите внимание, всегда ли границы синтагм совпадают со знаками препинания. Расставьте словесные и синтагматические ударения. Обратите внимание на неконечные позиции синтагматических ударений.

Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные куполами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуею.

(М. Лермонтов)

Упражнение 142.

Прочитайте предложения, учитывая деление на синтагмы и синтагматические ударения. Укажите и объясните неконечные позиции ударений.

1. *Культу́рные* растения/ изнежены уходом *челове́ка*/ и без его заботы/ погибают. *Ди́кие* же растения/ чрезвычайно *выно́сливы*/ и быстро *размножа́ются*. *(Н. Александрова)* 2. Все *счастли́вые* семьи/ *похо́жи* друг на друга,/ каждая *несчастли́вая* семья/ несчастлива *по-сво́ему*. *(Л. Толстой)* 3. И пусть у гробового *вхо́да*/ Младая будет *жи́знь* играть/ И равнодушная *приро́да*/ *Красо́ю* вечною сиять. *(А. Пушкин)* 4. Увы, / он *сча́стия* не ищет/ и не от *сча́стия* бежит/. *(М. Лермонтов.)*

(Справочный материал I. 9. с. 259)

Мелодика синтагмы. Каждая синтагма характеризуется единой мелодической линией. На конце внутренней (неконечной) синтагмы происходит повышение тона, а в конце конечной (повествовательной) синтагмы будет понижение тона.

Например, в предложении: *Большая черная соба́ка/ бегала по́ двору,/ беспрестанно лая на все́х*, две синтагмы (внутренние) произносятся с повышением тона на последнем ударном слове, третья синтагма (конечная) произносится с постепенным снижением тона на всех ударных слогах и резким его падением на последнем слоге.

Ровным тоном произносятся вводные слова и предложения, а также обращение, стоящее в середине или в конце предложения, например: *Вы,/ по-ви́димому,/ очень огорчены*. *Я очень устал,/ по правде говоря, / после рабочего дня*.

Темп синтагмы, как и общий темп речи, зависит от эмоционального состояния говорящего и стиля произношения. В письменной фиксации скорость произнесения зависит от величины синтагмы: большие синтагмы произносятся быстрее, короткие — медленнее. Поэтому наиболее важные по смыслу слова располагаются в небольшой синтагме. Быстрый темп говорит о меньшей значительности, второстепенности синтагмы, например: *Слова лились,/* ***как будто их рождала****/ Не память рабская,/ но с е р д ц е. (А. Пушкин)* (ускорение обозначено жирным курсивом, замедление — разрядкой.)

Упражнение 143.

Прослушайте предложения. Сравните интонацию внутренних (неконечных) синтагм повествовательного предложения и вопросительных предложений. Обратите внимание на их мелодическое сходство.

Упражнение 144.

1. Владимир Иванович/ выступит на конференции.	Кто? Владимир Иванович?
2. К Владимиру Ивановичу/ приходили родственники.	К кому? К Владимиру Ивановичу?
3. Из-за плохой погоды/ рейс отменили.	Почему? Из-за плохой погоды?

4. В среду утром/ рейс отменили. Когда? В среду утром?
5. В концертном зале/ было много народу. Где? В концертном зале?

Сравните мелодику вводных слов и обращений в следующих примерах.

Одаренные студенты,/ вероятно,/ выступят с докладами.
Одаренные студенты выступят с докладами,/ вероятно.

Мы сейчас заслушаем доклады,/ дорогие друзья.
Мы,/ дорогие друзья,/ сейчас заслушаем доклады.

Предложение. ***Предложение (фраза)*** — наибольшая речевая единица. Оно представляет собой высказывание, относительно законченное по смыслу, объединенное общей интонацией и отделенное от другого высказывания большой паузой (//). Указателями конца предложения наряду с паузой являются спад тона и фразовое ударение.

Фразовое ударение — это усиление словесного ударения на самом важном в предложении (фразе) слове. Если предложение состоит из одной синтагмы, фразовое ударение совпадает с синтагматическим, например: *Стало холодно.//* (знак (‴) — знак фразового ударения). Если предложение состоит из нескольких синтагм, фразовое ударение совпадает с последним синтагматическим ударением. Как правило, фразовое ударение падает на последнее слово предложения, например: *Современные русский,/ английский,/ французский и другие языки/ — потомки древнего,/ некогда существовавшего/ индоевропейского праязыка.//*

Однако фразовое ударение, как и синтагматическое, может перемещаться на другие слова, наиболее важные по смыслу.

Неконечное фразовое (и синтагматическое) ударение отличается от простого словесного не только большей длительностью, но и большей силой, громкостью и более высоким тоном голоса. Такое фразовое ударение называют ***логическим***.

Упражнение 145.

Расчлените на фразы и синтагмы следующий текст. После этого перепишите текст с необходимыми знаками препинания. Какие варианты членения возможны?

Мы идем по скользкой дороге уже два часа тяжело льет дождь кругом кусты в каплях промокли насквозь но скоро конец пути осталось немного.

Упражнение 146.

Прочитайте текст. Расчлените на фразы и синтагмы. Расставьте фразовые и синтагматические ударения. Найдите случаи, когда фраза и синтагма совпадают.

И вся эта ночь слилась в какую-то волшебную, чарующую сказку. Взошел месяц. Его сияние причудливо, пестро и таинственно расцветило лес, легло среди мрака неровными иссиня-бледными пятнами на корявые стволы, на изогнутые сучья, на мягкий, как плюшевый ковер, мох. Тонкие стволы берез белели резко и отчетливо, а на их редкую листву, казалось, были наброшены серебристые, прозрачные, газовые покровы...

(По А.Куприну)

Упражнение 147.

Прочитайте. Сравните варианты одного и того же предложения с разным членением на синтагмы.

Надо учиться/ работать/ и отдыхать//
Надо учиться работать/ и отдыхать//
Надо учиться работать и отдыхать//

Типы предложений по интонации. В русском языке множество типов интонации. Из них особенно выделяются интонация повествования, вопроса и восклицания. В соответствии с этим выделяют три типа предложений: повествовательные, вопросительные, восклицательные.

Повествовательные предложения характеризуются повышением тона на ударном слоге одного из членов предложения и нисходящим тоном к концу предложения. Часть предложения, которая находится за интонационно высоким центром, произносится более низким тоном, чем начало предложения, и выражает завершенность сообщения. Понижение и ослабление тона в конце предложения — характерная интонационная особенность русского языка.

Вопросительные предложения характеризуются резким повышением тона голоса на ударном слоге того слова, в котором заключен смысл вопроса, а затем его падением. В предложении часто используются специальные лексические и грамматические способы выражения вопросительности (вопросительные местоимения, наречия, частицы, особый порядок слов (инверсия)). При наличии этих примет вопросительности вопросительная интонация ослаблена, например: *Кто же сердце порадует? Кто его успокоит, мой друг? (С.Есенин).* При отсутствии грамматических признаков интонация становится основным средством выражения вопросительности и особенно заметна, например: *Это ваш знакомый? Он тебя знает?*

Восклицательные предложения характеризуются усилением фразового ударения и значительным повышением тона. Основным средством выражения эмоций является интонация. Кроме интонации эмоциональный характер предложения подчеркивается использованием

междометий (**ах, ой, боже мой** и др.), эмоционально-усилительных частиц (**какой, такой, сколько, столько, где, куда** и т. п.), омонимичных вопросительным местоимениям и наречиям, например: ***Как*** *хороши, **как** свежи были розы в моем саду! **Как** взор прельщали мой! (И. Мятлев)* ***Какая*** *ночь! На всем **какая** нега! (А. Фет)*

(Справочный материал I. 10. с. 260)

Упражнение 148.

Прослушайте предложения, обращая внимание на ослабление или усиление интонации вопросительности в зависимости от наличия или отсутствия в них специфических примет вопросительности. Укажите эти приметы. Прочитайте, соблюдая нужную интонацию.

1. Ты не пойдешь домой? Разве ты не пойдешь домой? Пойдешь ли ты домой? Когда ты идешь домой? Пойдешь ты домой? 2. Желанья... Что пользы напрасно и вечно желать? *(М. Лермонтов)* 3. Кто не знает волшебной музыки Чайковского? 4. Кого ж любить? Кому же верить? *(А. Пушкин)* 5. Что же мне делать? Разве я виновата? *(Н. Островский)* 6. Придет ли час моей свободы? *(А. Пушкин)* 7. Где прежний жар и слезы вдохновения? *(А. Пушкин)*

Упражнение 149.

Преобразуйте данные повествовательные предложения в вопросительные и восклицательные. Сравните изменение тона в них.

Наступила июньская ночь. Гаснут последние огни. Деревня засыпает. Тишина. Слышен далекий лай собак. Где-то поют девушки. Из-за рощи поднимается луна. Соловей запел. Ночь ожила.

Упражнение 150.

Спишите, ставя в конце предложения точку, вопросительный или восклицательный знак. Прочитайте с соответствующей интонацией.

Гроза

Но что это Ветер внезапно налетел и промчался Воздух дрогнул кругом Уж не гром ли Что за темная полоска на небосклоне Не туча ли надвигается Но вот слабо сверкнула молния... Э, да это же гроза Кругом еще ярко светит солнце... Но туча растет Скорей Вон, кажется, виднеется сенной сарай... Вы добежали Каков дождик Каковы молнии Но вот солнце опять заиграло Гроза прошла Вы выходите Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж.

(По И. Тургеневу)

§ 14. Стили произношения

Вопросы:

1. Какие стили произношения существуют?
2. Каковы особенности разговорного стиля произношения?
3. Каковы особенности книжного стиля произношения?
4. Чем определяется характер звучания речи?

Литературная устная речь по характеру произношения звуков в словах бывает ***книжного*** (полного) стиля и ***разговорного*** (неполного) стиля.

Типичные речевые жанры, в которых звучит неполное произношение: дружеская беседа, непринужденный разговор, рассказ для нескольких слушателей об увиденном или пережитом, обмен репликами «на ходу» (приветствия, прощания, вопросы, просьбы) и т. д.

Отличительные особенности разговорного (неполного) произносительного стиля: количественное и качественное изменение безударных слогов, вплоть до полного исчезновения безударных гласных *(фи-л(о)логический, ин(и)циатива, торжеств(е)нный)*, ослабление и выпадение согласных *((в)стретить, ни[ч']о, бу(д)ит)*, деформация или выпадение участков текста *(прилага[т'н]ые, государ[сн]ый, здра[с't']ь)*

В отличие от разговорного книжный (полный) стиль произношения характеризуется отчетливым произношением безударных слогов, отсутствием выпадения звуков и их сочетаний, т.к. говорящему очень важно, чтобы его речь была максимально понятной для всех.

Характер звучания речи определяется следующими показателями:

1. дикцией;
2. высотой тона;
3. силой голоса;
4. темпом речи;
5. тембром голоса.

Дикция. Дикция — степень отчетливости в произношении слов и слогов в речи.

Имеется определенная связь между стилями произношения и качеством дикции: в разговорном стиле произношения наблюдается неотчетливая, небрежная дикция, а в книжном произношении — отчетливое, ясное произнесение, хорошая дикция.

Четкая дикция зависит от правильного положения органов речи (языка, губ, мышц нижней челюсти) и слаженной их работы.

Упражнение 151.

Поупражняйтесь в произношении с четкой дикцией.

1. Всех скороговорок не переговоришь. Водовоз вез воду из водопровода. Наш Полкан попал в капкан. Архип осип, Осип охрип. Везет

Сеньку Санька с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб: все в сугроб. Ткач ткёт ткань. У пеньков опять пять опят. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу от груза арбузов развалился кузов.

2. В начале года
Нынче-то —
Погода половинчата:
То лужица
Завьюжится,
То стужица
Закружится.
То стелется,
То колется
Метелица
В околице.

(А. Недогонов)

3. Щука в озере жила,
Червяка с крючка сняла,
Наварила щука щей,
Пригласила трех ершей.
Говорили всем ерши:
— Щи у щуки хороши.

(В. Мусатов)

Высота тона. Высота тона, т. е. произношение на определенной ноте отдельных слогов в словах, зависит от степени напряженности голосовых связок.

Упражнение 152.

Поупражняйтесь в модуляциях своего голоса по высоте тона.

1. Произнесите пары слов-предложений с повествовательной и вопросительной интонацией (повторяйте каждую пару несколько раз, прислушивайтесь к работе ваших голосовых связок)

Там. Там? Вот. Вот? Здесь. Здесь? Сегодня. Сегодня? Далеко. Далеко? Тут. Тут? Ты. Ты? Наш. Наш? Он. Он? Едет. Едет? Идут. Идут? Разыщут. Разыщут?

2. Произнесите предложения с логическим ударением на слове ***Тоня****, следя за тем, как постепенно повышается ваш голос на ударном звуке* ***[о]*** *в слове* ***Тоня*** *(высота тона условно отмечена цифрами 1, 2, 3, 4, 5).*

1. — Тоня пришла.
2. — Кто пришел?
3. — Тоня пришла?
4. — Кто же пришел? — Да Тоня же!
5. — Тоня! Да ты ли это?

Сила голоса (интенсивность). Сила голоса зависит от количества воздуха, выдыхаемого из легких и проходящего через напряженные голосовые связки. Сила голоса может меняться в зависимости от рече-

вой ситуации и эмоционального состояния говорящего. Уверенность в своей правоте, чувство испуга, радости обычно выражается сильным голосом, а неуверенность, горестные чувства — слабым.

Упражнение 153.

Потренируйтесь в модуляциях своего голоса по силе.

1. Прочитайте отрывок из стихотворения следующим образом: а)так, чтобы вас слышал сидящий рядом с вами товарищ; б) так, чтобы слышал вас товарищ, сидящий на расстоянии одного метра; в) так, чтобы вас слышали все, присутствующие в комнате; г) так, чтобы вас слышали в следующей комнате.

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

(А.Пушкин)

2. Прочитайте отрывок из стихотворения с соответствующей ему силой голоса.

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты,
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.
Под бурями судьбы жестокой
Увял цветущий мой венец —
Живу печальный, одинокий,
И жду: придет ли мой конец?
Так, поздним хладом пораженный,
Как бури слышен зимний свист,
Один — на ветке обнаженной
Трепещет запоздалый лист!

(А. Пушкин)

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Дайте раз по синю полю
Проскакать на том коне;
Дайте раз на жизнь и волю,
Как на чуждую мне долю,
Посмотреть поближе мне.

(М. Лермонтов.)

3. Прочитайте стихи, постепенно усиливая голос.

Мороз
румянец выжег
нам огневой...
Бежим,
бежим на лыжах
мы от него!

Второй...
четвертый, пятый, —
конец горе,
лети, лети,
не падай
Скорей!
Скорей!

Закован
в холод воздух, —
дрожь
берет...

В глазах
сверкают звезды;
вперед, вперед!

(Н. Асеев)

4. Прочитайте стихи, постепенно сбавляя силу голоса.

Вокруг
седые ели;
скользи, нога.
Как белые постели,
легли снега.
И тонкие березы —
Лишь ог-
ля-
нись, —
Затянуты
в морозы —
поникли вниз...

На озере синеет
тяжелый лед.
Припустимте
сильнее
вперед,
вперед.
Легки
следы от зайцев
и от лисиц:
ты с ними
состязайся —
несись, несись.

(Н.Асеев)

Темп речи. Темп речи зависит от стиля произношения и эмоционального состояния говорящего. Полный стиль характеризуется замедленным и отчетливым произношением всех слогов (ударных и безударных). Для разговорного стиля типично ускорение темпа речи. Быстрый темп свойственен обычно взволнованной речи, а медленный — торжественной.

Упражнение 154.

Потренируйтесь в произнесении речи в разном темпе.

1. Прочитайте скороговорку несколько раз, постепенно убыстряя темп.

На дворе трава, на траве дрова, раз дрова, два дрова, три дрова.

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора.

Не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.

2. Прослушайте текст в чтении учителя. Обратите внимание на то, какие части он читает более быстрым темпом по сравнению с остальным текстом. Затем прочитайте текст сами, соблюдая нужный темп.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.

Так нелюбимое дитя в семье родной
К себе меня влечет. Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад лишь ей одной.
В ней много доброго; любовник не тщеславный,
Я нечто в ней нашел мечтою своенравной.

Как это объяснить? Мне нравится она,
Как, вероятно, вам чахоточная дева
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бедняжка клонится без ропота, без гнева.

(А. Пушкин)

Холмы все еще тонули в лиловой дали, и не было видно их конца; мелькал редкий бурьян, булыжник, проносились сжатые полосы, и все те же грачи да коршун, солидно взмахивающий крыльями, летали над степью. Воздух все больше застывал от зноя и тишины, покорная природа цепенела в молчании...

Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощивши терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго. Из-за холмов неожиданно показалось пепельно-серое кудрявое облако. Оно переглянулось со степью и нахмурилось. *(А. Чехов)*

Тембр. Тембром голоса, как уже было отмечено, создается дополнительная эмоциональная окраска предложения, т.е. выражаются различные чувства: гнева, радости, восторга, страха, изумления, досады, нежности, любви, угрозы, отвращения и др. Разговорный стиль, как более эмоциональный, характеризуется широким диапазоном тембровых окрасок.

Упражнение 155.

Произнесите предложение: ***Снег пошел!****, меняя тембр голоса для выражения следующих чувств:*

а) радости (Снег пошел! Новый год будем встречать со снегом!);
б) удивления (Снег пошел! А мы думали, что зима уже кончилась.);
в) разочарования (Снег пошел! Поездка за город отменяется.);
г) страха (Снег пошел! Мы не успеем спуститься с гор, занесет все тропы.).

Упражнение 156.

Произнесите предложение: ***Мама приехала!*** *с чувством:*

а) любви (Самый дорогой мой человек!);
б) радости (Будет с кем посоветоваться!);
в) отчаяния (А я еще не успел ей приготовить подарок!).

Упражнение 157.

Прочитайте вслух пословицы, выражая убеждение, осуждение, одобрение.

Не тот грамотней, кто читать умеет, а тот, кто слушает да разумеет.
Лодырь да бездельник — им праздник и в понедельник.
В тесноте, да не в обиде.
Делу время — потехе час.

Упражнение 158.

Прочитайте слова, соблюдая: а) книжный стиль произношения, б) разговорный стиль произношения. С выделенными словами составьте предложения.

Значит, следовательно, **выразительно**, действительно, художественный, продовольственный, хозяйственный, собственный, **здравствуйте**, **пожалуйста**, посмотри, оказывается, может быть, вообще, честное слово, сегодня, все равно, так сказать, **стихотворение**, ходит, будет, объяснять; Анна Андреевна, Елена Алексеевна, Вера Васильевна, Ольга Павловна, Сергей Яковлевич, Михаил Николаевич, Петр Игнатьевич, Александр Григорьевич.

Упражнение 159.

Прочитайте текст, придерживаясь: а) полного стиля произношения, б) неполного стиля произношения. Запишите свое чтение на магнитофонную ленту. Воспроизведите эту запись и постарайтесь уловить свои ошибки: в дикции, в модуляции голоса, в высоте тона, силе голоса, темпе речи и тембре голоса.

Стояла глубокая осень. Слякотная погода с ночными заморозками и холодными ветрами, которые пробовали закрутить свежую карусель, сменялась погожими днями.

В один из таких погожих дней я забрел в лес. На обратном пути на одной из полянок я замедлил шаги. Это замедление, хотя оно и произошло непроизвольно, было, конечно, чем-то вызвано. Поляну окружили ели, сосны, дубы, а кое-где виднелись заросли крушины. Я стал осматривать куст крушины. И то, что я увидел, меня не только поразило, но прямо потрясло. На одном и том же кусте крушины я заметил и желтые листья, готовые оторваться и упасть, и зеленые, полные жизни, и еще только начавшие набухать почки, готовые вот-вот распуститься бутоны, и цветы в полном своем блеске и красоте.

Меня поразил этот круговорот жизни на одном дереве. Правда, я и раньше замечал некоторые отклонения в цикле развития, которые присущи крушине, но чтобы это было представлено в таком разнообразии, я увидел в первый раз.

(Дубрава)

Комментарии к тексту:

крушина — небольшое дерево или кустарник с черными несъедобными плодами; слякотная (погода) — сырая, с дождем или мокрым снегом; погожий (день) — хороший, благоприятный в отношении погоды; бутон — нераспустившийся цветок; цикл — совокупность явлений, составляющих законченный круг развития чего-либо.

Какое явление поразило автора текста?

Упражнение 160.

Выполните одно из предлагаемых заданий.

1. Составьте небольшой рассказ о необычном природном явлении, виденном вами.

2. Напишите рассказ-миниатюру по заданному концу.

А молнии жгли и жгли черное небо, гром сотрясал стекла в окнах домов, и ливень хлестал и хлестал без удержу.

§ 15. Благозвучие речи

Вопросы:

1. Что такое благозвучие? Чем оно создается?
2. Какова роль благозвучия в поэтической речи?
3. Что такое аллитерация, ассонанс?

Понятие о благозвучии речи. Речь может быть благозвучной или же, наоборот, неблагозвучной.

Качество речи зависит от подбора слов, в которых удачно или неудачно соседствуют разные звуки.

Сравните стихи А.С.Пушкина:

... Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась.
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу...

и скороговорки:

Три дровосека на трех дворах дрова рубят. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. Жанна с жадностью жевала жженную жвачку.

Благозвучие — это сочетание звуков, удобных для произношения и приятных для слуха. Наиболее приемлемое звучание русской речи достигается чередованием гласных и согласных звуков и незначительным потреблением сочетаний согласных, обычно двучленных, реже трех-

членных. Сочетание четырех и более согласных, скопление взрывных или шумных согласных (как в приведенных выше скороговорках), стечение гласных (зияние, например: *У Саши и у Оли*) нарушают благозвучие. Ошибки в фонетическом построении текста затрудняют артикуляцию при чтении вслух, становятся причиной неверного толкования фразы.

Упражнение 161.

Устраните неблагозвучие речи, заменив выделенные слова и выражения синонимами.

1. **По полю** поспевающей пшеницы пробегал ветерок (нива, море).
2. **При приближении** станции поезд неистово свистел (приближаясь).
3. Дорога шла **через чернеющие** провалами овраги (мимо чернеющих, через темнеющие, зияющие провалами).

Упражнение 162.

Укажите устно случаи нарушения благозвучия. Чем вызвана неблагозвучность предложений? Выправьте текст, устранив неблагозвучие речи.

1. Вокруг плещутся полотнища флагов.
2. Из-за засухи урожай был плохим.
3. Из-за занавески выглядывало девичье лицо.
4. Примеров, подобных приведенному, можно привести много.
5. Об орфографии и орфоэпии речь пойдет на следующем занятии.
6. Во введении автор вводит читателя в курс современных проблем биохимии.
7. Мы применяем передовые приемы приемки белья.
8. Изображения русских писателей-классиков, изготовленные изостудией, были выполнены безвкусно.
9. В целях совершенствования преподавания, обучения и воспитания были подготовлены новые программы.
10. Сегодня мы собрались на собрание, чтобы обсудить текущие вопросы.

(Справочный материал I. 11. с. 260)

Благозвучие в поэтической речи. В поэтической речи благозвучие особенно важно.

Примером строгого порядка в расстановке звуков является **рифма** (повторение созвучий в конце стихотворных строк).

Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей.
Дохнул осенний хлад, дорога промерзает,
Журча, еще бежит за мельницу ручей.

(А. Пушкин)

В поэтической речи намеренное повторение звуков может использоваться не только в рифме, но и внутри стиха. В этом случае оно, как правило, тесно связано с содержанием высказывания и является звуковым выражением мысли. Например, в стихотворении А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» повторение согласных способствует созданию образа летней ночи:

Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья...

В стихотворении «Летняя гроза» Ф. Тютчева повтор звуков [гр], [р] имитирует раскаты грома:

Говор негромкого грома
Глухо рокочет вдали...

Повторяться в стихе могут как согласные, так и гласные звуки.

Повторение в стихе согласных звуков называется ***аллитерацией***: *Чуть слышно, бесшумно **шуршат** камыши. Близко буря. В берег бьется **чуждый чарам черный челн**. **Чуждый чистым чарам счастья челн** томленья, **челн** тревог. (К. Бальмонт)*

Повторение в стихе гласных звуков называется ***ассонансом***: *Все хорошо под сиянием лунным, всюду, родимую Русь узнаю... Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою. (Н.Некрасов)*

Аллитерация и ассонанс, вызывая зрительные, слуховые или иные ассоциации, усиливают образность, создают звуковое единство связанных по смыслу и грамматически понятий, предметов, подчеркивают наиболее важные в данном контексте слова: *В промежутках совершенной тишины слышен был **шорох** прошлогодних листьев.*

Упражнение 163.

Прочитайте, укажите рифмы в стихотворениях.

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
(А.Фет)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.
(А. Пушкин)

Лес, словно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...
(И. Бунин)

(Справочный материал I. 12. с. 260)

Упражнение 164.

Прочитайте стихотворения. Обратите внимание на то, какие звуки: а) придают стихам мягкость, напевность

Слезы людские, о слезы людские,
Льетесь вы ранней и поздней порой...
Льетесь безвестные, льетесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые, —
Льетесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.
(Ф. Тютчев)

Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной.
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.
(М.Лермонтов)

б) создают мистический фон стихотворения

Тень несозданых созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

(В.Брюсов)

(Справочный материал I. 13. с. 260)

Упражнение 165.

Прочитайте, укажите аллитерации. Определите, какие функции они выполняют.

1. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит.
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный –
Все вторит весело громам.
Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

(Ф. Тютчев)

2. Вновь громовые угрозы,
Молнии резкий зигзаг.
Неба тяжелые слезы
Клонят испуганный мак.

Ливень, и буря, и где-то
Солнца мелькнувшего луч...
Русское буйное лето,
Месяцы зноя и туч!

(В.Брюсов)

3. С ветвей на чуткие весы
Скатилась бусинка росы.
Росе-слезе в противовес
Положен солнца луч с небес.

Качались чаши: «против»... «за»...
Перетянула луч слеза.
Пусть тяжелей, висит внизу,
Дай срок — луч высушит слезу.

(И. Грудев)

Упражнение 166.

В приведенном отрывке из «Евгения Онегина» А. Пушкина найдите звуки, которые создают определенную звуковую картину; прочитайте, усиленно артикулируя эти звуки. Обратите внимание на то, что звуковая картина меняется. Какие звуки и почему начинают преобладать?

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком,
Тряслися, дребезжали рамы;
Теперь не то: и мы, как дамы,
Скользим по лаковым доскам...

Упражнение 167.

Подчеркните часто повторяющиеся гласные под ударением. Охарактеризуйте этот поэтический прием. Какую функцию он выполняет?

Эхо

Ревет ли зверь в лесу глухом,
Трубит ли рог, гремит ли гром,
Поет ли дева за холмом –
На всякий звук
Свой отклик в воздухе пустом
Родишь ты вдруг.
Ты внемлешь грохоту громов
И гласу бури и валов,
И крику сельских пастухов –
И шлешь ответ,
Тебе ж нет отзыва... Таков
И ты, поэт!

(А. Пушкин)

Упражнение 168.

Прочитайте, укажите ассонансы. Определите их функции.

1. Поздняя осень, грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Кажется, шепчут колосья друг другу:
«Скучно нам слушать осеннюю вьюгу,

Скучно склоняться до самой земли,
Тучные зерна, купая в пыли!..»

(Н.Некрасов)

2. Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес...

(Н.Некрасов)

3. Сосулек тонкий звон, —
Он так похож на стон;
На слабый стон во сне,
Когда так сладок сон.
А женщина спешит.
Ее чуть-чуть смешит,
Что так она спешит,
И чуточку страшит.
По льду стучит — чок-чок!
Отважный каблучок,
И дерзко набочок
Мохнатый колпачок.

(Е.Евтушенко)

Упражнение 169.

Прочитайте текст. Определите, какие приемы помогают писателю в создании поэтической картины дождя.

Со двора слышался шум дождя. Несмотря на запертые ставни, шум этот врывался в комнату и наполнял ее всю, от пола до потолка. Дождь стучал по тесовой крыше... плескался в лужах на дворе, широким, сплошным гулом отдавался в далеком пространстве. В углу комнаты стояла свеча. Фитиль по временам тихо потрескивал. Кроме того, в комнате стучал еще маятник да из соседней темной спальни слышалось дыхание спящих детей. Но шум дождя покрывал все эти звуки. В нем слышалось что-то упрямое, живое. Бесчисленное множество маленьких капель падали, шлепались, стучали, разбивались, и тотчас же за ними летели другие, без конца, без перерыва, сливаясь в один стройный, нескончаемый гул.

(В. Короленко)

Упражнение 170.

Прочитайте диалог. Продолжите его.

— Дильбар, кто твой любимый поэт?

— Пушкин. Очень люблю его стихи. А как он описывает природу! Послушай:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

— Да, прекрасные строки. А я люблю Сергея Есенина. У него тоже много стихов о природе. А у кого из узбекских поэтов особенно звучит тема природы?

— Мне нравится пейзажная лирика Зульфии, Эркина Вахидова.

— Мне она тоже нравится. Наверное, еще немало можно было бы назвать поэтов, которые воспевали природу.

— ...

— ...

Упражнение 171.

Назовите писателей, в творчестве которых значительное место занимает описание природы. Найдите и выпишите небольшие отрывки с описанием природы из произведений узбекских писателей (Мирмухсина, А. Каххара и др.), попытайтесь перевести их на русский язык.

Упражнение 172.

Напишите сочинение на тему: «Времена года» или «Мое любимое время года». В сочинении используйте цитаты из произведений художественной литературы. Попытайтесь усилить образность вашего сочинения ассонансами и аллитерациями.

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте терминологический словарь по теме «Интонация».

2. Прослушайте текст, следя за его интонированием. Расчлените предложения на синтагмы. Расставьте синтагматические и фразовые ударения. Прочитайте текст, правильно интонируя синтагмы и предложения.

— Их тут сотни, этих цветов! А что он знает? Ничегошеньки он не знает. Даже как зовется этот цветок — и то не знает.

— Куреслеп, — сказал мальчик.

— Да не куреслеп это, а медуница. Сам ты куреслеп! ...

— Медуница, — поспешно повторил мальчик и тут же спросил: — А это какой, розовый?

— Это мята. Повтори за мной: мята!

— Ну, мята! — согласился мальчик.

— Ты не нукай, а чисто за мной повторяй. А вот это таволга. Такая пахучая-пахучая!...

Я слушал и только удивлялся. Девочка знала множество цветов. Она называла дрему, ночную красавицу, гвоздику, пастушью сумку, копытень, мыльный корень, шпажник, валерьяну, чабрец, зверобой, чистотел и множество других цветов и трав.

Мысль о том, чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озерце я услышал, как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы.

Словарь этот, конечно, будет толковым. Каждое слово должно быть объяснено, и после него следует помещать несколько отрывков из книг писателей, поэтов и ученых, имеющих научное или поэтическое касательство к этому слову.

Думая об этих словарях, особенно о словаре «природных» слов, я делил его на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о метеорологических явлениях, о воде, о реках и озерах, растениях и животных.

Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о неисчерпаемых богатствах языка.

(По К. Паустовскому)

Какую из частей текста вы бы прочитали полным (книжным), а какую неполным (разговорным) произносительным стилем? Чем вы руководствовались, выбирая стиль произношения?

Попытайтесь составить один из разделов «природного» словаря. Какие слова вы бы включили в него? Вспомните лексику связных текстов (смотрите темы «Интонация», «Стили произношения», «Благозвучие речи»).

3. Проведите ролевые игры: «На уроке русского языка», «В аптеке», «В гостях у друга». Следите за стилем произношения и правильным интонированием предложений (фраз). От чего зависит стиль произношения?

4. Прочитайте отрывок из стихотворения «Упражнение по фонетике» Р. Рождественского. Попытайтесь ответить на вопросы, которые задает автор. Вспомните о роли гласных и согласных в звуковой организации речи.

«Звуки делятся на...»
Вереница
согласных и гласных...
Какова им цена?
Что подвластно им?
Что не подвластно?
Что понять им дано
в человеческих
предназначениях?...

5. Прослушайте текст стихотворения, проследите за синтагматическим членением, смысловым ударением, мелодикой, темпом. Определите тембровую окраску стихотворения.

Есть в осени первоначальной
Короткая,/ но дивная пора:/
Весь день/ стоит как бы хрустальный,/
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял/ и падал колос,/
Теперь уж пусто все — / простор везде;/
Лишь паутины тонкий колос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух,/ птиц не слышно боле;/
Но далеко еще/ до первых зимних бурь./
И льется чистая и светлая лазурь
На отдыхающее поле.

(Ф. Тютчев)

Выучите стихотворение наизусть. Прочитайте выразительно, соблюдая соответствующий ему темп, интенсивность и тембр голоса.

Материал для развития практической грамотности

Основы русской орфографии

Для письменного общения недостаточно располагать одной графикой[1].

Пользуясь только графической системой, пишущий может передать на письме звуковую оболочку, например, слова *поход* по-разному: «поход», «паход», «пахот», «похот». Из этих четырех графических вариантов общепринятым, орфографически правильным, является первый — *поход*.

Звуковая система языка всегда значительно сложнее его графической системы (ср. многообразие звуков речи и ограниченное количество букв алфавита). Между звуковой системой и графикой существуют своеобразные взаимоотношения, которые регулируются правилами.

Система правил о написании слов и их значимых частей (корней, приставок, суффиксов, окончаний), о слитных, раздельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов, называется ***орфографией*** (от греч. orthos — прямой, правильный и graphō — пишу), или ***правописанием***.

Орфографические правила одинаково обязательны для всех пишущих, так как только при этом условии возможно свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

Правила русской орфографии базируются на трех основных принципах: морфологическом, фонетическом и традиционном.

Абсолютное большинство правил русской орфографии построено на основе ***морфологического*** принципа. Сущность его в том, что слова и их части (корни, приставки, суффиксы, окончания) должны писаться одинаково, независимо от их произношения. Так, произносим [пъттʌлкнуть], [сат], а пишем — *подтолкнуть, сад*, потому что в русском языке есть приставка *под-* и корень *сад*, которые и следует писать во всех случаях одинаково.

Некоторые правила основываются на ***фонетическом*** принципе. Суть его в том, что слово или его часть пишется так, как произносится. В качестве примера можно привести правописание приставок на *з*. Произносим ***разбить, раскрыть*** и пишем так.

---

[1] Графика — прикладная область знаний о языке, которая устанавливает состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв. Графика представляет как бы инвентарь средств, которыми пользуются при письме (буквы алфавита, условные обозначения: стрелки, знаки ударения, знаки препинания и т.п.).

Немногие правила построены по так называемому ***традиционному*** принципу, заключающемуся в том, что отдельные слова или сочетания звуков пишутся так, как писались раньше, т.е. по традиции. Сюда относятся написания почти всех слов иноязычного происхождения (*кафе, пенсне*), написание сочетаний ***жи, ши***, написание ***ь*** после ***ж, ш***, написание буквы ***г*** вместо ***в*** в окончании прилагательных *-ого, -его* и в местоимениях *кого, чего* и др.

Правописание гласных.
Употребление букв *э* и *е*

Упражнение 173.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы э или е. Объясните значения слов.

Составить сх...му, сдать т...сты, древний ...пос, великая ...поха, широко...кранный фильм, забавный ...пизод, ди...тическая столовая, личная гиги...на, последняя мод...ль, д...кан факультета, длинный тунн...ль, прекрасное шосс.., картофельное пюр.., горячий коф.., новая т...ма, опасный инцид...нт, медленная ...волюция, плавательный басс...йн, краеведческий муз...й, темный силу...т, шить пальто в ат...лье, интересный ...кспонат, прочитать т...кст, знаменитый по...т, новый про...кт, ...зопов язык.

(Справочный материал II. 1. с. 266)

Упражнение 174.

*Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произношение отмеченных сочетаний. Выпишите заимствованные слова в следующем порядке: 1)слова, в которых согласные перед **е** произносятся твердо (как перед э); 2) слова, в которых согласные перед **е** произносятся мягко. Устно объясните значения выписанных слов. Составьте с ними предложения.*

1. Как денди лондонский одет. *(А.Пушкин)* 2. Память моя — точно музей редких откровений. *(А.Куприн)* 3. Дом с мезонином. *(А.Чехов)* 4. Она входит ко мне умытая, пахнущая цветочным одеколоном. *(А. Чехов)* 5. В мире все темы прекрасны, музу скорее зови *(А.Некрасов)* 6. Экстернами назывались те мальчики, что учились дома, и только каждый год сдавали экзамены при гимназии. *(К.Паустовский)* 7. Еще несколько сеансов, и можно будет нести картину в академию на суд экспертов выставки. *(В. Гаршин)* 8. Углубляя подбородок в шерстяное кашне, он с нахмуренным видом следовал за художником. *(Д. Григорович)* 9. Теннис — отличная игра. 10. На стендах деканатом были вывешены результаты текущего рейтинга

Правописание гласных после шипящих и ц

Упражнение 175.

Объясните, почему в словах ***жар, брожу, шум, кожура, журавль*** *произношение гласных после шипящих соответствует их обозначению, а в словах* ***чудо, часто, жир, шерсть*** *такого совпадения нет. Чем это объясняется?*

Упражнение 176.

Перепишите, вставляя вместо точек пропущенные буквы. Подчеркните ***ча, ща, чу, щу, жи, ши.***

1. Полночной порою в болотной глуш... ч...ть слышно. бесшумно шуршат камыш... *(К. Бальмонт)* 2. И стоит береза в сонной тиш...не, и горят снеж....нки в золотом огне. *(С.Есенин)* 3. Ж...л старик со старухой у самого синего моря. *(А.Пушкин)* 4. Царь Салтан дивится ч...ду: «Если только ж...в я буду, ч...дный остров навещ... у Гвидона погощ...» *(А.Пушкин)* 5. Туч... по небу идет, бочка по морю плывет. *(А.Пушкин)* 6. Я ч...сто ч...таю Ж...ль Верна. 7. Говорят, что ч...дес на свете не бывает. 8. Прочитай брош...рку о гриппе.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 177.

Прочитайте слова, называя гласные звуки после ц и буквы, которыми они обозначены.

Цирк, огурцы, цинк, цилиндр, ножницы, цивилизация, цикл, цыган, ресницы, циркуль, круглолицый, птицын, щупальцы, цитата, циферблат, цитировать, репетиция, операция, цыпленок, пунктуация, цыпочки, цифровой, экспозиция.

Упражнение 178.

Образуйте от существительных формы множественного числа. Запишите их.

Близнец, птенец, гусеница, владелец, жилец, беглец, полководец, молодец, гордец, европеец, палец, умелец, любимец, упрямец, ранец, младенец, зверинец.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 179.

Запишите, выбирая нужную гласную букву.

1. Ц (и/ы) нк — это ковкий металл синеватого цвета.
2. Ц (и/ы) ркуль — это инструмент для вычерчивания окружностей.

3. Артикуляц (и/ы) я — это движение органов речи.
4. Ориентац (и/ы) я — это определение своего местонахождения.
5. Коллекц (и/ы) я — это систематизированное собрание однородных предметов.

Упражнение 180.

Выберите нужную гласную букву. Используя толковый словарь, запишите значения слов по образцу из предыдущего упражнения.

Ц(и/ы)фра, ц(и/ы)линдр, ц(и/ы)тата, репетиц(и/ы)я, пунктуац(и/ы)я, коронац(и/ы)я, ц(и/ы)тадель, ассимиляц(и/ы)я, редукц(и/ы)я.

Упражнение 181.

Перепишите слова, вставляя пропущенные буквы. Поставьте ударения.

Уч...ба, ш...рох, трещ...тка, зач...тка, отч...т, плеч..., товарищ...м, карандаш...м, ш...лк, печ...нка, ш...пот, выкорч...вка, затуш...вывать, ноч...вка, ож...г, ш...колад, дириж...р, ухаж...р, деш...вка, грош...вый, крюч...к, снеж...к, книж...нка, мальч...нка, девч...нка, зайч...нок, ч...рствый, ж...лудь, ж...лоб, чащ...ба, чуж...й, горяч.., ещ.., о ч...м, нипоч...м, вооруж...нный, свеж.., ц...коль, кольц..., ц...мент, ситц...вый.

Составьте предложения со словами, в которых были допущены ошибки.

(Справочный материал II. 2. с. 266)

Упражнение 182.

Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните их написание.

Куда пастуш...к, туда и посош...к. Личиком бел, да душ...ю ч...рен. По ш...рстке и кличка. В чуж...м глазу суч...к видим, а в своем и бревна не замечаем. Долг платеж...м красен.

В каких ситуациях можно использовать данные пословицы?

Упражнение 183.

Прочитайте слова, правильно произносите шипящие.

Флажок, снежок, сапожок, прыжок, клочок, сверчок, паучок, каблучок, язычок, гребешок, корешок, мешок, пирожок, овражек, ящичек, листочек, орешек, воробушек.

Почему один и тот же суффикс в этих словах пишется по-разному, по какому правилу? Придумайте предложения с некоторыми из этих слов.

Упражнение 184.

Прочитайте слова. Объясните написание суффиксов и разницу в их значении.

Бумажонка, книжонка, ножонка, мальчонка, рубашонка, ноженька, дороженька, ноченька, душенька.

Заметьте: слова с суффиксом ***-онк(а)*** *имеют разговорный характер, а слова с суффиксом* ***-еньк(а)*** *употребительны в народно-поэтической речи.*

Упражнение 185.

Объяснительный диктант. Запишите отдельно словосочетания, в которых имеются слова с буквами ***ё-о*** *после шипящих и* ***ц****: 1) в корне, 2) в окончании. Найдите в словосочетаниях главное слово.*

Темнеет среди камыш...й, ч...рная туча, ш...пот в аллее, ж...лтые листья, выращивать птенц...в, прилетают с добыч...й, громко щ...лкать, легкий ш...рох, отлет скворц...в, любуюсь птиц...й, ж...сткий волос, тихий шелест ш...лка, падение ж...лудей, наблюдать за грач...м.

Найдите синонимы к слову ***шуршание****.*

Правописание безударных гласных

Морфема, в которой находится безударная гласная	**Безударная гласная**		
	Становится ударной: – в родственном слове – в тождественной форме	Не бывает под ударением	В особых случаях
1. Корень	морской – море тяжело – тяжесть	ремонт билет	лаг (а)-; лож-кас (а)-; кос-бир (а)-; бер-мир (а)-; мер-зор-; зар-гор-; гар-раст-; рос-
2. Приставка	зай- ти – за- езды по- ход – по- чести	пересзд	при– бывать пре– бывать
3. Суффикс	талант -лив– ый - пуг -лив– ый	бел -изн– а весел -ость	ружь -ец– о плать -иц– е
4.Соединительная гласная		пар-о-воз земл-е-мер	

5. Окончания: а) существительных	а) по доро́ге – по земле́ у доро́ги – у земли́ (1-е скл.) на ка́мне – на столе́ (2-е скл.) на пристани́ – в степи́ (3-е скл.)	по линии у линии в планетарии	
б) прилагательных	весел **-ого** (како́го?) весел **-ым** (каки́м?) весе́л **-ую** (каку́ю?) кол **-ешь** – по **-е́шь** (Iспр.)		
в) глаголов	пил **-ишь** – сто **-и́шь** (II спр).		хоч **-ет** хот **-ят** беж **-ишь** бег **-ут**

Рассмотрите внимательно таблицу. Какой вывод можно сделать?

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 186.

Проверьте с помощью орфографического словаря правописание гласных в корнях слов.

Ап...льсин, б...гаж, в...кзал, г...раж, в...гон, в...трина, к...стюм, м...газин, вел...сипед, д...корация, к...медия, м...рковь, од...колон, д...ректор, д...сциплина, п...ртрет, с...кретарь, тр...туар, унив...рсам.

Упражнение 187.

Каждое слово с непроверяемыми гласными проясните одним словом или сочетанием слов. Непроверяемые гласные подчеркните. В случае затруднения используйте слова для справок. Запомните значения слов. Составьте с данными словами предложения.

Риторика, или...; панегирик, или...; эксперимент, или...; персонаж, или...; афоризм, или...; конфликт, или...; шедевр, или...; увертюра, или...; плеяда, или ...; сезон, или...

Слова для справок: красноречие; научный опыт; неумеренная похвала; действующее лицо какого-либо произведения; меткое краткое изречение; выдающееся произведение искусства; столкновение противоположных взглядов, стремлений; группа выдающихся деятелей одной эпохи на одном и том же поприще; музыкальное вступление; часть года, времени, наиболее удобное для каких-либо занятий, работы.

Упражнение 188.

К словам с проверяемой безударной гласной подберите проверочные. Расставьте ударения.

а) сожаление – жалко
дост...влять –
зак...лять –
проп...дать –
выт...щить –
укр...шать –

б) б...ец –
выпл...тить –
раск...лять –
р...скошный –
ук...рять –
ор...сить –

в) бр...венчатый –
м...тель –
пром...нять –
прим...нять –
просв...щенный –
д...шевый –

г) в...сит –
пов...новение –
прибл...жение –
соед...нить –
присм...реть –
разл...чить –

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 189.

Проверьте обе безударные гласные корня, подобрав для каждой проверочное слово.

Ст...р...на – старый – старинный. Г...в...рить. Б...р...да. М...л...дой. З...л...неть. Д...р...вянный. З...рк...ла. Х...л...док. Х...х...тать. К...л...сок. Ст...р...жить. Г...р...да. В...л...чить. Вд...л...ке.

Упражнение 190.

Замените слова с безударными гласными однокоренными, в которых эти гласные будут ударными.

Ф...льтровать жидкость – пропускать жидкость через фильтр. Од...лжить деньги – давать деньги в... . Р...сковать – подвергаться... . Экз...меновать – проводить... . Пр...мировать – выдавать... . Р...портовать – отдавать... . Под...рить – преподнести... . Отм...чать – делать... . Пл...мбировать зубы – ставить... . Пос...дил морковь – произвел... моркови. Скр...пить листы – употребить... .

Упражнение 191.

Вставьте пропущенные буквы. Докажите, что у пар слов с пропущенными буквами разные корни. Сравните произношение слов с их написанием. Вспомните, как называются такие слова.

Образец: Выпарите в кипятке (пар) – выпорите шов (порка).

Пот...рал руки – пот...рял перчатки. Пол...скать в воде – пол...скать малыша. Св...ла гнездышко – св...ла по лесенке. Сп...шите к автобусу – сп...шите у товарища. Ч...стота в квартире – ч...стота ударов сердца. См...тенный взгляд – см...тенный мусор. Зап...вал песню – зап...вал лекарство. Подр...жать старшим – подр...жать от страха.

Упражнение 192.

Ознакомьтесь со справочным материалом II. 3. с. 267. Вставьте в слова пропущенные буквы, применяя правила о правописании корней с чередующимися гласными.

1.Следует ли за корнем суффикс -а- ?	к...снуться прик...снувшись предпол...жив предл...жение выб...рут зам...реть ст...реть расст...лю бл...стеть выч...сть	к...саться к...сательная пол...гают предл...гать выб...рают зам...рают ст...рать расст...лался бл...стает выч...тать
2.Падает ли на корень ударение?	разгар загар угар огарок зори зорька зоренька	разг...раться заг...релый уг...релый дог...ревший з...ря оз...ренный оз...рить
3.Следует ли за пропущенной гласной *ст* или *щ*?	возр...ст выр...стить отр...стить произр...стать выр...щенный нар...щение р...сти	зар...сли возр...сла отр...сль (искл.) р...сток (искл.) Р...стов (искл.) р...стовщик (искл.)
4.Каково значение слова?	*а) равный, одинаковый* р...вномерный р...внозначный ср...внивать р...вняться *в) погружать в жидкость* обм...кнуть м...кать	*б) ровный, прямой, гладкий* ср...внять, ур...вень разр...внять лист зар...внять ров р...внина (искл.) *г) пропускать жидкость* вым...кнуть пром...кательная непром...каемая
5.Есть ли суффикс -а- ?	начать внять занять понять	нач...нать вн...мать зан...мательный пон...мание

Упражнение 193.

Ниже даны слова, в которых учащиеся часто допускают ошибки. Выпишите эти слова, вставляя пропущенные буквы в три столбика: 1) слова с проверяемыми безударными гласными (укажите проверочное слово); 2) слова с чередующимися гласными (подчеркните их); 3) слова, с непроверяемыми гласными (приведите в скобках одно родственное слово). При сомнении в написании слова проверяйте его по орфографическому словарю.

Провозгл...шать, бл...стательный, бл...снуть, об...ятельный; нас...ждение, предпол...гать, предпол...жить, тр...диционный, объе...нение, к...сается, прик...снувшись; тв...рец, претв...рить, утв...рь, ист...на; просв...титель, посв...щать, накл...ниться; пл...нительный, несг...раемый, к...нфликт, оч...рование, оз...ривший; выпл...вка, пл...вец, к...варство; сож...ление, нар...щение, р...стущий, выр...сший, юб...лей; зап...х, выск...чка, на ск...ку, ск...чок, ар...мат; б...чевать, вым...кший, м...кнуть, погл...тить, ув...дание, р...вномерный, ур...вновешенный, р...весник, инт...лл...гентный.

Упражнение 194.

В предложения из произведений А. Пушкина и М. Лермонтова вставьте пропущенные буквы.

I) 1. Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем р...сла, р...сла. Поднялась – и расцвела. 2. Взошла з...ря, бл...стает бледный день. 3. Сквозь волнистые туманы проб...рается луна. 4. Уж на р...внине по холмам грохочут пушки. 5. В сие время заяц выск...чил из леса и побежал полем. *(А. Пушкин)*

II) 1. Я велел пол...жить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми. 2. Тут открылась картина довольно зан...мательная. 3. Едва он к...снулся двери, она вск...чила, зарыдала и бросилась ему на шею. 4. Ночь уже л...жилась на горы, и туман нач...нал бродить по ущельям. 5. Дым расст...лался вокруг такой густой пеленой, что я долго не мог осм...треться. *(М. Лермонтов)*

Упражнение 195.

Объяснительный диктант.

Мы с т...варищем соб...рались в д...лекую поездку и **предпол...гали** выехать до з...ри. Однако наши предпол...жения не вп...лне **осущ...ствились**: замешкавшись, мы выехали, когда солнце подн...лось довольно выс...ко. Д...рога шла р...внинной местностью, не подн...маясь, не опускаясь. Всюду, куда хв...тал глаз, расст...лалась **необозримая** степь. Кроме густой и высокой тр...вы и мелкой пор...сли вдоль дорог, не видно было никакой другой р...стительности. В полдень мы

распол...жились на отдых у неб...льшого с...ления на б...регу маленького оз...ра. Р...бятишки самого различного возр...ста, заг...релые, бронзовые, купались в нем, плавали наперег...нки, с...ревновались, как настоящие пл...вцы. Пок...рмив лошадей, мы поехали дальше. Солнце п...кло **нестерпимо**, к металлическим ч...стям повозки нельзя было прик...снуться. Подл...жив под гол...ву захваченный на всякий случай непром...каемый плащ, я задр...мал. Очнулся — по-прежнему прост...ралась перед глазами та же **бесконечная** степь, но солнце уже совсем скл...нилось к г...ризонту, почти к...салось его своим краем. Вот заг...релись на небе звезды. Наконец вд...ли зам...лькали эл...ктрические огни. Через час мы въехали в гор...д.

К выделенным словам подберите синонимы.

Упражнение 196.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте в словах приставки.

З...вязать, н...бивать, ...тсадить, д...плагить, п...ддержать, пр...следить, п...р...смотреть, пр...дставить, п...дделать, ...бтекаемый, п...дчеркнуть, п...ддать, ...тделать, п...дписка, пр...двестник, п...чинка, п...р...мирие, п...р...делка, б...ззубый, б...сшумный, в...ззрение, б...звкусица, п...р...скоп, п...р...стальтика.

(Справочный материал II. 3. с. 267, 269—270)

Упражнение 197.

Прочитайте, укажите в выделенных словах приставки и объясните их правописание. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая приставки и отмечая ударение.

Проверить **р...списание**, старинная **р...спись**, выдать **р...списку**, **р...звалиться** от взрыва, запрячь лошадь в **р...звальни**, **р...ссказать** о происшествии, **р...сказни** врагов, **р...зыграть** первенство, **р...зыгрыш** первенства, **р...зыск**, **р...зыскать** друзей, золотые **р...ссыпи**.

(Справочный материал II. 3. с. 267)

Упражнение 198.

*Вставьте в приставки **пре-** , **при-** пропущенные буквы.*

Пр...дать (изменить) — пр...дать (дать сверх чего-то, дополнить).

Пр...дел (граница) — пр...дел (пристройка).

Пр...бывать (находиться где-то) — пр...бывать (приезжать).

Пр...уменьшить (представить что-либо в меньших размерах) — пр...уменьшить (несколько уменьшить).

Пр...емник (лицо, продолжающее деятельность предшественника) – пр...емник (аппарат, принимающий ток).

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 199.

Прочитайте. Запишите предложения, в которых есть слова с приставками ***при-*** *и* ***пре-****. Обозначьте орфограммы в приставках, указывая в скобках условия выбора написания.*

В самовоспитании молодого человека большое значение имеет его отношение к своим ошибкам. Во-первых, надо уметь приглядеться к себе, распознать, обнаружить ошибку и выяснить ее причину. Во-вторых, следует признать ошибку перед самим собой и, если нужно, перед другими людьми. Этот момент для некоторых молодых людей превращается в «камень преткновения». Ложно понятая гордость, чрезмерное самолюбие препятствуют честному признанию ошибки. И мало признать ошибку, ее надо преодолеть, исправить: переделать то, что допускает переделку...

Наконец, очень важно извлечь выводы на будущее и не допускать таких ошибок в дальнейшем, предотвращать их. Все сказанное относится как к житейским ошибкам, так и к работе человека над своей речью.

Найдите в тексте 2—3 слова с чередованием звуков и запишите их парами.

Ответьте на вопрос: Как и почему нужно бороться со своими ошибками?

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 200.

Вставьте пропущенные буквы. В случае затруднения справляйтесь в орфографическом словаре.

Пр...следовать, пр...чудливый, пр...тязание, пр...рекание, пр...пятствие, пр...остановить, воспр...ятие, пр...смыкающиеся, пр...лестный, предпр...имчивый, гостепр...имство, пр...увеличить, пр...оритет (первенство), пр...тензия, пр...вилегия, пр...звание, пр...пятствие, пр...мьера, пр...зидент.

(Справочный материал II. 4. с. 269)

Упражнение 201.

Вставьте пропущенные слова с приставкой ***при-****.*

Телеграмма ... в срок. К зданию лицея ... спортзал. К пальто надо ... пуговицу. К кастрюле ... ручку. К тридцати ... десять. Самолет ... к

вечеру. Волной ... к берегу бревно. Сегодня студенты должны ... из дальнего похода. Надо осторожно ... провода.

Упражнение 202.

Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками ***пре-*** *или* ***при-****. Объясните значение приставок во вновь образованных словах (устно). Составьте и запишите с этими словами восемь предложений.*

Образец: Площадь около вокзала – привокзальная площадь.

Участок **при усадьбе**, полоса **при береге**, город **около Волги**, **слегка затворить** дверь, **чуть открыть** окно, **очень странный** случай, **сделать ручным** дикое животное, **быстро проходящее** явление, **загородить** дорогу, **увеличить** опасность.

Упражнение 203.

С данными словами составьте связный рассказ на тему «В туристическом походе».

Претворить, приступить, приготовление, препятствие, преодолеть, преграда, приключение, пререкание, примирить, прибытие, пребывание, превосходный.

Упражнение 204.

Выпишите слова в два столбика: 1) с суффиксом ***-ик****; 2) с суффиксом* ***-ек****.*

Карандаш...к, ореш...к, замоч...к, топор...к, букет...к, овраж...к, огонеч...к, списоч...к, пакет...к, стол...к, огуреч...к, росточ...к, лесоч...к, лист...к, нож...к, цветоч...к.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 205.

От данных слов образуйте имена существительные, используя суффиксы ***-ек-*** *и* ***-ик-****, причем каждое вновь образованное слово пишите сначала в именительном падеже единственного числа, а затем в одном из падежей (родительном, творительном или предложном). Устно объясните правописание суффиксов.*

Дождь, дом, звонок, куст, конец, пенек, поясок, внук, фонарь, палисадник, снежок, котенок, тополь, молоток, теремок, козел, хрящик, рассказ.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 206.
Вставьте в слова безударную гласную

Смородина – смород...нка
впадина – впад...нка
виноградина – виноград...нка
царапина – царап...нка
соломина – солом...нка
трещина – трещ...нка
горошина – горош...нка
сосна – сос...нка
пашня – паш...нка
песня – пес...нка
вишня – виш...нка
басня – бас...нка
башня – баш...нка
трава – трав...нка

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 207.
От данных слов образуйте существительные посредством суффиксов ***-енк-, -инк-, -к-****. Составьте пять предложений с различными словами. Объясните написание сочетаний* ***-инк-*** *и* ***-енк-****.*

Клюква, жемчужина, ягодка, прогалина, колокольня, басня, червоточина, бусина, говядина, готовальня, град, черешня.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 208.
Вставьте гласную в суффиксы существительных ***-ец-*** *и* ***-иц-****.*

мужской род
американ...ц
украин...ц
азербайджан...ц
гостин...ц
мороз...ц

женский род
отличн...ца
рукодельн...ца
лестн...ца
лыжн...ца
гостин...ца

средний род
пальт...цо
письм...цо
ружь...цо

средний род
плать...це
кресл...це
раздоль...це

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 209.
От данных имен существительных образуйте новые при помощи суффиксов ***-ец-*** *и* ***-иц-****.*

Сестра, лужа, крупа, кожа, брат, устье, помещенье, хлеб, вода, масло, варенье, каша, копье, строение.

Упражнение 210.

Следующие толкования слов замените подходящим по смыслу существительным с суффиксом ***-ец-*** *или* ***-иц-****.*

Образец: Мастерская для ковки металла – кузница.

Житель Ташкента. Студент вуза. Маленькое кресло. Небольшое селенье. Короткое письмо. Уроженец Италии. Человек, характерным свойством которого является мудрость. Человек, занимающийся профессионально пением.

Упражнение 211.

Образуйте существительные посредством суффиксов ***-ечк-*** *и* ***-ичк-***

Темя, лестница, страница, клубника, бумага, скамейка, двойка, вода, окошко, семя, блюдце, няня.

(Справочный материал II. 5. с. 218)

Упражнение 212.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание. Обозначьте суффиксы.

1. Как весенний ветероч...к, летит она в лесоч...к. *(А.Пушкин)* 2. Дожд...к вымочит, а солнышко высушит. 3. Из луж...цы напился, умылся, освежился. *(Н.Некрасов)* 4. Столб...к не столб...к, зайчишка на пне, лапки свесивши, стоит горемыка. *(Н.Некрасов)* 5. Вдруг минуло и прошло все ненасть...це, красным солнышком взошло мое счасть...це (*Песня*). 6. Спи, моя крошка, спи мой сыноч...к, спи, мой звоноч...к родной. *(М. Исаковский)* 7. Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестн...чка. *(А.Чехов)* 8. Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блюд...чко с мороженым. А она кушала лож...чкой. *(А.Чехов)*

Упражнение 213.

От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами:

1. **-онн-, -енн-** : вещество, общество, конституция, революция, инвестиция, утро;

2. **-лив-, -чив-** : засуха, уклониться, доверять, задумать, изменить, услужить, угодить;

3. **-ив-, -ев-** : лень, спесь, поле, груша, отрасль, никель, червь.

(Справочный материал II. 5. с. 270)

Упражнение 214.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы наречий.

Направ... от огорода, идти справ..., повернуть вправ..., доноситься издалек..., сначал... подумай, вытереть досух..., встречаться изредк..., подняться затемн..., начать снов..., переделать занов..., накалить докрасн..., беседовать запрост..., выехать застветл..., перекусить наскор...

(Справочный материал II. 5. с. 271)

Упражнение 215.

Образуйте наречия со следующими приставками:

1. **с-, из-, до-** : новый, давний,сытый, левый, чистый.
2. **в-, на-, за-** : правый, новый, левый,чистый, простой.

Используя образованные вами наречия, объясните местонахождение какого-либо объекта.

Упражнение 216.

Перепишите данные слова, раскрывая скобки. Прочитайте слова, следя за произношением.

Без- (известный, исходный, искусный, интересный, инициативный); из- (искать); от- (играть, искивать); под- (итожить); раз- (искать); пред- (история, идущий).

(Справочный материал II. 6. с. 271)

Упражнение 217.

Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **ы** *и* **и** *после приставки.*

Под...тожить расходы, небез...нтересное сообщение, из...скать возможность, меж...нститутский турнир, сверх...зобретательный человек, пред...стория событий, без...мянный палец, без...сходное горе, удачная контр...гра, распространять дез...нформацию, провести дез...нфекцию, раз...скивать подлинник, без...звестный автор, культ...нвентарь.

Правописание согласных.

Правописание глухих и звонких согласных

Упражнение 218.

Прочитайте, произведите орфографический разбор выделенных букв по плану: 1) в какой части слова находится буква; 2) совпадает ли

написание с произношением. (Почему совпадает? Как произносятся звонкие и глухие согласные? От чего зависит их произношение?)

дог	*об-ставить*	*просьб-а*
док	*от-бежать*	*усадьб-а*
плод	*под-держать*	*слад-к-ий*
плот	*под-толкнуть*	*трав-ка*
рос	*бес-совестный*	*француз-ск-ий*
роз	*без-заботный*	*матрос-ск-ий*
грипп	*рас-писаться*	*удоб-ств-о*
гриб	*раз-бросать*	*разнос-чик*
вокзал	*вз-весить*	*доклад-чик*
футбол	*вс-прыгнуть*	*свадьб-а*
честный	*с-делать*	*смаз-к-а*

Упражнение 219.

Проверьте, применяя правила написания выделенных согласных.

Просьба, молотьба, косьба, женитьба, бумажка, близко, изморось, вперемешку, сапог, низкий, редко, вокзал, связь, багаж, смазчик, переводчик, юбка, возчик, варежка, связка, перемножьте, мужчина, подтяжки, мороз, французский, город, редкий, помощник.

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 220.

Прочитайте и скажите, какие согласные пропущены. Как можно проверить их написание? Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках проверочные слова.

1. **б** или **п**: деревянный стол... – деревянный стол**б** (столбы), новый гардеро..., заячий тулу..., мелкий масшта..., джинсовая ю...ка, хру...кий лед;

2. **в** или **ф**: крутой нра..., льготный тари..., пла...кий металл, короткая вере...ка, тонкая бече...ка, ло...кий человек, полный триум...;

3. **г** или **к**: сладкий пиро..., шелковый галсту..., показать ко...тимя...кий материал, однобортный пиджа...;

4. **д** или **т**: новый мето..., ре...кое имя, гла...кий парке.., громоз...кая мебель, ме...кий выстрел, смешной анекдо..;

5. **ж** или **ш**: войти в шала..., злая дворня...ка, едкая насме...ка, алюминиевая фля...ка, вязаные варе...ки;

6. **з** или **с**: сверкающий алма..., испортить тормо..., взять термо..., ве...ти гру..., ве...ти беседу, ни...кий потолок, вы...шая школа, ни...

шая ступень, сколь...кая дорога, бро...кий заголовок, убедительная про...ьба, ре...кий ответ.

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 221.

Замените сочетания слов прилагательными; к данным прилагательным подберите подходящие существительные.

Образец: Без характера – бесхарактерный человек.

Без защиты, без шума, без конца, без чувств, без страха, без силы, без смысла, без вкуса, без пересадки, без ветра, без успеха, без облака.

Упражнение 222.

Встретились приставки **с-** и **без-**. Приставка **с-** говорит:

– И ты приставка, и я приставка, мы одним правилам подчиняемся!

Приставка **без-** говорит:

– А по-моему, нет.

Продолжите этот диалог. Какие аргументы в свою пользу приведет приставка ***с-*** *? Чем может доказать свою правоту приставка* ***без-*** *?*

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 223.

Перепишите, вставляя в приставку ***з*** *или* ***с****. Определите состав слова.*

бе...ветренный	бе...шумный
бе...жалостный	бе...конечный
бе..заботный	бе...предельный
во...будить	бе...страшный
ра...ложить	во...стание
чре...вычайно	и...чезнуть
ра...орваться	ра...стегнуть
бе...облачный	ра...теряться
в...бежать	чере...чур
в...валить	в...карабкаться
...жечь	...гладить

(Справочный материал II. 7. с. 272)

Упражнение 224.

Присоедините к данным глаголам одну из приставок: ***из- (ис-), низ- (нис-), раз- (рас-), воз- (вос-), без- (бес-).***

Кликнуть – воскликнуть. Дробить, черпать, стать, славный, строить, стрелять, сделать, сушить, сеять, тратить, считать, порхнуть, свирепеть, вести, честный, будоражить, сечь, зябнуть, смеяться, весить, шатать, топить.

Упражнение 225.

Вставьте пропущенные буквы в приставках и разместите слова по трем столбикам: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на ***з-с****; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте предложения.*

Бе...вкусица, ...жечь дотла, бе...жалостный, бе...шумный, бе...сердечный, **о...текаемый**, о...зывчивый, во...зрение, во...приимчивый, н...слаждение, во...торжествовать, п...дучить, **о...блеск**, и...жога, пр...исшествие, пр...свещать, ...держанный, пре...почтение, пре...шественник, чре...мерный, **з...движка**, з...чинщик, чере...полосица, ра...пущенный, ра...серженный, ра...балованный, **и...ысканный**, ра...творять, **д...веренный**, д...верчивый, ра...четливый, ра...считать, ра...хворать-ся, ра...болеться, **бе...кровный**.

Найдите слова-синонимы.

Какие из записанных вами слов можно использовать для характеристики человека? Назовите сначала положительные качества, а затем – отрицательные. Дайте характеристику какому-нибудь вашему знакомому.

Правописание слов с непроизносимыми согласными

Упражнение 226.

Проверьте, как надо писать слова ***поздно, честный, грозный, прелестный, неуместно, красный****.*

Образец: Поздно – опоздать ([д] в основе есть, значит, в слове ***поздно*** тоже есть этот звук).

(Справочный материал II. 8. с. 272)

Упражнение 227.

Придумайте предложения, в которых были бы использованы оба однокоренных слова.

Образец: Честный человек свою честь не уронит.

Честь – честный, область – областной, опоздать – поздно, грусть – грустный, ездить – проездной, власть – властный (характер), место – местный.

Упражнение 228.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы и указывая в скобках проверочные слова. Непроверяемые написания подчеркните. К выделенным словам подберите синонимы.

Яро...ное сопротивление, опа...сная болезнь, полновла...ный хозяин, гру...ная повесть, **чуде...ные** окре...ности, коры...ные цели, ненави...ный враг, **иску...ная** мастерица, иску...венное волокно, низкая ле...ница, густые ре...ницы, наши свер...ницы, мои **рове...ники**, траурное ше...вие, **пра...ничный** концерт, уча...вовать в турнире, че...вовать победителей, чу...ствовать усталость, ко...ные взгляды, ко...ный мозг.

Объясните разницу в значении слов ***косный и костный***.

Упражнение 229.

От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное и эти сочетания запишите.

1. **Ужас – ужасный (вид)**, страсть, корысть, вкус, уста, небеса, ненастье, прелесть, интерес.
2. **Комендант – комендантский (патруль)**, гигант, президент, интеллигент.
3. **Зависть – завистливый (человек)**, совесть, жалость, участие.
4. **Участь – участвовать (в соревновании)**, честь, предчувствие.

Упражнение 230.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

1. Здра...твуй, племя младое, незнакомое! 2. Татьяна в тишине лесов одна с опа...ной книгой бродит. 3. Теперь с каким она вниманьем читает сладо...ный роман. 4. Бле...нул мороз. 5. Дохнула буря, цвет прекра...ный увял на утренней з...ре. 6. С окре...ных гор уже снега сб...жали мутными ручьями на пот...пленные луга. 7. Мечтой то гру...ной, то преле...ной его встревожен поз...ний сон. 8. Он пишет страс...ное посланье. 9. И постепенно в усыпленье и чу...тв и дум вп...дает он. 10. Утра луч из-за усталых, бледных туч бле...нул над тихою столицей.

(А. Пушкин)

Правописание слов с двойными согласными

Упражнение 231.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. **ж** или **з, с**: жу...жание веретена, дро...ание голоса, со...женное письмо, ...жечь рукопись, тихонько ви...жать, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, бры...жет искрами, дребе...жание колеса.

2. **с** или **сс**: ро...ийский опыт, лидеры Белору...ии, просторы Ро...ии, студенты-белору...ы.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 232.

Перепишите, вставляя, где нужно пропущенные буквы, обозначая приставки и корни. Двойные согласные подчеркните.

Бе...контрольный, бе...словесный, ра...толочь, ра...ставить, во...зрение, во...создание, и...пытать, и...следователь, и...жарить, и...зябнуть, по...давать что-либо, по...даваться чему-либо, по...считать, о...считать, ра...считать, ра...чет, ра...четливый, о...считывать, ра...читывать, ра...светать, ра...цветать, о...цветать, о...тирать, о...дирать, по...черкнуть, по...черк.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 233.

От данных слов при помощи указанных приставок образуйте новые слова и перепишите, подчеркивая конечную согласную приставки и начальную согласную корня. Составьте по два словосочетания со словами, образованными от выделенных.

а) **из- (ис-)**: сохнуть, **черпать**, жевать, сушить;

б) **без- (бес-)**: спорный, смертный, **вкусный**, сонный, славный;

в) **раз- (рас-)**: **чертить, считать**, следовать, стелить, сделать, знакомиться;

г) **воз- (вос-)**: звание, **становление**, создать, давать.

Упражнение 234.

Произведите морфемный разбор данных слов. Объясните, почему в них имеются удвоенные согласные.

Рассказ, поддержка, оттенок, каменный, пронесся.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 235.

Запомните слова с двойными согласными, часто встречающиеся в книжных стилях. Значение незнакомых слов определяйте по толковому словарю С. И. Ожегова.

агрессор	коллектив	программа
аллегория	коллоквиум	прогресс
аннотация	колонна, но	профессия
аннулировать	колонка	процесс
апелляция	колосс	режиссер
аппарат	комиссия	репрессия
аппетит	комментарий	рессора
ассистент	коммюнике	симметрия
ассоциация	компромисс	суррогат
аттестат	концессия	телеграмма
атташе	корреспондент	теннис
аттракцион	кристалл	терраса
баллада	кристаллический, но	территория
баллотировка	кристальный	террор
бассейн	кросс	тонна, но
беллетристика	касса	пятитонка
бюллетень	металл	трасса
группировать	миссия	труппа
дискуссия	оккупация	туннель
диссертация	оппозиция	хоккей
дифференциация	оппонент	целлюлоза
иллюзия	параллель	шасси
иллюминация	пассивный	шоссе
иллюстрация	перрон	экспрессия
классик	пессимизм	эссенция
коллегия	пресса	эффект

Упражнение 236.

Словарный диктант. Запишите под диктовку слова предыдущего упражнения

Упражнение 237.

Из данных выше слов выпишите общественно-политическую лексику. Составьте и запишите с некоторыми из них предложения.

Упражнение 238.

Из данных выше слов выпишите лексику, относящуюся: а) к области спорта; б) к области литературы и театра; в) к области науки и техники. Составьте и запишите шесть предложений с некоторыми из этих слов.

Упражнение 239.

От данных существительных образуйте другие:

а) с уменьшительными суффиксами (-ик-, -чик-, -очк-а, или -к-):
аппарат, баллон, ванна, группа, программа, терраса;
б) с суффиксами, обозначающими лицо (-ант, -ер, -ист, -ург, -ант):
металл, миллион, оккупация, пессимизм, хоккей, теннис, программа, коммерция, диссертация.

(Справочный материал II. 9. с. 273)

Упражнение 240.

От данных слов образуйте прилагательные, подберите к ним существительные и запишите полученные словосочетания. Подчеркните двойные согласные.

а) *с суффиксом* ***-н-***: параллель, пассив, программа, компромисс;
б) *с суффиксом* ***-ивн-***: масса, прогресс, эффект, экспрессия;
в) *с суффиксом* ***-(иче)ск-***: кристалл, классик, пессимист;
г) *с суффиксом* ***-онн-***: оккупация, дискуссия, комиссия;
д) *с суффиксом* **-альн-**: коллегия, колосс, территория.

Упражнение 241.

Вспомните и запишите лингвистические и литературоведческие термины с двойными согласными.

Упражнение 242.

Запишите слова. Вставьте пропущенные согласные (один или двойной). В случае сомнений проверьте по орфографическому словарю.

А...юминий, га...ерея, гу...анизм, дра...а, и...итация, ка...икатура, ко...идор, пье...а, гости...ая, приви...егия, ре...урс, ди...ирамб.

Запомните написание данных слов.

Упражнение 243.

Спишите предложения, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Правильность написания проверьте по орфографическому словарю.

1. Мне поручили написать ан...отацию интересующей всех книги. 2. Большое па...но рассказывает о новой жизни в Узбекистане. 3. Он набрал много бал...ов на экзамене. 4. В городе провели несколько новогодних бал...в. 5. Урожайный сгибается колос... 6. Лев Толстой – колос... русской и мировой литературы. 7. Студенты нашего университета участвовали в крос...е. 8. В каждом номере газеты «Ташкентская неделя» помещаются крос...ворды. 9. В ташкентском Музее искусств собрана цен...ая кол...екция картин рус...ких и зарубежных художников. 10. Смелый пловец гибнет. И все-таки в бал...аде нет пес...имизма: она проникнута верой в человека.

Употребление букв ь и ъ

Упражнение 244.

Перепишите, вставляя вместо точек, где необходимо, букву **ь**. *Объясните правописание.*

Надет... пал...то, оден...те ребенка, л...няная ткань, воз...ми брошюру, получить ден...ги, внимател...ная нян...ка, рассказать о суд...бе героя, купить кол...цо, мен...ше спорить, поран...ше вставать, мел...че резать, побол...ше читать, жить в усад...бе, почувствовать фал...ш..., предупредить лен...тяя, каз...нить преступника, январ...ский день, лет...няя ночь, нян...чить малыша, закон...чить в срок, искрен...няя привязанност..., гордит...ся дет...ми, восхищат...ся люд...ми.

(Справочный материал II. 10. с. 274)

Упражнение 245.

Запишите цифры словами.

15, 18, 19, 60, 70, 80, 500, 600, 800, 900.

(Справочный материал II. 10. с. 274)

Упражнение 246.

Рассмотрите таблицу: «Правописание буквы ь после шипящих».

Прилагательные	Существительные			Глаголы			Наречие
	И.п. 2-е скл. ед.ч.	Р.п. 1-е скл. мн.ч.	И.п. 3-е скл ед.ч.	Инфинитив на -чь	2-е лицо ед.ч.	Повелительное наклонение	
нет	нет	нет	ь	ь	ь	ь	ь
свеж горяч	нож луч	дач	дочь мышь	увлечь	говоришь	режь не плачь	настежь вскачь сплошь искл.: уж, замуж, невтерпеж

(Справочный материал II. 11. с. 274)

Упражнение 247.

Запишите слова в таблицу, учитывая их грамматическое значение.

Течь, беречь, мелочь, плачь, толочься, умножьте, горечь, утешь, берешь, сплошь, настежь, обозначьте, молодежь, съешьте, путь, стричь, мощь, помощь, возьмешь, обозначьте, роскошь, ложь, плащ, щелочь, муж, камыш, хорош, рожь, печь, тощ.

Упражнение 248.

Прочитайте: выпишите слова с буквой ь. В каких грамматических формах буква ь стоит поле буквы ш?

Мягкий знак

Мягкий знак давно и безнадежно влюблен в букву Ш. Он ходит за ней, как тень, из слова в слово, но все напрасно. Буква Ш терпеть не может букв, от которых не добьешься ни звука. А мягкий знак именно такой. Он робок, застенчив, не пытается выделиться в строчке и занять в слове первое место. Он настолько тих, незаметен, что даже в контрольных диктантах нередко забывают о нем.

Другим буквам, которым приходится близко встречаться с мягким знаком, нравятся эти его качества. Многие даже сами смягчаются от его соседства.

Не смягчается только Ш. Звук, обозначаемый этой буквой, по-прежнему произносится твердо и так шипит, что мягкий знак буквально не знает, что делать. Но, несмотря на это, он всякий раз становится рядом с буквой Ш: в глаголах второго лица, в существительных третьего склонения.

Когда это кончится, сказать трудно.

(По Ф. Кривину)

*Какие звуки, как и **[ш]**, не смягчаются от соседства с мягким знаком?*

Упражнение 249.

Вставьте, где нужно, букву ь. Докажите правильность написания выделенных слов.

1. Из-за **туч** (Р.п. ж.р.) выглянул солнечный **луч** (И.п. м.р.).
2. Туристы шли мимо **дач**...
3. Молодеж.... ненавидит фальш...
4. Всадник **вскач**... понесся к лесу.
5. Нужно сроч...но сделать **чертеж**...

6. Обеспеч...те **помощ**... отстающим.
7. Вдали сверкает горный **ключ**...
8. Откройте дверь настеж...

Упражнение 250.

Перепишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

1. День да но(ч, чь) и сутки про(ч, чь). 2. Вста(н, нь) пора(н, нь)ше, да шагни пода(л, ль)ше. 3. Как верево(ч, чь)ка ни вьется, а ко(н,нь)чику быть. 4. Повинную голову и ме(ч, чь) не сечёт. 5. Игра не стоит све(ч, чь). 6. Чем бы дитя ни тешило(с, сь), ли(ш, шь) бы не плакало.

Приведите примеры ситуаций, в которых можно использовать данные пословицы.

Упражнение 251.

Перепишите, раскрывая скобки. Объясните выбранное написание.

Без- (ответственный, укоризненный); из- (явить, бить, езженный); об- (едать, являть); от- (явленный, экзаменовать); пред- (являть, убеждение); раз- (учить, убедить, яриться); сверх- (естественный); двух- (этажный, ярусный); с- (агитировать, экономить, ездить).

(Справочный материал II. 12. с. 275)

Упражнение 252.

*Перепишите, вставляя пропущенные буквы **ъ** или **ь** и раскрывая скобки. В случае затруднений обращайтесь к орфографическому словарю*

Раз...езд, под...езд, об...ем, фел...етон, интерв...ю, из...ять, сер...езный, под...емный, пред...юбилейный, компан...он, бур...ян, п...едестал, с...узить, пред...утренний, барел...еф, прем...ера, об...ективный, (контр)атака, неот...емлемый, (трех)язычный, (двух)актная пьеса, (четырех)этажный, [illegible]нос...емки в павил...оне, ад...ютант, медал...он, интерв...ю, обез...яна, ин...екция, стул...я, солов...и, друз...я, весел...е, бул...он, почтал...он, кур...ер.

(Справочный материал II. 12. с. 275)

Упражнение 253.

Подготовьтесь к словарному диктанту. Запомните правописание слов из предыдущего упражнения.

Слог. Деление на слоги
Перенос слов

Упражнение 254.

Разделите слова на слоги. Проверьте, отвечает ли такое слогоделение вашим произносительным привычкам.

Обычай, вскользь, поэтический, соотечественник, независимость, мудрец, перераспределение, реформа, преобразование, углубление, мирный, фундаментальный, формирование, подъем, справедливость.

(Справочный материал II. 13. с. 275)

Упражнение 255.

Перепишите слова, разделяя их черточками для переноса. Укажите слова, которые нельзя разбивать переносом.

Ве-те-ран, карикатура, драма, искусство, искусный, истинный, рассчитывать, вопрос, программный, корреспондент, мировоззрение, гуманизм, гуманный, подлинный, эхо, просвещение, просвещенный, аттестовать, апеллировать, аннотация, представление, публицистический, эпиграмма, ансамбль, узел, ария.

(Справочный материал II. 14. с. 276)

Упражнение 256.

Переносы неправильны; каждый из них нарушает не менее двух правил; определите какие.

с-ъем	вдр-уг
многол-етний	странн-ый
безд-ымный	сс-ыпать
с-ъёмка	смешн-ой

Какие из этих примеров нарушают сразу три или четыре правила?

Упражнение 257.

*Слово **сестра** можно разбить для переноса по-разному: **се-стра, сес-тра, сест-ра**. Какой из этих переносов совпадает со слоговым членением? Какие не совпадают?*

РАЗДЕЛ IV

ЛЕКСИКА. ПОНЯТИЕ О ЛЕКСИЧЕСКОЙ СИНОНИМИИ

§ 16. Лексика и лексикология

Вопросы:

1. Что изучает лексикология?
2. Какие единицы языка являются основными?
3. Для чего служит слово в языке?
4. Может ли слово обозначать различные чувства, отношение к предмету?
5. Что называется лексическим значением слова?

Лексикология – раздел науки о языке. ***Лексикология*** (от греч. lexikos — относящийся к слову) — это раздел лингвистики, изучающий словарный состав языка. Лексические возможности языка безграничны. Лексическая стилистика дает оценку использованию слова в различных ситуациях, определяет, насколько оправдано его применение в каждом конкретном случае, выявляет ошибки в словоупотреблении и учит их исправлять.

В словах запечатлены окружающий нас мир вещей, природные явления, качества и действия, которые воспринимаются человеком во всей их многогранности и взаимообусловленности. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. В словах получает полное отражение работа человеческой мысли.

Упражнение 258.

Прочитайте стихотворение С. Я. Маршака.

Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.
В его столбцах мерцают искры чувства.
В подвалы слов не раз сойдет искусство,
Держа в руке свой потайной фонарь.
На всех словах – события печать,
Они дались не даром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну не дал веку.
Век заедать. Век заживать чужой...»
В словах звучит укор, и гнев, и совесть.
Нет, не словарь лежит передо мной,
А древняя рассыпанная повесть.

Задания к тексту:

1. Посмотрите по словарям, что означают слова, производные от слова **век**, и фразеологизмы со словом **век**, встречающиеся в стихотворении. Что означает фраза **«На всех словах — события печать»**? Посмотрите по словарю, что означает слово **столбец**. Обратите внимание, что, например, в «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова и некоторых других нумеруются не страницы, а столбцы (два столбца на каждой странице): **Век** — см. Ушаков, том 1, столб. 241—242.

Прокомментируйте фразу **«В его столбцах мерцают искры чувства»**.

2. Какое значение имеет выражение **«подвалы слов»**? Почему словари сравниваются с подвалами? Какая развернутая метафора образно подчеркивает постоянное обращение писателя в поисках точного образного слова к словарю — сокровищнице языка? Почему автор назвал словарь «рассыпанной повестью»? Проследите, как от строфы к строфе развивается понятие «словарь». Обратите, в частности, внимание на антитезу: **«Нет, не словарь лежит передо мной...»**

3. Выучите стихотворение наизусть.

Слово и его лексическое значение. Язык как сложное устройство, служащее средством коммуникации (общения) людей, состоит из единиц, выполняющих в нем разные функции и по-разному относящихся друг к другу. Основными единицами языка являются звук, слово и предложение. Слово среди них, как считают лингвисты, «является основной, центральной единицей, в которой проявляют себя и звуковая, и семантическая, и грамматическая стороны языка». Без слов, так же как без фонем (звуков) и предложений, нет языка.

Основное назначение слова — быть средством: а) номинации (наименования) реалий: предметов (*земля, шкаф, кошка*); признаков (*травяной, громадный, отличный, каждый, мой*); действий (*ехать, писать, считать*); количества (*три, трое, семь, сто, оба, несколько*); указания на предмет (*он, некто, себе*); б) для обозначения отношения к действительности, волевых побуждений, чувств (*только, ах, но, а и др.*).

Слово с фонетической стороны представляет собой набор звуков, расположенных в определенной последовательности. В этой закрепленности звуков в слове проявляется их смыслоразличительная роль. Сло-

ва, в которых встречаются изменения звуков в слове в результате фонетических и морфологических чередований, в сознании пользующихся языком воспринимаются как фонетические варианты этого же слова: *дом – в до[м']е; пеку – печешь*.

За словом – звукокомплексом, служащим наименованием реалии, закреплено определенное смысловое значение, которое называется лексическим. Поэтому слово в языке – двусторонняя единица: имеет звучание (звуковую оболочку) и значение (внутренний смысл).

Лексическое значение слова, как писал В. В. Виноградов, – это его предметно-вещественное содержание, оформленное по законам грамматики данного языка. Лексическое значение слова, следовательно, – это то содержание, смысл, который закреплен за отдельным словом, обозначающим какой-то «кусочек» действительности – реальной или мыслимой. Поэтому говорящие легко понимают друг друга, если, естественно, им знаком тот или иной объект и слово, называющее этот объект. Так, любой человек, говорящий по-русски, однозначно поймет, что обозначает, например, слово *береза*: у каждого говорящего в сознании всплывает образ этого дерева.

Помимо вещественного (понятийного) значения, слово может одновременно обозначать различные чувства, отношение к предмету, т.е. иметь эмоционально-экспрессивную окраску. В ряде случаев эта окраска становится в слове ведущей, например: *кляча, шмякнулся* и др.

Сферы употребления лексики с точки зрения выражения эмоционального отношения делятся на нейтральную, высокую (торжественную) и низкую (обыденно-бытовую). Употребление ряда слов закрепляется либо за высокой, либо за низкой сферой общения. В связи с этим у таких слов возникает стилистическая окраска, выражающая отношение говорящих к слову, которая в словарях обозначается пометами «книжн.», «простореч.», «разг.», «высок.».

В слове, таким образом, помимо вещественного (понятийного) значения, может быть еще эмоционально-экспрессивная и стилистическая окраска (например: *очи* – высок., *пальчик* – эмоц.-экспр.) или обе эти окраски одновременно (например, *зенки* – бранное и низкое).

Слово и лексическое значение слова – основные понятия лексикологии.

Упражнение 259.

Назовите слова по данным толкованиям их лексического значения.

1. Старый, опытный воин. 2. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. 3. Специалист с высшим техническим образованием. 4. Человек, совершающий поездку в поезде, теплоходе, самолете или другом виде транспорта. 5. Военнослужащий, стоящий

на посту. 6. Команда, личный состав танка, самолета, корабля. 7. Непрерывно движущаяся лестница для подъема и спуска людей. 8. Струя жидкости, с силой бьющая вверх. 9. Отличительный знак государства, который изображается на флагах, монетах и печатях. 10. Порядок, обязательный для всех. 11. Основной закон государства.

Упражнение 260.

Составьте предложения с существительным ***земля****, употребив его в таких значениях:*

1. планета; 2. суша (не море); 3. почва; 4. страна, государство; 5. угодья (фермерские).

Упражнение 261.

Составьте предложения с глаголом ***любить****, употребив его в таких значениях:*

1. испытывать чувство самоотверженной привязанности (любить брата, природу);

2. иметь склонность, пристрастие к чему-нибудь (любить охотиться, любить яблоки);

3. быть довольным чем-нибудь, чувствовать удовлетворение от чего-либо (люблю, когда во всем порядок); нуждаться в каких-нибудь условиях (цветы любят солнце.)

Упражнение 262.

Составьте предложения с прилагательным ***мелкий****, употребив его в таких значениях:*

1. незначительный по величине (мелкий почерк);
2. неглубокий (мелкий ручей);
3. малозначительный по экономическому или общественному положению (мелкое хозяйство);
4. низменный, ничтожный (мелкая душонка).

Упражнение 263.

Составьте предложения с наречием ***ощупью****, употребив его в таких значениях:*

1. с помощью осязания (пробираться на ощупь);
2. без необходимой подготовки, исследования, вслепую (работать ощупью).

Упражнение 264.

Составьте предложения с частицей ***просто****, употребив её в таких значениях:*

1. в самом деле (это просто невероятно);
2. не что иное, как (он просто не умен).

Упражнение 265.

Дайте толкование лексического значения слов – названий повозок путем указания на родовое понятие и перечисление видовых отличий повозок (т.е. логическими определениями). Сверьте результаты своей работы с определениями, данными в словарях. Какие недочеты были допущены вами при толковании лексических значений?

Карета, коляска, бричка, кибитка, тарантас, сани, телега, возок... Без них невозможно представить дорожный быт старой России. А названия некоторых экипажей выносились даже в заголовки литературных произведений (повесть Гоголя «Коляска», повесть В.А. Соллогуба «Тарантас» и др.). Облик повозок был настолько привычен, что не нуждался, за небольшим исключением, в пояснениях. Думается, однако, что в наши дни нелишне вспомнить о некоторых забытых или полузабытых повозках.

Исторически все началось с примитивной **волокуши** (от «волочь, волочить»). В незапамятные времена взял человек две длинные жерди, привязал их тонкими концами к лошади, а толстые концы, волочащиеся по земле, связал перекладинами, на которые установил груз. Потом человек додумался приделать к задним концам жердей пару колес, и волокуши превратились в двухколесную (одноосную) летнюю **повозку**. Передние же концы жердей стали оглоблями. Больший груз заставил добавить вторую пару колес. Возникла **телега** – простейшая четырехколесная (двуосная) летняя повозка.

Для зимних условий задние концы жердей волокуши были превращены в скользящие полозья, из волокуши получились **сани**. Впрочем, сначала человек не умел изготовлять колесо и гнуть обод, поэтому транспортировку грузов и людей приходилось осуществлять на полозьях по земле (грунту), и лишь значительно позднее были созданы повозки на колесах. **Карета**, **коляска** и все другие летние и зимние повозки есть результат длительного улучшения простейших телеги и саней.

(Журнал «Русская речь»)

Определите стиль текста, аргументируя свой вывод анализом языковых средств.

§ 17. Однозначные и многозначные слова

Вопросы:

1. Какие слова называются однозначными?
2. Что такое многозначные слова?
3. Каковы выразительные возможности многозначных слов?

В русском языке, как и в других языках, есть слова, которые имеют в своей семантической структуре не одно, а несколько (два и более) лексических значений. Это ***многозначные*** слова. Они противопоставляются ***однозначным*** словам, т.е. словам, имеющим одно лексическое значение.

Многозначность (полисемия) слова – важнейшее средство экономии словарного состава языка. Нельзя представить себе язык, в котором каждый предмет, признак, действие назывались бы отдельными словами. Овладеть таким языком и пользоваться им было бы трудно. Поэтому в языке появились многозначные слова. Люди обнаруживали сходство между окружающими их предметами и называли новые предметы имеющимися словами. Так, слово ***гребень*** – «приспособление для расчесывания волос» послужило названием для других предметов, сходных по внешнему виду: *гребень петуха* – «мясистый нарост на голове»; *гребень горы* – «верхний край горы, вершина горы»; *гребень волны* – «верхний край волны»; *гребень земли* – «узкая гряда земли, получающаяся при пахоте плугом». У всех этих предметов имеются части, напоминающие зубья гребня для расчесывания волос, поэтому для их названия использовалось одно и то же слово. В данном случае сработал закон экономии. Иначе потребовалось бы еще четыре слова. Язык же ограничился одним словом *гребень* для названия пяти разных предметов. Многозначные слова в русском языке – это его лексическое богатство.

Среди лексических значений многозначного слова одно по происхождению является начальным, исходным (непроизводным), а остальные – производными, появившимися позже. Между ними имеется смысловая (семантическая) связь, что объясняется сходством предметов, обозначаемых данным словом. Хотя в толковых словарях эта связь не всегда отражается, однако она осмысливается языковым сознанием говорящих и ее можно легко восстановить.

Для обозначения, наименования какого-либо предмета, признака, действия в языке имеются следующие возможности: заимствовать чужое слово, использовать диалектное или просторечное слово, образовать новое слово из имеющихся слов по правилам русской грамматики; использовать имеющееся слово, придав ему новое значение. В последнем случае у этого слова возникает новое лексическое значение в результате переноса данного наименования на другой предмет (признак, действие), для которого придумывается название.

Понимание многозначного слова в устной речи при чтении обеспечивается контекстом, т.е. лексическим окружением данного слова

В толковых словарях каждое лексическое значение слова помещается под очередным номером: первым указывается основное (прямое, первичное, главное), а потом – производные от него (неосновные, переносные, вторичные).

Слово, взятое изолированно, всегда воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и употребляется в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Например, глагол *идти* может получить в речи более сорока различных значений, но главное – это то, которое первым приходит на ум, – «передвигаться, ступая ногами»: *Татьяна долго шла одна. (А. Пушкин).* Пушкин употребляет это слово и в других значениях:

1) Следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-нибудь.

***Иди**, куда влечет тебя свободный ум.*

2) Направляться куда-нибудь (о предметах).

*Там ступа с Бабою Ягой **идет**, бредет сама-собой.*

3) Выступать против чего-нибудь.

Что движет гордою душою?..
*На Русь ли вновь **идет** войною?*

4) Находиться в пути, будучи посланным.

*Письмо ваше получил...Оно **шло** ровно 25 дней.*

5) Протекать, проходить (о времени, возрасте).

*Часы **идут**, за ними дни проходят.*

6) Иметь направление, пролетать, простираться.

*Сделал я несколько шагов там, где, казалось, **шла** тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу.*

7) Распространяться (о слухах, вестях).

*И про тебя... **идут** кой-какие толки.*

8) Исходить, вытекать откуда-нибудь...

*Пар **идет** из камина.*

9) Об атмосферных осадках.

*Казалось, снег **идти** хотел.*

10) Совершаться, происходить.

*Что, как торг **идет** у вас?*

11) Проявить готовность к чему-нибудь.

С надеждой, верою веселой
***Идти** на все.*

12) Быть к лицу.

*Красный цвет **идет** более к твоим черным волосам.*

и т.д.

Упражнение 266.

*По толковому словарю выясните значения слова **замечательный**. Определите, в каком смысле оно употребляется в следующих*

отрывках из повести А.С. Пушкина «Выстрел» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

I. В картинах я не знаток, но одна привлекла мое внимание. Она изображала какой-то вид из Швейцарии; но поразила меня в ней не живопись, а то, что картина была прострелена двумя пулями, вставленными одна на другую. «Вот хороший выстрел», – сказал я, обращаясь к графу. «Да, – отвечал он, – выстрел очень замечательный».

II. Признаюсь, я с некоторым нетерпением ждал появления этого Печорина; хотя, по рассказу штабс-капитана, я составил себе о нем не очень выгодное понятие, однако, некоторые черты в его характере показались мне замечательными.

Упражнение 267.

Толковый словарь дает следующее значение глагола ***восстать****: 1) воспрянуть, встать, подняться; 2) ополчиться, подняться против кого-нибудь; 3) поднять восстание; 4) воспротивиться, не соглашаясь с чем-нибудь.*

Подумайте, в каких значениях этот глагол употреблен в следующих предложениях.

1. В 1825 году восстала против самодержавия небольшая, но лучшая часть русского общества. 2. Восстаньте, падшие рабы! 3. Как труп в пустыне я лежал, и бога глас ко мне воззвал: «Восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнись волею моей, и, обходя моря и земли, глаголом жги сердца людей!» *(А.Пушкин)*

Упражнение 268.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Разберемся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связаны непосредственные впечатления, и как это помогает писателю безошибочно им пользоваться.

Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает – быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, еще видна на дне этой водяной чаши. Капля блестит и похожа на жемчуг.

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет что-то свое, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы – липкие маслята, желтые лисички, боровики, румяные рыжики, опенки и бесчисленные поганки.

Во время грибных дождей в воздухе попахивает дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба – плотва.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет!» Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

Вот это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

(К.Паустовский)

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста многозначные глаголы в составе сочетаний слов, определите их значение в тексте по образцу словарных толкований. Проверьте, приводятся ли в толковых словарях значения глаголов, определенные вами.

2. Разделите текст на смысловые части, в каждой из которых описываются разные виды дождя.

3. Выпишите слова и выражения, с помощью которых автору удается точно охарактеризовать виды дождя. Подчеркните в них многозначные слова (для справок используйте толковый словарь).

Выразительные возможности многозначности. Многозначность свидетельствует и о широких возможностях словаря, ведь богатство русского языка заключается не только в большом количестве слов, но и в разнообразии их значений. Новые смысловые оттенки придают языку точность, живость и выразительность.

Художники слова находят в многозначности неисчерпаемый источник выразительности речи. Можно так построить фразу, что многозначное слово будет восприниматься сразу в прямом и переносном значении, придавая речи комизм. Например: *Радио будит мысль даже в те часы, когда очень хочется спать.*

Такая игра слов называется ***каламбуром***, в основе ее юмористическое переосмысливание различных значений слов. Например:

Дети – цветы жизни, не давайте им, однако, распускаться.

Весна хоть кого с ума сведет: лед – и тот тронулся.

Мысль, выраженная в каламбуре, более яркая, рельефная, острая.

Словесная игра, основанная на столкновении в тексте различных значений многозначных слов, может придать речи форму парадокса,

то есть высказывания, смысл которого расходится с общепринятым, противоречит логике (иногда только внешне).

Упражнение 269.

Укажите многозначные слова, на которых основаны шутки.

1. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают.
2. Не бросайтесь словами: соблюдайте технику безопасности.
3. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.
4. Жаль, что и близкие иногда бывают недалекими.

Упражнение 270.

Исправьте речевые ошибки в предложениях.

1. После этого матча стало ясно: защита нашей футбольной команды хромает.
2. Ваши замечания я прослушал.
3. У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо.
4. Старуха Изергиль состоит из трех частей.
5. Долг врача не отмахиваться от больного, а довести его до конца.

Упражнение 271.

Справьтесь по толковому словарю о значении слова ***оказия****. На чем основан каламбур в отрывке из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

Мне объявили, что я должен прожить тут еще три дня, ибо «оказия» из Екатеринограда еще не пришла и, следовательно, отправиться обратно не может. Что за оказия!... А вы, может быть, не знаете, что такое «оказия»? Это – прикрытие, состоящее из полроты пехоты и пушки, с которыми ходят обозы через Кабарду до Владикавказа в Екатериноград.

§ 18. Слова с прямым и переносным значением

Вопросы:

1. Чем отличается прямое значение от переносного?
2. Какие типы переносных значений слов различают?
3. Для чего используются слова с переносным значением в речи?
4. Какие существуют способы переноса наименования?
5. Благодаря чему различаются разные лексические значения многозначного слова?

По способу наименования предмета (признака, действия) лексические значения слов делятся на прямые и переносные.

Переносное значение является одним из значений многозначного слова.

Основным значением в многозначном слове является прямое лексическое значение. Оно непосредственно соотнесено с реалией.

Переносное лексическое значение слова называет предмет (признак, действие) на основе различных ассоциаций, возникающих у человека при сопоставлении с другими предметами (признаками, действиями), а именно: на основе сравнения, смежности. В этом случае прямое значение используется для названия новых предметов (признаков, действий).

Перенос наименования (т.е. слова), уже закрепленного за каким-то предметом (признаком, действием), на другой предмет (признак, действие) происходит, если между предметами (признаками, действиями) имеется сходство, смежность или функциональная общность.

Различают разные способы переноса наименования. Перенос по внешнему сходству – это ***метафорический перенос***. Он возникает в результате уподобления – ассоциации одного предмета (признака, действия) с другим на основе их сравнения, сопоставления, например: *нос человека и нос лодки* (общее – выступающая впереди часть).

Перенос по смежности – это ***метонимический*** перенос. Он возникает в результате уподобления предметов (признаков, действий) на основе их рядоположенности, например: *разбил тарелку и съел тарелку* (супа); *снимите шляпу и остановите шляпу* (т.е. человека в шляпе).

Перенос по функциональной общности – это ***функциональный*** перенос. Он возникает в результате уподобления предметов по их основному назначению, например: *пожилой дворник* (человек) *и снять дворник* (механизм на ветровом стекле автомобиля).

Новое лексическое значение у слова, появляющееся на основе сходства, смежности или общности функций, вначале производит впечатление необычности, новизны.

Судьба переносного лексического значения слова различна. Одни переносные лексические значения слова со временем становятся прямыми названиями предметов, признаков, действий, например: *нос лодки, ручка двери, изумрудный* (о цвете); в толковом словаре в этом случае отсутствует пометка «перен.». Другие сохраняют метафорический оттенок, например: *каша* (путаница), *кидать* (распространять – о тени, свете, лучах, взоре, взгляде), *кипучий* (деятельный, пылкий); в толковых словарях при них стоит помета «перен.».

У многих слов переносные значения являются авторскими новообразованиями, индивидуальными средствами выразительности в художественных произведениях. В толковые словари такие лексические значения не включаются.

Упражнение 272.

Выпишите сначала примеры, в которых выделенные слова употребляются в прямом, а потом в переносном значении.

1. Под **крылом** самолета о чем-то поет зеленое море тайги. *(Из песни).* 2. Как ни совершенно **крыло** птицы, оно никогда не подняло бы ее

в небо, если бы не опиралось на воздух. *(И. Павлов)* 3. **Деревня**, где скучал Евгений, была прелестный уголок. *(А. Пушкин)* 4. Я полюбил позднюю осень за чистоту воздуха, холод, когда **горят** щеки, **оловянную** рябь рек, тяжелое передвижение туч. *(К. Паустовский)* 5. Правда, когда Христиан Андерсен поселился в гостинице, в **оловянной** чернильнице оставалось еще немного чернил. 6. Вспомнилось дорогое лицо с **седыми** прядями волос. 7. Над **седой** равниной моря ветер тучи собирает. *(М. Горький)* 8. И стоит себе лес, **улыбается**. *(И. Никитин)* 9. К ней дамы подвигались ближе, старушки **улыбались** ей *(А. Пушкин)* 10. Ишь, пора-то сенокосная, вся **деревня** на лугу. *(Н. Некрасов)*

Упражнение 273.

Найдите в предложениях слова, употребленные в переносном значении, подчеркните и уясните их смысл.

1. Поет зима, аукает, мохнатый лес баюкает стозвоном сосняка. *(С. Есенин)* 2. Зима недаром злится, прошла ее пора – весна в окно стучится и гонит со двора. *(Ф. Тютчев)* 3. Заунывный ветер гонит стаю туч на край небес, ель надломленная стонет, глухо шепчет темный лес *(А. Пушкин)* 4. Что, дремучий лес, призадумался? *(А. Кольцов)*.

Упражнение 274.

Прочитайте текст. Определите стиль текста. Выпишите слова, употребленные в переносных значениях, в составе сочетаний слов, уточняющих их значение; подберите к ним синонимы, соответствующие их значению в тексте, определите, какую смысловую, стилистическую роль выполняют эти слова в тексте.

В творчестве он бежал от истертых, заношенных слов, отыскивая в живой, родниковой речи слова, досель никем не тронутые и полнозвучные. Человек величайше совестливый и от природы застенчивый, он был непримиримым в сочинительстве: «К принятым литературным формам – как пишут стихи и драмы – не лежала душа. Мне хотелось выразить свое по-своему». Его отличала высокая требовательность к себе: «Чувствую понижение словесного уровня. Стихия языка рассеивается. Чтение Даля вовсе не для того, чтобы пустить в оборот слова, но без них можно задохнуться. Чтение русского – воздух». У него был обостренный слух к языковой стихии, сомнение – его отличительная черта – рождало красоту образного строя, поэтическую метафоричность его словаря: «... Много думал о слове: как-то не так понимают, когда заводят речь о словесном «хитросплетении». Забывается, что слово – живое существо, а не побрякушка и свинцовый типографский набор». Об истоках своего творчества он говорил так: «Веду свое от Гоголя, Достоевского и Лескова. Чудесное – от Гоголя, боль – от Достоевского, чудное и праведное – от Лескова».

Это раздумья из писем, дневниковых записей и воспоминаний русского писателя и драматурга, сказочника и выдумщика Алексея Михайловича Ремизова (1877–1957).

Современный читатель волею обстоятельств еще мало знаком с творчеством этого талантливейшего писателя и человека.

(Журнал «Русская речь»)

Упражнение 275.

Прочитайте, подчеркните метафоры и сравнения, объясните их смысл. На основе сходства каких признаков происходит перенос?

1. Нет солнца, но светлы пруды,
Стоят зеркалами литыми,
И чаши недвижной воды
Совсем бы казались пустыми,
Но в них отразились сады.
Вот капля, как шляпка гвоздя,
Упала – и, сотнями игол
Затоны прудов бороздя,
Сверкающий ливень запрыгал –
И лес зашумел от дождя.
И ветер, играя листвой,
Смешал молодые березки,
И солнечный луч, как живой,
Зажег задремавшие блестки,
А лужи налил синевой.

(И. Бунин)

2. Дождь

Сначала он прошел сторонкой,
Потом, набравшись свежих сил,
Шурша в листве сухой и тонкой,
Залепетал, заговорил.
И вот лепечет без умолку,
Словоохотлив и упрям,
И за иголкою иголку
Без толку сыплет в окна рам.
Потом – должно быть, надоело! —
Притих, задумался и вновь
Принялся нехотя за дело —
Стегать капусту и морковь.

Ворча, пузырясь, всё упрямей
Бегут ручьи с осклизлых круч,
А он размашисто, стежками
Прорехи штопает у туч.
Заплаты лопаются с треском,
Сверкает что-то грохоча,
И так же — вдруг — по занавескам
Скользнуло золото луча.
Все просветлело, заблестело...
Ослабевая на лету,
Ударил дождь, уже несмело,
Последней каплей по листу.
И дышит сад, легко, глубоко,
Всей грудью яблонь, груш и слив,
В журчанье бурного потока
Чулки до нитки промочив.
И хочется бежать, смеяться,
По лужам шлепать босиком,
Покуда капли золотятся
И затихает дальний гром!

(Вс. Рождественский)

3. Иду в страну лучистую
По имени Весна —
Туда, где Март бесчинствует,
Воспрянув ото сна,
Туда, где шубу снежную
Он сбрасывает с плеч,
Чтоб к солнцу грудью вешнею,
Земною грудью лечь.
Где так ликуют зяблики,
Где, разрубив снега,
Ручьи кривыми саблями
Врезаются в луга,
Где над любой проталинкой
Еще витает пар,
Где в каждой капле маленькой
Дрожит весны пожар.

(Н. Браун)

(Справочный материал I. 14. с. 261)

Выучите одно из понравившихся стихотворений наизусть.

§ 19. Омонимы

Вопросы:

1. Какие слова называются омонимами?
2. Чем омонимы отличаются от многозначных слов?
3. Чем отличаются способы обозначения омонимов и многозначных слов в толковых словарях?

Как известно, внешний облик слов различается набором звуков, их последовательностью. Но есть слова, у которых звуковой состав, в том числе ударение, полностью совпадает. Совпадает и написание таких слов, например: *переводить* (кого-то через улицу) и *переводить* (с одного языка на другой); *худой* (тощий) и *худой* (дырявый); *мотив* (мелодия) и *мотив* (причина).

Такие слова являются в языке ***омонимами.*** Термин ***омоним*** восходит к греческим элементам: омос – одинаковый и онима – имя. Они внешне совпадают с многозначными словами, но существенно отличаются от них. Омонимы – разные слова, которые обозначают разные, ни в чем не сходные предметы, признаки, действия; между лексическими значениями этих слов нет общих элементов смысла.

Многозначное слово тоже обозначает разные предметы, признаки, действия, но сходные в каком-либо отношении; между лексическими значениями многозначных слов имеется общий элемент смысла.

Омонимы как явление словаря языка, кроме того, характеризуются следующими обязательными признаками: принадлежностью к одной и той же части речи, одинаковостью произношения и написания, например: *заводить* (дело) и *заводить* (какое-то животное); *лихой* (год) и *лихой* (всадник); *ток* (электрический) и *ток* (площадка для молотьбы). Если отсутствует хотя бы один из этих признаков, слова не могут называться омонимами. Так, слова *печь* (сооружение для отапливания помещения и приготовления пищи) и *печь* (приготовление пищи на жару) не являются омонимами, так как относятся к разным частям речи.

От омонимов необходимо отличать ***омографы, омофоны*** и ***омоформы.***

Омонимы, как известно, появляются в языке разными путями: а) в результате заимствования слов из разных языков (например, *блок* (союз государств, партия) из французского языка и *блок* (механизм) из английского языка), заимствования чужого слова при наличии исконно русского слова (например, *клуб* (помещение) из английского языка и *клуб* (дыма) – русское слово); б) в результате образования с помощью различных или одинаковых суффиксов новых слов от однокоренных слов (например, *бумажник* – кошелек для бумажных денег и *бумажник* – работник бумажной промышленности).

Вместе с тем язык во многих случаях избегает образования омонимов, если в нем уже есть одинаковые по звучанию и написанию слова.

Так, мужчин – жителей долины реки Кубань – называют *кубанцами*, а для параллельного названия женщин – жительниц Кубани – отсутствует аналогичное слово, так как есть слово *кубанка* в значении «особый головной убор».

Омонимы в речи, как и многозначные слова, различаются по контексту, то есть по словесному окружению.

В толковых словарях омонимы обозначаются цифрами вверху справа. Существуют специальные словари омонимов.

Упражнение 276.

Определите, в каком значении употребляются выделенные омонимы.

1. В поле чистом, луны при **свете** серебристом, в свои мечты погружена, Татьяна долго шла одна. *(А.Пушкин)* 2. Я по **свету** немало хаживал. *(Из песни)* 3. **Лисичка** легла на спину и играет, словно собачка. *(А. Чехов)* 4. Жареные **лисички** вкусны. 5. Маленькие деревца **мандаринов** приносят каждый год до четырех тысяч плодов. *(К. Паустовский)* 6. Губернатор послал к ним девять чиновников, или **мандаринов**, со свитой. *(И. Гончаров)* 7. В целом **мире** нет красивее города, в котором родился и живешь. 8. **Мир** победит войну.

Упражнение 277.

Объясните разный смысл одинаково звучащих существительных.

1. **Обстановка** требовала большой выдержки. — **Обстановка** квартиры располагала к душевной беседе.

2. Спортсмен во время тренировки повредил **колено**. — Танцовщица виртуозно исполнила трудное **колено** в танце.

3. Слоны **хоботом** выполняют полезную работу. — Во время артиллерийской стрельбы был поврежден **хобот** орудия.

Упражнение 278.

Найдите каламбуры. Объясните, как они построены: на употреблении омонимов или на использовании одного и того же слова в разных значениях.

1. Область рифм моя стихия, и легко пишу стихи я, без раздумья, без отсрочки я бегу к строке от строчки. Даже к финским скалам бурым обращаюсь с каламбуром...

2. Поэзия всегда была моя стихия, свободно, правдою звучал мой первый стих, но, не уверенный цензурой, я стих, и только для друзей пишу теперь стихи я.

3. Однажды медник, таз куя, сказал жене тоскуя: задам же детям таску я и разгоню тоску я.

Упражнение 279.

Прочитайте статью об омонимах. Составьте предложения, содержащие омонимы.

Омонимы – это слова, совпадающие по звучанию, но разные по смыслу. *Лук* – оружие и *лук* – овощ – самый наглядный пример омонимов. Можно составить десятки шуточных фраз с применением различных омонимов. Ну хотя бы такие...: На оконное стекло стекло несколько капель. Три раза я тебе сказал: три это стекло дочиста. Стащим эту балку в ту глубокую балку. Знать, не надо было лезть ему в знать. Некогда я говорил, что мне некогда, а теперь времени хоть отбавляй. На град Петра обрушился град. Я ей сказал, мол, приходи на мол.

Бывают целые цепочки омонимов. Например, слово *коса* имеет четыре значения. Можно составить фразу, где все они будут применены. «На речной косе девушка точила косу; все было хорошо в девушке: и лицо, и стан, и длинная коса, но, к сожалению, она была коса».

(С. Наровчатов)

Упражнение 280.

Составьте предложения со следующими словами.

1. **Простой** – несложный и **простой** – вынужденный перерыв в работе. 2. **Мир** – вселенная и **мир** – отсутствие вражды. 3) **Перевести** – переместить в другое место и **перевести** – истребить. 4) **Горн** – кузнечный очаг с мехами и поддувалом для накаливания металла и **горн** – духовой медный инструмент, сигнальный рожок.

Упражнение 281.

Прочитайте отрывок из стихотворения Карола Корда, найдите омонимы, объясните их значение.

Странные вещи в природе бывают:
Ножка у стула, но стул не шагает,
Часто часы бьют, но мы не слыхали,
Чтобы кого-то они обижали.
Ключ, тот, что жажду в лесу утоляет,
Двери в квартиру не открывает,
Ключ от квартиры – обычный, дверной –
Не напоит нас водой ключевой.

§ 20. Синонимы

Вопросы:

1. Что такое синонимия?
2. Что характеризует слова-синонимы?

Слепой смолкал на минуту, и опять в гостиной стояла тишина, нарушаемая только шепотом листьев в саду. Обаяние, овладевшее слушателями и уносившее их далеко за эти скромные стены, разрушалось, и маленькая комната сдвигалась вокруг них, и ночь глядела к ним в темные окна, пока, собравшись с силами, музыкант не ударял вновь по клавишам.

(Г. Короленко)

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 290.

Можно ли считать следующие слова синонимами? Подберите для них контексты, подтверждающие их синонимичность, и контексты, в которых они не являются синонимами.

Удивить, поразить, изумить, озадачить, ошеломить, потрясти; жадный, скупой, расчетливый, экономный, практичный.

Упражнение 291.

Укажите, в чем разница между следующими синонимами.

Беспорядок – хаос, возражать – перечить, горе – беда, кошелек – портмоне, поэт – стихотворец, положение – позиция, афоризм – изречение, маленький – мизерный, врач – доктор, бой – битва, мысль – идея, спать – почивать, грусть – печаль, конь – лошадь, хотеть – желать, вежливый – учтивый, кружиться – вертеться, храбрый – отважный, гора – сопка, луна – месяц, рубашка – сорочка.

Упражнение 292.

Опишите разницу в значениях следующих синонимов. Подберите к ним контексты.

Путешественник, путник, турист; прохлада, тень, холодок, свежесть; большой, громадный, крупный; спокойный, тихий, безмятежный, безмолвный; возражать, противоречить, оспаривать.

Упражнение 293.

В каких значениях нижеследующие слова являются синонимами? Подберите к ним контексты.

Важный, значительный, существенный, изрядный, порядочный, солидный, внушительный, импозантный.

Упражнение 294.

Составьте с данными синонимами словосочетания, выбирая наиболее близкие по смыслу слова из приведенных в скобках.

Грозный, угрожающий, зловещий, злобный (крик, намек, разговор, жест, вид, предзнаменование, взгляд, фигура, характер, речь).

Упражнение 295.

Данные синонимичные глаголы соедините с одним из существительных: ***враг, опасность, слава, клад.***

Выудить, найти, обрести, открыть, отыскать, откопать. Осилить, побороть, победить, одолеть, разбить, сломить, сокрушить, уничтожить. Снискать, добывать, стяжать, приобретать. Провидеть, предусмотреть, предвидеть, предчувствовать, предугадать.

Упражнение 296.

Данные синонимичные глаголы соедините с одним из стоящих в скобках существительных.

1. Помогать, содействовать, способствовать, пособлять (прогрессу, неуспевающему, соседу, успеху). 2. Распахнуть, отворить, отпереть, отомкнуть (пальто, калитку, дверь, ларец). 3.Иметь, владеть, обладать (именем, языком, умением). 4. Одолеть, превозмочь, побороть, сломить (сопротивление, усталость, страх, противника).

Упражнение 297.

Составьте синонимический ряд из следующих слов, выделив доминанту. Обоснуйте порядок расположения слов.

1. Грандиозный, громадный, большой, гигантский, великолепный, огромный, колоссальный, величественный, помпезный, крупный;
2. Битва, сражение, сеча, побоище, баталия, война, борьба, бой, драка.

Упражнение 298.

Следующие слова сгруппируйте в синонимические ряды.

Храбрый, источник, невпопад, глаза, удовольствие, опрятный, смелый, ключ, пытливый, чистый, торопиться, отважный, очи, любознательный, родник, смеяться, некстати, спешить, хохотать, наслаждение, мужество.

Упражнение 299.

Подберите синонимические ряды к словам.

Гора, вопрос, старый, спрашивать, грусть, спать, маленький, хотеть, архитектор, холод, беспорядок, равнодушие, гнет, причина.

3. Что такое синонимический ряд? Чем определяется вхождение слов в один синонимический ряд?

4. Чем могут отличаться друг от друга синонимы?

5. Какую роль в речи играют синонимы?

Для называния одних и тех же предметов, признаков, действий в языке существует не одно, а два и более слов. Например, снежную бурю называют *метелью, метелицей, вьюгой, пургой* и *бураном*. Эти слова имеют различия в оттенках значения. Так, *метель* – это «снежная буря, сопровождаемая сильным ветром в одном направлении», а *метелица* – «легкая метель, обычно сопровождаемая поземкой, т.е. снегом, раздуваемым ветром по земле», *вьюга* же – «снежная буря, сопровождаемая порывистым ветром, заставляющим снег носиться и кружиться в воздухе», *пурга, буря* – «сильная снежная буря на открытых пространствах».

Слова, называющие один и тот же предмет, признак, действие и относящиеся к одной и той же части речи, в лингвистике называют ***синонимами***. У них бывает близкое или тождественное значение (например, *языкознание, лингвистика*).

Большинство слов-синонимов имеет близкое значение. Они отличаются оттенками значений (например, *смотреть, глядеть, смелый, храбрый*), эмоциональной окраской (например, *упасть, брякнуться; лошадь, кляча*), стилевой неоднородностью (например, *глаза* (нейтр.) и *очи* (высок.), *гляделки* (низк.)), сферой употребления (например, *бегемот, гиппопотам; повар, кок*).

Если бы между словами-синонимами не было семантических отличий, язык избавился бы от них как от дублетов.

Наличие у слов-синонимов различных семантических отличий обеспечивает разнообразное их использование в речи. Выбор синонимов говорящим и пишущим (особенно пишущим) идет по разным направлениям:

– более точное выражение мысли (выбирается тот синоним, оттенок значения, в том числе эмоциональная окраска, или сфера употребления которого соответствуют данной речевой ситуации);

– преодоление неоправданного повторения одних и тех же слов и как средство связи соседних предложений (отбор слов производится с учетом возможной взаимозаменяемости слов-синонимов);

– стилистическая дифференциация речи (выбор синонимов производится в зависимости от стилистической характеристики слов).

Слова-синонимы нередко используются для создания стилистических фигур в художественных произведениях:

а) нанизывание синонимов, например: ***Вы дармоеды, тунеядцы, больше ничего. (И.Тургенев)***;

б) антонимическое противопоставление синонимов, например: *Тут, на берегу, овладевают не мысли, а именно думы. (А.Чехов)*

Слова-синонимы объединяются в группы, называемые синонимическим рядом. В виде такого ряда они помещаются в специальных словарях синонимов. На первое место в синонимическом ряду ставится нейтральное во всех отношениях слово. Оно называется заглавным словом, или ***доминантой***.

В синонимические отношения, если слово многозначно, вступает не все слово, а какое-то одно его лексическое значение. Например, в синонимическом ряду *греметь, грохотать, громыхать* (общее значение – издавать, производить громкие звуки) многозначное слово *греметь* (остальные – однозначные) употреблено в одном своем значении – «издавать громкие, резкие звуки, грохот». Во втором значении это слово не может быть синонимом к словам *грохотать, громыхать*, так как обозначает «пользоваться известностью, славиться».

Одно и то же многозначное слово может разными своими лексическими значениями входить в разные синонимические ряды. Например, слово *свежий* в значении «недавно или только что полученный, приготовленный» входит в синонимический ряд *новый, последний, свежий, свежеиспеченный, новоиспеченный*, а в значении «довольно холодный, прохладный» – в синонимический ряд *прохладный, свежий*.

Упражнение 282.

Прочитайте. Подберите синонимы к выделенным словам и составьте с ними предложения.

Богатство русского языка неизмеримо. Оно просто **ошеломляет**. Для всего, что существует в мире, в нашем языке есть точные слова и выражения. Подобно тому, как каждое слово неотделимо от понятия, которое оно передает, так и русский язык неотделим от духовной сущности русского народа и от его истории. Среди **великолепных** качеств нашего языка есть совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучания почти всех языков мира. Наш язык – наш меч, наш **свет**, наша любовь, наша **гордость**. Глубоко прав Тургенев, сказавший, что такой великий язык мог быть дан только великому народу.

(К. Паустовский)

Упражнение 283.

Прочитайте. Укажите, какие синонимы из синонимических рядов лучше использовать. Перескажите текст.

Даже в самый (жаркий, горячий, жгучий, знойный, палящий) день, если приложишь к щеке листочек липы или березы, клена или

дуба, то почувствуешь, что он прохладный. А почему? Оказывается, из-за испарения воды. Ведь листья деревьев более чем на две трети состоят из воды. Лист давно бы лопнул, если бы не (маленькие, крошечные, крохотные, малюсенькие, миниатюрные, микроскопические) отверстия, через которые вода (испаряется, улетучивается).

А сколько воды может испарить одно дерево? Оказывается, очень много. Если разложить на земле листья только одного дерева, они займут (великую, большую, огромную, громадную) площадь. Это будет солидное «озеро». Правда, очень мелкое – глубиной в толщину листа. И конечно, такое озеро скоро высохло бы, как высыхают листья, сорванные с ветки. Но на дереве они продолжают оставаться зелеными, потому что деревья все время «качают» воду из земли. Воды дереву нужно в пятьсот раз меньше, чем оно получает. И вот излишки испаряются. Одна береза испаряет до шести ведер воды, а дуб – около пяти.

Теперь понятно, почему в лесу даже в знойный день прохладно? Не только потому, что там идет (непрерывное, бесконечное, вечное, постоянное, беспрестанное, нескончаемое) усиленное испарение.

(Ю. Дмитриев)

Упражнение 284.

Подберите подходящие глаголы из синонимических пар.

Солнце еще не (выбралось, вылезло, выкатилось) из-за леса, но уже (простерло, провело, протянуло) лучи над поселком. Дружно (коптили, дымили) печные трубы. В безветренном воздухе дымы (всплывали, устремлялись, поднимались) прямыми столбами. Если (смотреть, глядеть, обозревать) со стороны, то кажется, будто поселок (приподнят, привязан, подвешен) к небу на толстых витых канатах, белых с прожелтью снизу, в тени, и пестрорадужных повыше, в лучах солнца. (Набежал, наскочил, налетел) ветерок – и враз (заколебались, завибрировали, заколыхались) все цветные дымы – канаты. Поселок (колыхнулся, пошатнулся, качнулся) и поплыл, как на качелях.

Упражнение 285.

Объясните различные значения синонимов, данных в скобках.

Войти (вползти, ввалиться, втиснуться, влететь, втащиться, ввинтиться, вырваться). Упрекать (корить, порицать, колоть, выговаривать). Громкий (оглушительный, звонкий, зычный, громовой, звучный, пронзительный). Идет (крадется, плетется, шагает, шествует, продвигается, тащится, ковыляет, бредет). Сражение (бой, битва, схватка, стычка, единоборство, дуэль, поединок, состязание).

Упражнение 286.

Переведите на родной язык следующие слова. Составьте синонимические ряды к каждому из этих слов и сравните полученные ряды синонимов русского и родного языка. Какие обобщения вы можете сделать на основе сопоставления?

Надо, спокойный, болезнь, робкий, казаться, вдруг, говорить.

Упражнение 287.

Расположите синонимы в порядке возрастания признака, укажите эмоциональные слова.

1. Трепет, опасение, робость, жуть, боязнь, испуг, ужас, оторопь.
2. Рвение, усердие, прилежание, старание.
3. Скаредность, скупость, ненасытность, алчность, жадность.
4. Масса, бездна, множество, уйма, обилие, тьма, прорва, пропасть.

Упражнение 288.

Расположите синонимы в порядке возрастания признака, укажите эмоциональные слова.

1. Свирепый, жестокий, лютый, бесчеловечный, безжалостный, бессердечный, злой.
2. Оскорбительный, обидный, резкий, грубый, невежливый, хамский, бестактный (поступок).
3. Крепкий, долговечный, надежный, прочный, устойчивый, незыблемый, стойкий.
4. Лихой, храбрый, смелый, бесстрашный, доблестный, отважный, удалой, неустрашимый.

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 289.

Прочитайте, укажите смысловые синонимы.

По временам звуки усиливались, вырастали, крепли. Лицо музыканта делалось странно суровым. Он как будто сам удивлялся новой и для него силе этих неожиданных мелодий и ждал еще чего-то...

Казалось, вот-вот несколькими ударами все это сольется в стройный поток могучей и прекрасной гармонии, и в такие минуты слушатели замирали от ожидания. Но, не успев подняться, мелодия вдруг падала с каким-то жалобным рокотом, точно волна, рассыпавшаяся в пену и брызги, и еще долго звучали, замирая, ноты горького недоумения и вопроса.

Упражнение 300.

Расширьте приведенные ниже синонимические ряды.

Крошечный, мизерный, незначительный... ; скоро, поспешно, вдруг...

Упражнение 301.

Укажите синонимы, найдите и подчеркните стержневое слово (доминанту), то есть слово с нейтральной окраской и наиболее общим значением.

Слова «метель», «вьюга», «буран», «замять» обозначают примерно одно и то же природное явление. Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. *(С. Наровчатов)*

Упражнение 302.

В данных синонимических рядах выделите слова, являющиеся стилистическими синонимами по отношению к своей доминанте.

1. Грустить, печалиться, унывать, тосковать, кручиниться, вешать нос.
2. Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый.
3. Лежать, покоиться, валяться, возлежать.
4. Недостаток, нехватка, дефицит, недостача.

Упражнение 303.

Определите, чем отличаются данные синонимы, объединенные в группы.

Путь – дорога – тропинка; ясно – четко – отчетливо; довод – аргумент; лицо – морда – рожа – харя; лингвистика – языкознание; выговор – нагоняй; правда – истина; жена – супруга – половина; источник – ключ – родник; радость – удовольствие – наслаждение; есть – лопать – жрать – трескать – кушать; сообщать – уведомлять – информировать; мысль – идея – понятие; вертолет – геликоптер; слушаться – повиноваться – подчиняться; худой – тощий – костлявый; внезапно – неожиданно – вдруг; дом – хата – изба – хижина; отец – родитель; смелый – храбрый – отважный; бежать – мчаться – нестись.

(Справочный материал I. 15. с. 262)

Упражнение 304.

Определите, какое значение объединяет следующие слова в синонимический ряд, и дайте сочетания с этими словами. Подберите синонимы к другим значениям этих же слов.

Горевать, печалиться, кручиниться, скорбеть, тужить, рыдать, убиваться; враг, недруг, неприятель, противник, недоброжелатель; бояться, трусить, страшиться, робеть, ужасаться, опасаться.

Упражнение 305.

Подберите контексты, в которых более всего уместен каждый из синонимов.

1. Удовольствие, радость, восторг, счастье, блаженство, упоение, наслаждение.
2. Профессия, ремесло, специальность.
3. Автор, творец, создатель, сочинитель.
4. Смелость, отвага, храбрость, бесстрашие, мужество, неустрашимость.

Упражнение 306.

Прочитайте текст. Определите его стиль, выполните задания к тексту.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям, с ними связанными.

Возьмем хотя бы раннюю весну. У нее, у этой еще зябнущей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капели с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с черной водой, а на буграх — проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда (именно подвижка, а не движение), когда лед начинает косо надкалываться и смещаться, и из лунок, продухов и прорубей выступает наружу вода.

Ледоход начинается почему-то чаще всего темными ночами, после того, как «пойдут овраги» и полая, талая вода, звеня последними льдинками — «черепками», сольется с лугов и полей.

(К. Паустовский)

Задания к тексту:

1. Выпишите группы слов, употребленных в тексте как синонимы.
2. Проверьте по словарю синонимов, являются ли они синонимами в языке.
3. Определите, с какой целью употребляются слова-синонимы в тексте.

§ 21. Употребление синонимов в речи

Вопросы:
1. Что такое стилистические синонимы?
2. Какие виды стилистических синонимов вы знаете?

Среди лексических синонимов различают ***книжные*** (употребляются только в книжной речи), ***разговорные*** (употребляются только в разговорной речи) и ***нейтральные*** (употребляются в речи любого характера). Например, из ряда синонимов: *упасть – низвергнуться – плюхнуться*, первое слово – *упасть* – нейтральное (*С горы упал камень*). Слово *низвергнуться* – книжное (*С горы низверглась глыба гранита*). Слово *плюхнуться* – просторечное (*С горы как плюхнется булыжник!*)

В каждой синонимической группе слов может быть несколько одностильных синонимов. Так, из стилистических синонимов *упасть – низвергнуться – плюхнуться* каждый имеет одностильные синонимы:

1) нейтральные: *упасть – свалиться, повалиться, рухнуть, сорваться, слететь*; следовательно, здесь шесть синонимов одного и того же стиля, различающихся лишь по смыслу (значит, между собой эти слова — смысловые синонимы);

2) книжные: *низвергнуться* (о человеке) – *пасть, простереться, распростереться, пасть ниц*; здесь пять одностильных смысловых синонимов;

3) разговорные: *плюхнуться* (с шумом) – *бахнуться, бухнуться, грохнуться, брякнуться, хлопнуться, шлепнуться, полететь, растянуться*; здесь девять одностильных смысловых синонимов.

Упражнение 307.
Укажите, какие из данных глаголов-синонимов употребляются:
1) только в книжном стиле;
2) только в разговорном стиле литературной речи;
3) и в разговорном, и в книжном (нейтральном) стилях.
Обращайтесь к словарю синонимов.

Израсходовать, ухлопать, промотать, спустить, просадить, издержать, разбазарить, растратить, прожить, убухать, ухнуть, извести, растранжирить, расточить.

Пробирать, распекать, бранить, ругать, жулить, журить, порицать, разносить, пушить, корить, выговаривать, пилить.

Трепетать, страшиться, бояться, трусить, робеть, опасаться, пугаться, ужасаться, дрейфить.

Упражнение 308.

Укажите, какие из данных прилагательных-синонимов употребляются :

1) только в книжном стиле;

2) только в разговорном стиле литературной речи;

3) и в разговорном, и в книжном (нейтральном) стилях.

Обращайтесь к словарю синонимов.

Безыскусственный, немудреный, естественный, примитивный, элементарный, бесхитростный, незатейливый, незамысловатый, простоватый.

Понятливый, умный, смышленый, сообразительный, смекалистый, разумный, рассудительный, толковый, сметливый, мудрый, догадливый.

Гнусный, противный, мерзкий, отвратительный, гадостный, омерзительный, мерзостный, пренеприятный, пакостный, тошнотворный.

Упражнение 309.

Выпишите из данных пар синонимов сначала слова, специфические для книжного стиля, затем – специфические для разговорного стиля, наконец, стилистически нейтральные. Обращайтесь к словарю синонимов.

Умный – смекалистый. Враждебный – неприязненный. Обыкновенный – ординарный. Поучительный – назидательный. Неистовый – осатанелый. Надоедливый – осточертевший. Большой – колоссальный. Выносливый – двужильный. Заносчивый – кичливый. Жестокий – безжалостный. Быстрый – шустрый. Основной – первостепенный. Постоянный – всегдашний. Настоящий – реальный. Тайный – сокровенный. Гордый – спесивый. Грозный – зловещий. Образцовый – идеальный. Отвратительный – мерзкий.

§ 22. Антонимы

Вопросы:

1. Что такое антонимы?
2. Какие слова могут вступать в антонимические отношения?
3. В чем разница между антонимами словарными и контекстными?

В окружающем нас мире мы выделяем предметы, признаки, действия, обладающие прямо противопоставленными свойствами: *день – ночь, отсутствовать – присутствовать, острый – тупой*. Слова, обо-

значающие такие признаки, предметы и действия, называются ***антонимами***. Они имеют противоположные лексические значения, в которых имеется общий семантический признак. Например, вкус: *горький — сладкий*; время: *вчера — сегодня*; пространство: *подземный — надземный*.

Слова воспринимаются как антонимы, когда они употребляются в одном контексте, например: ***Старый*** *друг лучше* ***новых*** *двух*. Парность употребления — важнейший признак лексической антонимии.

Большинство слов не имеет антонимов. Слова образуют антонимические пары, если их лексические значения обозначают качество (*короткий — длинный*) или абсолютное противопоставление (*поймать — отпустить*).

Антонимы имеются среди существительных (*день — ночь*), прилагательных (*сухой — мокрый*), глаголов (*опускаться — подниматься*) и наречий (*прежде — теперь*).

Антонимы могут образовывать гнезда, например: *сухой — мокрый, сухо — мокро, сушь — мокрота, сухость — мокрота, сушить — мочить, сохнуть — мокнуть; приезжать — уезжать, приезд — отъезд; находка — утрата, находить — утрачивать, найти — утратить.*

По своему строению антонимы бывают разнокоренными и однокоренными, например: *взлетать — падать, внутренний — внешний, приезжать — уезжать, выигрыш — проигрыш*. Среди однокоренных антонимов имеются слова без приставки ***не-*** и с приставкой ***не-***, например: *красивый — **некрасивый**, приятный — **неприятный***.

Антонимия слов связана с многозначностью слова: разные лексические значения слова имеют свои антонимы. Например, *свежий — черствый* (хлеб), *свежий — старый* (журнал), *свежая — грязная* (рубашка).

В любом функциональном стиле применяется контрастное противопоставление. В качестве одного из средств создания контраста используются антонимы. Этот прием широко представлен в пословицах, например: *Ученье — свет, а неученье — тьма; Сытый голодного не разумеет.*

Упражнение 310.

Спишите афоризмы А. Навои, подчеркните в них антонимы, подберите к каждому из них синонимы и запишите их рядом с антонимами.

1. Хорошее к плохому не подгонишь.
   Две лодки не настигнешь враз.
2. Как у плода есть ядро и кожа,
   Так у людей: есть друг и враг есть тоже.
3. Кто к слову правды ложь подмешивать привык,
   Свой рот поганит: естеством для правды дан язык.

Упражнение 311.

Подберите синонимы и антонимы к разным значениям нижеследующих слов.

Старый, худой, твердый, крепкий, дикий.

Упражнение 312.

Подберите возможные антонимы к разным значениям слов данных синонимических рядов. Синонимичны ли эти антонимы друг другу?

1. Большой, крупный, огромный, необъятный, колоссальный, грандиозный, исполинский, непомерный, гигантский.
2. Плохой, худой, дурной, скверный, мерзкий, отвратительный, гадкий, нехороший, противный, неприятный.

Упражнение 313.

Определите, какие из антонимов обозначают противоположные предметы и явления, признаки и качества, оценки, действия, чувства и состояния.

1. Все те же мы: нам целый мир — чужбина, Отечество нам — Царское село. *(А. Пушкин)* 2. Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой, а он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой! *(М. Лермонтов)* 3. К добру и злу постыдно равнодушны, в начале поприща мы вянем без борьбы. *(М. Лермонтов)* 4. И ненавидим мы, и любим мы случайно, ничем не жертвуя ни злобе, ни любви, и царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь кипит в крови. *(М. Лермонтов)* 5. Твой стих, как божий дух, носился над толпой и, отзыв мыслей благородных, звучал, как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных. *(М. Лермонтов)* 6. И многие годы неслышно прошли; но странник усталый из чуждой земли пылающей грудью ко влаге студеной еще не склонялся под кущей зеленой. *(М. Лермонтов)* 7. Сам толст, его артисты тощи *(А. Грибоедов)*.

Упражнение 314.

Запишите предложения. Подчеркните антонимы.

1. Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам. (*И. Крылов*) 2. В глазах, как на небе, светло, в душе ее темно, как в море. *(М. Лермонтов)* 3. Все это было бы смешно, когда бы не было так грустно. *(М. Лермонтов)* 4. Все мы порою как дети: часто смеемся и плачем. Выпали нам на долю радости и неудачи. *(С. Есенин)* 5. Не было бы счастья, да несчастье помогло. *(Пословица)*.

Упражнение 315.

Подумайте, какова художественная роль антонимов в стихотворении.

Мой верный друг! Мой враг коварный!
Мой царь! Мой раб! Родной язык!
Мои стихи — как дым алтарный!
Как вызов яростный — мой крик!
Нет грани моему упорству!
Ты в вечности, я — в кратких днях.
Но все ж, как магу, мне покорствуй
Иль обрати безумца в прах!
Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты мститель мой, ты — мой спаситель...

(В. Брюсов)

§ 23. Устаревшие слова

Вопросы:

1. Какие типы устаревших слов выделяют?
2. Чем различаются историзмы и архаизмы?
3. Каковы стилистические функции устаревшей лексики?

Особую роль играют в речи устаревшие слова. Судьба этих слов различна. Одни из них не оставляют следов в языке, сохраняясь лишь в древних письменных памятниках, другие имеют своих «потомков» — однокоренные слова, например, *тучный* (от устаревшего *тук* — жир). Значение устаревших слов можно найти в специальных исторических словарях.

Устаревать могут не только слова, но и отдельные лексические значения многозначного слова. Например, *грамота* в значении «письмо». Устаревшее слово может приобрести новое лексическое значение, например, *династия* (актерская династия), *вратарь* (спортивный термин) и др.

Среди устаревших слов выделяются архаизмы и историзмы. ***Архаизмы*** — это слова, вышедшие из повседневного употребления в связи с заменой их словами-синонимами. Например, *очи* (глаза), *длань* (ладонь), *навет* (донос). ***Историзмы*** — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех понятий, которые они обозначали. Например, *дворянин, князь, опричник*. Историзмы в отличие от архаизмов не имеют синонимов в современном русском языке.

Чаще всего архаизмы и историзмы употребляются в языке художественной литературы.

Устаревшая лексика употребляется со следующими стилистическими функциями: как средство исторической стилизации, для воспроизведения характерных языковых черт слога определенной исторической эпохи; как средство, воссоздающее характерные черты речи персонажа; для придания речи торжественности, возвышенности, приподнятости. Так, А.Н. Толстой в романе «Петр I» широко использовал устаревшую лексику (в речи персонажей и авторской речи) для создания исторического колорита Петровской эпохи и для речевой характеристики.

Например, историзмы: *На **дыбе** отвечать хочешь?* (дыба –в старину орудие пытки, на котором растягивали тело истязаемого); *Возле крытого парчой возка скачут офицеры в железных **латах**, коротких **епанчах*** (латы – в старину металлические доспехи, броня, защищающая от холодного оружия; епанча – длинный и широкий старинный плащ); *Поверх летника – широкий **опашень** клюквенного сукна...* (опашень – в старину долгополый кафтан с короткими широкими рукавами); *Дядья Лопухины день и ночь по двору ходят с **пищалями**, саблями* (пищаль – старинная пушка или тяжелое ружье).

Архаизмы: *И Самсону **власы** резали* (волосы); *Бояре в Преображенском не бывают, – здесь ни чести, ни **прибытка*** (прибыль); *Да что же, господь **помрачил** умы ваши* (сделаться смутным, неясным); *Как в чуму – **розно** бежит народ, – отчаянно...* (врозь, отдельно).

Поскольку основная стилистическая нагрузка устаревших слов в романе А.Н.Толстого «Петр I» – воссоздать колорит эпохи, использование их в переносном значении или для выражения различных оттенков экспрессии ограничено. Лишь немногие из устаревших слов используются в романе в переносном значении. Это такие слова, как *холоп, челядь, опричник, опала, кабала, скоморох, самопал*. Например: *... Царь загорелся, ударил его ногой. «Прочь пошел, холоп!» – говорил Петр I Волкову. «Прочь отсюда, псы, холопы!» — кричит князь Долгорукий стрельцам.*

Устаревшие слова используются и для создания торжественного, взволнованного, патетического повествования:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

(А. Пушкин)

(*Восстань* – поднимись, *виждь* – смотри, *внемли* – слушай, *гла*голом – словом, речами).

Используются устаревшие слова и для создания комического эффекта (при введении их в речь такого стиля, в котором они не употребительны). Например. *В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных златоустах что-то не слыхать* (*златоуст* – оратор, от «золотые уста»). *(А. Чехов)*

Упражнение 316.

Запишите данные слова в два столбика: в один – устаревшие слова, в другой – активно употребляющиеся в языке.

Вотще, напрасно; выя, шея; издревле, исстари; лицедей, актер; сей, этот; сиречь, то есть; гистория, история; глад, голод; зерцало, зеркало; пиит, поэт; бедство, бедствие; ответствовать, отвечать; ловитва, охота; вояж, путешествие; кои, которые; стора, штора; перст, палец; чело, лоб; доселе, до сих пор; буде, если; рыбарь, рыбак; понеже, потому что; лоно, грудь; виктория, победа; ветрило, парус; доколь, пока; шуйца, левая рука; вельми, очень; денница, утренняя заря; вежды, глазные веки; вран, ворон.

Упражнение 317.

Древнее русское слово ***ведать*** *уступило место слову* ***знать****. Но слово* ***ведать*** *не исчезло совсем, оно живет в других словах. Определите эти слова по их значениям, которые даны ниже*

1. Сводка, список каких-нибудь данных. 2. Специалист по географии, истории и т.д. 3. Неизвестный. 4. Естественные науки как предмет школьного преподавания. 5. Обследование чего-нибудь со специальной целью. 6. Специалист по товароведению.

Произнесите правильно: товаровед, разведка, природоведение, неведомый, краевед, ведомость.

Упражнение 318.

Найдите устаревшие слова (архаизмы) и выясните их значение.

1. Блеснет заутра луч денницы, и заиграет яркий день. *(А. Пушкин)* 2. Грядущие годы таятся во мгле; но вижу твой жребий на светлом челе. *(А. Пушкин)* 3. С простертой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. *(А. Блок)*. 4. И сладкая слеза ланиту орошает. *(К. Батюшков)* 5. Посмотри в свой вертоград; в нем нарцисс уж распустился. *(А. Майков)* 6. Дерзайте ныне ободренны раченьем

вашим показать, что может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. *(М. Ломоносов)*

Ключ: *1) денница – утренняя заря; 5) ланита – щека; 6) вертоград – сад; 7) раченье – старанье, усердие.*

Упражнение 319.

Найдите в тексте устаревшие слова. Подберите к ним синонимы (устно). Уместны ли эти синонимы в данных текстах?

I. Опустела широкая степь, и настала на ней прежняя тишина, как будто бранный гул и не возмущал её накануне. Только кой-где паслись разбежавшиеся кони да валялись по пожарищу разбросанные доспехи. Вдоль цветущего берега речки жаворонки по-прежнему звенели в небесной синеве, лыски (птицы) перекликались в густых камышах, а мелкие птички перепархивали, чирикая, с тростника на тростник или, заливаясь песнями, садились на пернатые стрелы, вонзившиеся в землю во время битвы и торчавшие теперь на зеленом лугу меж болотных цветов, как будто б и они были цветы и росли там уже бог знает сколько времени.

II. – Сколько будет до того монастыря? – спросил Серебряный.

– От мельницы было поприщ сорок, батюшка; от Москвы, пожалуй, будет подале. Да оно нам, почитай, по дороге приходится, коли мы на Жиздру пойдем.

– Михеич! – сказал Серебряный. – Сослужи мне службу. Я прежде утра выступать не властен; надо моим людям царю крест целовать. Но ты сей же ночью поезжай одвухонь, не жалей ни себя, ни коней; попросись к боярыне, расскажи ей все; упроси ее, чтобы приняла меня, чтобы ни на что не решалась, не повидавшись со мною!

(Из произведений А. Толстого)

Комментарии к тексту:

поприще – старинная мера длины, около версты.

Упражнение 320.

Прочитайте текст. Определите стиль текста. Выполните задания к тексту.

Свирепые ветры дули прямо по протяжению улицы, порывом коих скоро воздымается бурная река. Она мгновенно мелким дождем прыщет в воздухе, и выше растет, и быстрее мчится. Между тем в людях мертвое молчание; конопать и двойные рамы не допускают слышать дальних отголосков, а вблизи ни одного звука ежедневного человеческого; ни одна лодка не появилась, чтобы воскресить упадшую на-

дежду. Первая – гобвахта какая-то, сорванная с места, пронеслась к Кашину мосту, который тоже был сломлен и опрокинут; лошадь с дрожками долго боролась со смертию, наконец уступила напору и увлечена была из виду вон; потом поплыли беспрерывно связи, отломки от строений, дрова, бревна и доски – от судов ли разбитых, от домов ли разрушенных, различить было невозможно. Вид стеснен был противустоящими домами...

(А. Грибоедов)

Комментарии к тексту:

гобвахта – вероятно, гауптвахта – караульное помещение с мостиком, платформа для вывода караула.

Задания к тексту:

1. Выпишите из текста устаревшие слова и выражения. Как вы думаете, были ли они устаревшими при жизни А. Грибоедова?
2. Выпишите из текста глагольные формы, живописующие неистовство разбушевавшейся реки, вместе с существительными, связанными с ними по смыслу.
3. Попытайтесь подобрать к выписанным глаголам синонимы. Удалось ли при этом найти более точный по смыслу глагол? Благодаря какому слову в конце описания создается впечатление, что река начала успокаиваться?

§ 24. Диалектные слова

Вопросы:

1. Какие слова называются диалектными?
2. Какую роль выполняют диалектные слова в художественных произведениях?

В лексике национального русского языка, помимо общеупотребительных слов, имеются слова, которые употребляются только в определенной местности, только определенной группой людей, объединенных той или иной профессией. Эти слова в лексике русского национального языка называются ***необщеупотребительными***.

Необщеупотребительные слова, используемые в определенной местности (сельскими и городскими жителями), – это слова территориально ограниченного употребления. Они называются ***диалектными*** словами. Например: *кочет* (петух), *гуторить* (говорить), *курень* (изба).

Судьба диалектных слов своеобразна. Постепенно под влиянием школы, радио, телевидения, печати в речи местных жителей они за-

меняются литературными словами. Отдельные диалектные слова в силу разных причин входили и входят в литературный язык, становясь общеупотребительными. Из прошедших веков до наших времен пришло немало диалектных слов, которые ничем не выделяются. Среди них есть ***стилистически нейтральные*** (*тайга, сопка, филин, земляника, улыбаться, пахать, очень*) и ***экспрессивно окрашенные*** (*нудный, аляповатый, мямлить, прикорнуть, чепуха, морока*). О диалектном происхождении этих слов можно узнать только из этимологических словарей.

Диалектные слова являются отступлением от норм литературного языка, но они активно используются в языке художественной литературы.

Авторы художественной литературы, употребляя диалектные слова, преследуют в основном две цели: во-первых, характеризуют своих героев (степень их образованности, место рождения, образность мышления, эмоциональность и т.д.) – в репликах и монологах героев произведения. Во-вторых, создают выразительность собственной авторской речи, обращая тем самым внимание читателя на богатство народной речи, воспитывая уважение и любовь к собственному народу – создателю метких, образных слов, творцу родного языка.

Диалектные слова использовали в своих произведениях многие выдающиеся мастера слова – А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Н.А.Некрасов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой. Искусно используемые слова не кажутся неуместными, например, в произведениях И.С. Тургенева:

*Чего ты, лесное **зелье**, плачешь?* (о русалке);

*Гаврила **баил**, что голосок, мол, у ней такой тоненький; Что **намеднись** у вас на Варнавицах приключилось.*

Упражнение 321.

Объясните значение выделенных диалектизмов.

1. Белая речка вытекает из светлой **рады**. *(М. Пришвин)* 2. Приподнимая **косулю** тяжелую, баба порезала ноженьку голую – некогда кровь унимать. *(Н. Некрасов)* 3. **Стодол** стоял на просторном базу. 4. Мельник щеголял в кумачовой рубахе, в плисовых шароварах, новых **пимах**. *(Д. Мамин-Сибиряк)* 5. **Векша** стрекочет – гостей пророчит. 6. **Кипуны** были здесь очень сильные и вырывались из середины горы. *(В. Даль)* 7. Как доехал казак до **станицы**, напоил он коня из **криницы**. 8. **Жалица**, щавель, дикая редька, медуница, петушки и много чего выросло на лугах. *(В. Астафьев)* 9. От **куржака** все лошади сделались одинаковой масти – седые. *(Д. Черноусов)* 10. Пожалуй, нет в северных лесных поселениях ни одного стола, где бы ни подавались **калитки**.

Ключ: *1) рада – болотистый лес в Архангельской области; 2) косуля – коса; 3) стодол – сарай; баз – двор; 4) пимы – валенки; 5) векша – сорока; 6) кипун – родник; криница – колодец; 7) станица – большое селение в казачьем районе; 8) жалица – крапива; 9) куржак – иней; 10) калитки – ватрушка.*

Упражнение 322.

Подумайте, какова роль диалектных слов в данном отрывке.

Через минуту они были в завалившейся набок, подпертой тремя слегами избенке. На улице яркий день, а в избе сутемень. Скамью, куда можно сесть, казаки отыскали ощупью.

Маленькое оконце, затянутое вместо стекла бычьим пузырем, солома, как в хлеву, на земляном полу, черные стены, под потолком облако вспугнутых мух, из печки стадо тараканов. Глиняные, обвитые берестой горшки на полке, светец с корытцем, на скамьях две прялки да валек, возле двери голик, лохань да рукомойник – вот и вся утварь.

(В. Шишков)

Комментарии к тексту:

слега – толстая жердь; сутемень – сумерки; светец – подставка для лучины, освещающей жилье; голик – веник без листьев.

Упражнение 323.

Прочитайте стихотворение. Найдите диалектизмы. С какой целью автор использует их в своем произведении?

Говорят, мое поле –
За тремя волоками,
Говорят, моя доля –
За семью мороками...

А какой это волок –
Перелесок родимый?
А какой это морок –
Взмахи отчего дыма?

От рожденья до гроба
Проходивший в посконном
Прадед потом и кровью
Полил эти загоны.

Мне завещаны дедом
Поле с житом и рожью,
Боровые приметы,
Луговые остожья.

На судьбу не в обиде,
Буду век сенокосить,
Только зря не рубите
В бору моем сосен!

Будет рожь колоситься
Год от года все выше,
Только зря не гасите
Струйку дыма над крышей.

(О. Фокина)

Комментарии к тексту:

1. волок – глухой лес, непроезжий бор, из которого лето и зиму выволакивают срубленные бревна на повозках, на волоках (В. Даль);

– участок между двумя судоходными реками, через который в старину перетаскивали судно для продолжения пути (С. Ожегов);

2. морок:

– сиб. мрок, сумрак, мрачность, темнота и густота воздуха;

– марево, мгла, сухой туман;

– пск. гарь, чад, смрад;

– твр. шалун, повеса (В. Даль);

3. посконный холст – холст лучший, рубашечный (из особой конопли, в которой волокно покрепче и почаще, чем в конопле семенной) (В. Даль);

4. посконный — из домотканого холста или волокна поскони (мужской особи конопли с более тонким стеблем, чем у женской особи) (С. Ожегов);

5. бор – красный или хвойный лес (В. Даль);

6. осточье – луг, пожня, покос такой меры, чтобы давали стожок сена;

– изгородь вокруг стога сена, или плетень, для охраны от скота;

– место, где стог стоял (В. Даль).

Упражнение 324.

Укажите стилистические ошибки в предложениях (смешение стилей)

1. Разве могла Катерина продолжать прежнюю жизнь в доме Кабанихи, ладить с родичами Тихона?

2. В личной библиотеке Ахмедова подсобралась различная литература: художественная, политическая, научная и др.

3. С января в школе открываются две группы продленного дня. Это большая подмога родителям.

§ 25. Слова-термины

Вопросы:

1. Какие слова относятся к терминам?
2. В каком стиле используются термины?

В различных областях науки и техники для обозначения специальных понятий и предметов используются слова, относящиеся к терминологической лексике. ***Терминология*** – это совокупность, система терминов. Новые открытия в науке и технике, как правило, сопровождаются появлением новых терминов. Так появились термины *автоматика, кибернетика, атомный реактор, ядерная физика, бионика* и

другие. В каждой науке представлены свои термины. Например, *суффиксы, префиксы* (грамматические термины), *образ, персонаж* (литературоведческие термины), *абсолютизация, общественно-экономическая формация* (исторические термины), *биссектриса, гипотенуза, катет* (математические термины), *ампер, вольт* (физические термины), *хлориды, сульфат* (химические термины), *хромосома, органоиды, гормоны* (анатомо-физиологические термины) и т. д.

Слова-термины, как правило, не имеют синонимов.

Упражнение 325.

По каким словам можно определить, что этот текст относится к науке о языке. Выпишите эти слова.

1. Приставка – это значимая часть слова, которая находится перед корнем и служит для образования новых слов. 2. Предложение, которое содержит только главные члены, называется нераспространенным. 3. Происхождением отдельных слов, исследованием вопроса о том, откуда появилось то или иное слово в нашем языке, занимается особый раздел языкознания – этимология.

Упражнение 326.

Выпишите из текста все специальные слова, объясните их значение. Подчеркните научные термины.

Определите стиль текста, приведите доказательства правильности своего определения.

Анализаторы различных животных могут существенно отличаться друг от друга. Разница заключается не только в плотности размещения рецепторных клеток, но и в их общем количестве. Для примера сравним собаку и человека. Разница в восприятии запахов у них громадна, хотя на квадратный сантиметр обонятельного эпителия приходится примерно одинаковое количество рецепторных клеток. Зато их общее количество у собаки в 20–25 раз больше, чем у человека, и составляет около 200 миллионов. Поскольку каждая рецепторная клетка имеет свой аксон, обонятельный нерв собаки представляет собой «кабель», содержащий 200 миллионов «жил»!

Кроме обонятельных, в составе эпителия имеются опорные клетки. Они образуют каркас эпителия, поддерживающий его структуру. Это, однако, не единственная их функция. Ряд исследователей полагают, что они не только поддерживают рецепторные клетки, но и помогают им в обмене веществ.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Комментарии к тексту:

аксон – отросток нервной клетки.

Упражнение 327.

Выпишите из текста слова, часто употребляющиеся в книжной речи, определите их значение и происхождение (по словарям).

Одна из особенностей русской философской школы – глубокий синтез естественно-научной и философской мысли. Такое явление – своеобразный феномен, и его генезис заслуживает известного внимания и пояснения. Без этого, вероятно, непросто понять, почему учение о ноосфере возникло, и притом в России.

С середины XIX века можно говорить о появлении русской естественно-научной школы. Мир услышал ряд блестящих имен – Лобачевский в математике, Менделеев в химии, Сеченов – в физиологии.

Этой плеяде ученых было свойственно стремление к широте взглядов, стремление осмыслить изучаемое явление в целом, понять его место в потоке фактов, стремление избавиться от привычных норм и стандартов исследовательской деятельности. Возникают новые оригинальные «системные конструкции». Тому пример – периодическая система Д.И. Менделеева. И.М. Сеченов также шел непроторенными путями. Он, вероятно, был первым, кто начал изучать человека в его единстве. Не только психическом и физическом, но и в единстве с окружающей средой. К этому же кругу явлений следует, наверное, отнести открытие С.Н. Виноградским хемосинтеза новое представление об энергетике жизнедеятельности.

К числу подобных общесистемных конструкций, конечно же, должны быть причислены и исследования В.И. Вернадского, его учение о ноосфере.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Комментарии к тексту:

ноосфера – состояние биосферы, при котором деятельность человека становится решающим фактором ее развития; хемосинтез – образование бактериями органических веществ.

Упражнение 328.

Найдите в тексте книжные слова, употребляющиеся преимущественно в научном стиле, определите их значение и происхождение (по словарям).

Если мы хотим спасти природу как основу жизни на Земле, то должны рассматривать ее в неразрывной связи с деятельностью человека. Иного пути нет. Об этом все настойчивее говорят ученые многих стран мира. Но непременным условием сохранения природы планеты – этого основополагающего фактора нашего существования – должны быть мир и мирное сотрудничество всех народов на Земле.

Чтобы поджарить яичницу, нет нужды поджигать дом. Тем не менее, как утверждают экологи, именно этим занималось человечество на протяжении веков и даже тысячелетий. Новые пустыни, появившиеся на карте мира, – зачастую дело рук человека. Сейчас в мире происходят важнейшие экологические сдвиги, предотвращать их подчас не удается. Примеры известны – вырубка на древесину тропических лесов, этих «зеленых легких» планеты. А ведь они крайне медленно восстанавливаются, да и то далеко не везде их можно возобновить. Между тем продуктивность таких лесов во много раз выше, чем у сельскохозяйственных угодий. Вот и получается та самая «яичница», которую жарят на костре из многих миллионов кубометров древесины.

А сколько видов животных и растений исчезают с лица Земли, так и неоткрытые учеными! Проблема сохранения генетического фонда – всей совокупности животных существ – очень остра! Ведь экологическая система работает нормально только тогда, когда полон ее видовой состав. Исчезнут два-три вида – она стерпит, но потом начнутся разрушения.

(Журнал «Наука и жизнь»)

Упражнение 329.

Прочитайте. Укажите специальные слова.

Начальные классы – это первая ступень общеобразовательной школы. Она не может дать законченного грамматического образования, достаточного для современного гражданина. Но она может и должна подготовить ученика к продолжению учения в среднем звене школы, к изучению систематического курса грамматики. Таким образом, это подготовительный курс.

Учась в начальных классах, дети усваивают основные нормы русского языка.

Курс грамматики должен сообщить такие начальные сведения, которые помогли бы выработать у детей осмысленное отношение к основным элементам языка.

Дети, изучая этот курс, приобретают ряд грамматических умений: в области фонетики – умение различать звуки (гласные, согласные, звонкие, глухие, твердые и мягкие согласные, ударные и безударные гласные), их произносить; в области морфологии – умение разбираться в морфологическом строении несложных слов, различать части речи и их основные формы; в области синтаксиса – умение устанавливать связи между словами, строить предложения некоторых видов по цели высказывания, разбираться в построении простого и сложного (элементарного типа) предложения и составлять их.

На основе изучения элементов грамматики школа обязана сформировать орфографические и пунктуационные навыки в том объеме, который необходим для дальнейшего обучения в области языка.

Изучение грамматики должно способствовать развитию у детей познавательных способностей, умения анализировать, обобщать, группировать, систематизировать языковой материал, объяснять и доказывать.

(Н. Рождественский)

Составьте объяснительную записку; изложите требования, которые предъявляются к студентам 1-х курсов в области знаний практического курса русского языка.

§ 26. Жаргонные слова

Вопросы:

1. Какая лексика называется жаргонной?
2. С чем связано появление жаргонизмов в языке?
3. В каких социальных группах людей возникает жаргонная лексика?
4. Могут ли жаргонизмы заменить точные и полновесные слова?

Особые слова, которыми отдельные социальные группы людей по условиям своего общественного положения и специфики окружающей обстановки обозначают предметы или явления, уже имеющие в общелитературном языке свои наименования, называются ***жаргонными***. Они так же, как и диалектные, не входят в состав литературного языка.

В современном русском языке жаргонная лексика возникает прежде всего в профессиональной речи. Это так называемые профессиональные жаргонизмы. Например: *чуять, следить, травить* – из охотничьей речи; *штопор, бочка, змейка* (для обозначения фигур высшего пилотажа) – из лексики летчиков и др.

Другая группа жаргонизмов связана с оценкой человека: его внешнего вида, поведения, состояния, быта, отдыха и т.д. Например: *клево, лафа, шикарно.*

Основная функция жаргона деклассированных элементов – воров, скупщиков краденого, картежников, шулеров — конспиративная.

Значения жаргонизмов часто неточны, расплывчаты. Например, глагол *усечь* может означать «понять, усвоить, сообразить, запомнить, заметить» и т.д.; *кемарить* – «отдыхать, дремать, спать, бездельничать» и т.д.; прилагательное *железный* употребляется в значении «хороший, прекрасный, надежный, ценный, верный, красивый».

Богатства оценочной лексики, которая в национальном языке выражает тончайшие оттенки человеческих чувств, в жаргоне подменяются условными определениями. *Блеск, клево, железно, коронно, обалденно* – все это говорится при положительной оценке; *чешуя, муть, прокол, мура* – при отрицательной.

«Жалок в своей беспомощности или смешон в нарочитой вульгарности тот, кто «сыплет», как шелухой от семечек, пустыми внутри и лихими внешне словечками, вроде *клевый, колоссально, прошвырнуться, балдеть, хилять...*» – пишет профессор Л.И. Скворцов о любителях жаргона.

Особую разновидность жаргонов представляет ***арго***. Арго возникло в результате стремления говорящих на нем обособиться от остальной части общества.

Арготизмы создаются искусственно. Многие из них – это изуродованные слова общеупотребительного языка.

К арготической лексике относятся остатки слов из арго деклассированных элементов.

Арготизмами являются и отдельные слова из разговорно-бытовой речи типа *блеск, сила, железно* в значении «превосходно», *по диагонали* в значении «читать что-то наспех, поверхностно» и др.

В языке художественной литературы жаргонизмы и арготизмы употребляются для изображения соответствующих социальных групп. Например, в романах «Петербургские трущобы» Вс. Крестовского, «Москва и москвичи» В. Гиляровского, в произведениях, написанных в жанре детектива.

Упражнение 330.

Прочитайте. Найдите в тексте жаргонные слова. Насколько, на ваш взгляд, уместно их употребление в рассказе?

Машка Гвоздева, безусловно, попадает в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от ее рук. А у меня ни рук, ни мозгов – один словарный запас. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента...

(В. Токарева)

Подберите к жаргонным словам общеупотребительные.

Упражнение 331.

Прочитайте выдержки из статьи М. Горбаневского «Так ли безобиден жаргон?». Согласны ли вы с мнением автора?

В речи молодежи всегда существовали, существуют и будут существовать жаргонизмы, жаргонные слова. Вы это можете проверить на любом поколении студентов. Поэтому вряд ли стоит сурово осуждать и ставить к позорному столбу слово «хвост» – «не сданный в срок зачет или экзамен»; зато о причине «хвостизма» стоит задуматься! Или слово «автомат», означающее «зачет, полученный автоматически, без сдачи, за постоянную успешную работу на семинарах». Или слово «академка» в значении «академический отпуск». Лично я не падаю в обморок, когда слышу полушутливое слово «банан», означающее не что иное, как «двойку».

Жаргонизмы не наносят вреда языку, если они в нем лишь вкрапления, элементы стилевого разнообразия, средства, создающие шутку, иронию. Но когда весь язык студенчества или старшеклассников бывает напичкан жаргонизмами, когда молодой человек или девушка практически начинают терять возможность и способность выразить по-другому свою мысль, положение складывается весьма и весьма удручающее.

Какие жаргонные слова употребляете вы и ваши сокурсники?

§ 27. Фразеологизмы

Вопросы:

1. Что такое фразеологизм?
2. Какие признаки отличают фразеологические обороты от свободных словосочетаний или предложений?
3. Что сближает фразеологические обороты со словами?

Помимо слов, для наименования предметов, признаков и действий используются ***фразеологизмы***, т. е. устойчивые сочетания слов, которые по смыслу (семантике) приравниваются к отдельному слову. Например, *бить баклуши* – бездельничать, *с минуты на минуту* – скоро, *пустить красного петуха* – поджечь и т.д.

Фразеологизмы, являясь названиями предметов, признаков и действий, как и слова, воспроизводятся в речи в готовом виде, поэтому входят в лексическую систему языка и рассматриваются в лексикологии как ее особые единицы.

Фразеологизм в целом, как и отдельное слово, имеет лексическое значение, этим он отличается от свободного сочетания слов – словосочетания. Например, фразеологизм *«почивать на лаврах»* обозначает «удовлетворяться достигнутым». Это и есть его лексическое значение, равное значению отдельного слова.

Фразеологизмы бывают ***однозначными*** и ***многозначными***. Например, фразеологизм «*появляться на сцене*» имеет два лексических значения: 1) являться где-либо, приходить куда-либо; 2) показываться, становиться видимым.

Среди фразеологизмов имеются синонимы и антонимы. Например, у фразеологизма «*тертый калач*» (в значении «опытный человек») есть фразеологизм-синоним «*стреляный воробей*». У фразеологизма «*непочатый край*» (в значении «много») есть фразеологизм-антоним «*раз-два и обчелся*» (в значении «мало»).

Как и слова, фразеологизмы имеют разговорную окраску (например, *валиться со смеху, зарубить на носу*) и книжную (*камень преткновения, открывать новую страницу*). Фразеологизмы по стилистическим свойствам делятся на высокие (например, *житейское море, сложить оружие*), нейтральные и низкие (*не все дома, дать по шапке*).

Фразеологизмы по строению состоят из двух и более самостоятельных слов, например, *выходить в люди, с булавочную головку, видеть насквозь, выводить на чистую воду, голова идет кругом.*

Во фразеологизме выделяется стержневое слово, в качестве которого может выступать глагол (например, ***сесть в калошу***), имя существительное (***гвоздь программы***), имя прилагательное (***тугой на ухо***). В речи эти стержневые слова изменяются, что обеспечивает фразеологизму возможность занимать в предложении место того или иного члена предложения.

Выделяется особая группа фразеологизмов со структурой предложения, например, *бабушка надвое сказала* – «удастся ли»; *душа ушла в пятки* – «испугался» и т.д. Эти фразеологизмы включаются в текст как самостоятельные предложения.

Некоторые фразеологизмы могут иметь варианты. Например, фразеологизм «*душа разрывается на части*» имеет следующие варианты: *сердце рвется на части, сердце разрывается на части, душа разрывается, сердце разрывается.*

Выбор языковой единицы всегда связан с оттенками значений: так, по значению «устать, утомиться» могут быть взяты фразеологические единицы – *выбиться из сил* (очень высокая степень усталости), *семь потов сошло* (о физической усталости), *голова пухнет* (от забот и умственной усталости), *едва ноги таскаю, с ног сбился, ног под собою не чувствую* (эти обороты речи связаны с передвижением).

По значению «быстро» различаются два варианта. Первый вариант – о быстро начатом и быстро протекающем действии: *полным ходом; не по дням, а по часам; расти как на дрожжах; ехать с ветерком; бежать или скакать на лошади сломя голову, во всю прыть, во весь опор, что есть духу, со всех ног* и др. Второй вариант – о быстро завершаемом

действии: *сделать что-то без лишних слов, не тратя слов даром, не теряя времени даром, в одно мгновение, не успеешь глазом моргнуть, единым духом*, и шутливое – *стриженая девка косы не заплетет*.

Использование фразеологии дает ни с чем не сравнимый эффект.

Фразеологические единицы прочно вошли в обиход и трудно представить себе, например, историю древнего мира без «прометеева огня».

Фразеологизмы свидетельствуют о богатстве языка, о его многообразии в выражении той или иной мысли и требуют от того, кто их употребляет, понимания их значений.

Каждый человек имеет в своей памяти определенный запас фразеологических единиц, лексические значения которых дают возможность заменять их близкими по значению словами.

Фразеологизмы обычно обладают разнообразными стилистическими характеристиками, окрашены юмором и воздействуют не только на сознание слушателей, но и на их эмоции.

Иногда писатели в своих произведениях намеренно изменяют лексический состав фразеологизмов, что придает фразеологизму новые образные возможности. Например, фразеологизм *«дайте пищу для размышления»* с прибавлением слова *«вкусный»* по-другому звучит в предложении: *Любознательному туристу Одесса дает вкусную пищу для размышления. (И. Ильф)*

Свойство фразеологических оборотов – передавать информацию иносказательно, в переносном значении, затрудняет перевод с одного языка на другой. Если русский о сильном дожде скажет: *«льет, как из ведра»*, то английское выражение, соответствующее русскому, можно перевести так: *«дождь идет кошками и собаками»*, а немецкое: *«дождь как на дохлую собаку»*. Русскому *«когда рак свистнет»* в киргизском языке соответствует выражение *«когда хвост верблюда коснется земли»*.

Фразеологический фонд русского языка не застывшее явление. В нем, как и в словарном фонде, все время происходят изменения. Благодаря развитию техники в XX веке появились фразеологизмы *«час пик»*,*«висеть на телефоне»*. Фразеологизм *«выйти в космос»* возник в русском языке в связи с освоением космоса.

Фразеологизмы, являясь номинативными единицами языка, включаются в толковые словари, из них составляют специальные фразеологические словари, например «Фразеологический словарь» В.П. Жукова, «Крылатые слова» Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной.

К фразеологии примыкает и огромный, многокрасочный мир пословиц: в собрании В.И.Даля «Пословицы русского народа» – 30 000 единиц!

Упражнение 332.

Разделите следующие словосочетания на свободные и устойчивые, расположив их в две колонки. К устойчивым (если возможно) подберите слова-эквиваленты.

Толочь воду в ступе; хранить тайну; морской волк; морской воздух; попасть в переплет; северный олень; начало века; хранить зерно; пирог с изюмом; дать по шапке; белая бумага; девушка с изюминкой; любимый поэт; чувство локтя; втирать очки; Тихий океан; лезть на рожон; гулять по лесу; медвежий угол; навострить лыжи; строить дорогу; лезть в окно; волчья яма; голубое небо; строить воздушные замки; сосредоточенно думать; новости дня; на седьмом небе; медвежья услуга; хорошая погода; железный век; дать тягу; игра в мяч; шелест леса; железный лом; торопиться на поезд; игра природы; палка о двух концах; крепкий сон; крепкий орешек; жить своим трудом; стучать топором; дать хлеба; попасть в просак; водой не разольешь.

Упражнение 333.

Употребите следующие словосочетания в предложениях и как свободные, и как устойчивые. К устойчивым словосочетаниям подберите слова-синонимы. Укажите, чем отличаются друг от друга предложения с учтойчивыми словосочетаниями и с синонимичными им словами.

Брать на буксир; выносить сор из избы; сидеть на мели; намылить голову; нагреть руки; смотреть сквозь пальцы; тянуть лямку; вылететь в трубу; рыльце в пушку; показывать когти; отделать под орех; шевельнуть пальцем; синий чулок; руки чешутся; зеленая улица.

Упражнение 334.

Назовите ряд устойчивых словосочетаний со следующими словами, объясните их смысл и происхождение.

Тянуть, бить, железный, входить, красный, воздушный, давать (дать), держать, огонь, собака, рука, игра, сесть.

Упражнение 335.

В следующих предложениях найдите фразеологические единицы.

1. Разбойник мужика как липку ободрал. *(И.Крылов)*
2. Нет, кумушка, я видывал частенько,
   Что рыльце у тебя в пушку. *(И.Крылов)*
3. Раз обычай существует, мне едва ли будет дозволено видоизменить его, ибо со своими уставами в чужой монастырь не ходят. *(А.Чехов)*
4. В день отъезда я бегал по Питеру, высунув язык, не было ни одной свободной секунды. *(А. Чехов)*

5. Музыканты: две скрипки, флейта и контрабас – всего четыре человека... во всю ивановскую допиливали последнюю фигуру кадрили. *(Ф.Достоевский)*

Упражнение 336.

Приведите с данными словами устойчивые и свободные словосочетания. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю.

Образец: Горячая вода – свободное словосочетание, под горячую руку – устойчивое словосочетание.

Белый, бить, век, взять, вид, вода, глаз, глядеть, голова, горло, давать, двор, дело, день, доска, драть, живой, золотой, зуб, играть, история, идти, камень, конец, корень, короткий, красный, лицо, мертвый, место, небо, нога, нос, огонь, один, оставить, отдать, первый, писать, плечо, подать, попасть, пот, пояс, прямой, рука, сердце, слово, собака, сон, средний, ставить, стена, темный, точка, угол, ум, ухо, час, чистый, шаг, шапка, язык.

Упражнение 337.

Какой смысл имеют следующие словосочетания? Установите источники их происхождения.

Как белка в колесе; прокрустово ложе; а ларчик просто открывался; игра не стоит свеч; бить баклуши; буря в стакане воды; лезть на рожон; воздушные замки; зарыть талант в землю; при царе Горохе; навострить лыжи; ахиллесова пята; три кита; смотри в корень; спустя рукава; тянуть лямку; собака на сене; козел отпущения; на ловца и зверь бежит.

Упражнение 338.

К фразеологизмам подберите эквиваленты на узбекском языке.

Сломя голову; спустя рукава; стреляный воробей; как две капли воды; длинный язык; придержать язык; не в бровь, а в глаз; сдержать слово; мастер на все руки; жить душа в душу.

Упражнение 339.

К данным русским пословицам подберите аналогичные узбекские.

1. Волков бояться – в лес не ходить. 2. Что посеешь, то и пожнешь. 3. Рыбак рыбака видит издалека. 4. Я тебе про Фому, а ты мне про Ерему. 5. Яблоко от яблони недалеко падает.

Упражнение 340.

Переведите фразеологические выражения. Объясните их употребление.

Кенг уйнинг келинчаги; тиши утмайди; қўли эгри; эски ҳаммом, эски тос; кўзи мошдек очилди; қуш учса қаноти, одам ўтса оёғи куяр.

Упражнение 341.

Объясните значение следующих фразеологических оборотов.

Входить во вкус; ждать у моря погоды; биться как рыба об лед; клевать носом; совать нос; мозолить глаза; переливать из пустого в порожнее; пускать пыль в глаза; одного поля ягода; играть первую скрипку; играть с огнем.

Составьте 5—6 предложений с данными фразеологическими оборотами.

Упражнение 342.

Замените фразеологические обороты синонимичными словами и словосочетаниями. Составьте предложения с данными фразеологическими оборотами.

Капля в море; бить баклуши; пускать пыль в глаза; клевать носом; мозолить глаза; хоть пруд пруди; яблоку негде упасть; сломя голову; от мала до велика.

Для справок: надоедать постоянным присутствием; дремать сидя; хвастаясь, обманывать; бездельничать; очень мало; все без исключения; быстро; очень тесно; много.

Упражнение 343.

Выберите из скобок то слово, которое постоянно употребляется в данном фразеологическом обороте.

1. (Заяц, медведь, слон) на ухо наступил. 2. Встать (с правой, с левой) ноги. 3. Пускать (капли, пыль, дым) в глаза. 4. Бросать на ветер (бумагу, мусор, слова). 5. Ждать (у моря, у реки, у озера) погоды. 6. Биться (как птица, как рыба) об лед. 7. Мозолить (руки, глаза, ноги). 8. На (пятом, десятом, седьмом) небе. 9. Вывести на (чистую, грязную) воду. 10. Точно в рот (молока, воды, чаю) набрал. 11. Не ударить лицом в (землю, лужу, грязь).

Объясните значения данных фразеологических оборотов.

Упражнение 344.

В каждой паре словосочетаний укажите свободные сочетания и фразеологические обороты. Объясните их значение. Составьте предложения с фразеологическими оборотами.

Лебединая песня – лебединая шея; заячья норка – заячья душа; медвежья услуга – медвежья лапа; волчий хвост – волчий аппетит; буйная голова (головушка) – большая голова; львиная доля – львиная лапа; ослиный хвост – ослиные уши; медвежий угол – медвежий глаз; собачий лай – собачий холод.

Образец: Свободное сочетание – лебединая шея. Лебединая песня – фразеологический оборот, он обозначает последнее, обычно наиболее значительное произведение кого-либо; последнее проявление таланта, способностей и т. д. Например: пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» – его лебединая песня.

Упражнение 345.

Вспомните и запишите фразеологические обороты, в составе которых имеются количественные и порядковые имена числительные, например: ***в один миг, первая ласточка, как две капли воды****.*

Объясните значение этих фразеологических оборотов. Составьте с ними предложения.

Упражнение 346.

Объясните значение данных фразеологических оборотов. Замените их соответствующими по смыслу наречиями.

Шаг за шагом; время от времени; спустя рукава; во что бы то ни стало; рука об руку; нога в ногу; во все горло; не в бровь, а в глаз; то и знай; то и дело; до поры до времени.

Для справок: постоянно, постепенно, неуклонно, метко, очень, громко, слаженно, дружно, совместно, обязательно, непременно, небрежно, иногда, временами, временно, пока.

Упражнение 347.

Вместо точек вставьте подходящие по смыслу фразеологические обороты.

1. Что ты молчишь, будто...? 2. Что ты приуныл? Что ты... 3. Когда я вошел в комнату, он оглядел меня... 4. Надо смотреть прямо в... опасности. 5. Ты еще молод меня учить,... 6. Мы шли по лесу, вдруг – медведь, мы...

Для справок: молоко на губах не обсохло (или нос не дорос), в глаза, с головы до ног, голову повесил (или нос повесил), воды в рот набрал, побежали сломя голову (или со всех ног).

Упражнение 348.

Прочитайте фразеологические обороты и найдите в них слова-антонимы и слова-синонимы. Составьте пять предложений с данными фразеологическими оборотами.

Вопрос жизни и смерти; от мала до велика; нет худа без добра; ни сыт, ни голоден; ум за разум заходит; из огня да в полымя; всеми правдами и неправдами; и стар и млад; переливать из пустого в порожнее; черным по белому; с больной головы да на здоровую; ни конца, ни краю; вокруг да около; цел и невредим.

Упражнение 349.

Подберите и запишите по несколько примеров на фразеологизмы-синонимы со следующими значениями.

1. Усердно, прилежно трудиться. 2. Все без исключения. 3. Мгновенно. 4. Совсем близко. 5. О большом количестве чего-нибудь. 6. Очень бледный. 7. Очень тесно. 8. О внезапном и бесследном исчезновении кого-нибудь. 9. Быстро бежать. 10. Говорить вздор.

Упражнение 350.

По данным значениям определите фразеологические обороты и составьте с ними предложения.

1. Тщетно, безрезультатно прилагать все усилия, чтобы выйти из бедственного материального положения, бедствовать. 2. Быть особенно заметным, привлекать внимание. 3. Трудиться до изнеможения. изнурять себя тяжелой работой. 4. Похожи друг на друга, обычно по своим качествам, свойствам, положению и т.п. 5. Стоят друг друга. один другого не лучше. 6. Сильно преувеличивать что-либо, придавать чему- либо незначительному большое значение.

Для справок: два сапога пара, гнуть спину, делать из мухи слона. биться как рыба об лед, бросаться в глаза.

Упражнение 351.

Среди словосочетаний найдите фразеологические обороты. Составьте с ними предложения и запишите их.

Трескучий удар грома, трескучий костер, трескучий мороз, трескучие песни сверчков, трескучий голос; вешать картины, вешать пальто, вешать голову, вешать белье, вешать нос, вешать стенгазету, плакаты, занавески; оказаться в облаках, в белых облаках, в кучевых облаках, витать в облаках, в перистых облаках, в серых облаках, в облаках пыли, уноситься в облака; старый друг, вер-

ный друг, новый друг, закадычный друг, близкий друг, преданный друг, школьный друг, задушевный друг.

Упражнение 352.

Подберите фразеологические обороты с общим для них существительным, например: ***рука, нога, голова, глаз, нос, язык, зуб, ухо****. Составьте с ними и запишите 5–6 предложений.*

Образец: Взять себя в руки, из рук вон плохо, как рукой сняло...
Встать на ноги, встать с левой ноги, падать с ног...

Упражнение 353.

По данным формулировкам значений определите фразеологические обороты и составьте с ними предложения.

1. Молчать, не болтать, не говорить лишнего; быть осторожным в высказываниях. 2. Жертвуя всем, отдавая все, не жалея жизни (бороться, биться, защищаться). 3. В полном согласии, дружно (жить, прожить). 4. Затевать сложное, хлопотное или неприятное дело. 5. Кто-либо ощутил такую острую боль от удара по голове или лицу, что в глазах зарябило.

Для справок: заварить кашу, искры из глаз посыпались, до последней капли крови, держать язык за зубами, душа в душу.

Упражнение 354.

Запишите известные вам фразеологические обороты со словами ***день, год, минута, дать, взять, держать****. Объясните их значение.*

Упражнение 355.

Подберите синонимические фразеологизмы к следующим словам. Составьте с ними предложения.

Исчез; умереть; не хватит сил, способностей; испытывать сильную нужду, вести полуголодное существование; бездельничать; обманывать; быстро.

Для справок: сломя голову; сидеть сложа руки; втирать очки; во все лопатки; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног; и был таков; и след простыл; поминай как звали; ищи ветра в поле; только и видели; ноги протянуть; отдать богу душу; приказать долго жить; дать маху; не хватит пороху; слаб в коленках; мало каши ел; едва сводить концы с концами; класть зубы на полку.

Упражнение 356.

Определите фразеологические обороты по их значениям, подберите к ним синонимы. Составьте с некоторыми из них предложения.

1. Очень быстро (расти, развиваться, увеличиваться). 2. Утрачивать способность или желание действовать, делать что-либо. 3. Все без различия возраста, абсолютно все. 4. Поблизости, рядом (быть, находиться). 5. Вместе, как единомышленники (действовать, жить).

Для справок: под рукой, от мала до велика, опустить руки, рука об руку, не по дням, а по часам.

Упражнение 357.

К данным фразеологическим оборотам подберите фразеологизмы-антонимы. Составьте с ними предложения.

Спустя рукава; не покладая рук; придержать язык; дать дорогу; закрыть глаза (на что-нибудь); в глаза, с тяжелым сердцем, легкая рука, связать руки (кому).

Для справок: развязать руки (кому), тяжелая рука, с легким сердцем, за глаза, открыть глаза (кому-либо на что-либо), стоять на дороге, развязать язык, сложа руки, засучив рукава.

Упражнение 358.

Запишите как можно больше фразеологических оборотов, имеющих в своем составе название какого-нибудь животного или птицы. Составьте предложения с этими фразеологизмами.

Образец: Как с гуся вода, медведь на ухо наступил, козел отпущения, собаку съел, волком смотреть и т.д.

Упражнение 359.

Закончите начатые фразеологические обороты.

Держать ухо...; встать поперек...; выйти сухим из...; держать камень за...; положить зубы на ...; не видеть дальше...; пускать пыль в ...; одна нога здесь...; язык до... доведет; гладить против...; брать голыми...; готов сквозь землю...; не по дням, а по ...; не на жизнь, а ...; чужими руками...; кто в лес, кто...; смотреть сквозь...

Для справок: вострo, горла, воды, пазухой, полку, своего носа, глаза, другая там, Киева, шерсти, руками, провалиться, по часам, на смерть, жар загребать, по дрова, пальцы.

Упражнение 360.

Вместо точек вставьте нужные слова в начале фразеологических оборотов.

... из пальца; ... вокруг пальца; ... пять пальцев; ...сквозь пальцы; ...пальцем в небо; ...первую скрипку; ... из пустого в порожнее; ...за семью печатями; ...хорошо подвешен; ... масла в огонь; ...мимо ушей; ...красной нитью; ...козла в огород; ...быка за рога;...как рыба об лед;... как своих ушей;...на своих ногах; ...ниже травы;...двух зайцев; ...лицом в грязь; ... ушки на макушке; ... среди ясного неба.

Для справок: высасывать, обводить, знать как свои, смотреть, попасть, играть, переливать, книга, язык, подливать, пропускать, проходить, пустить, брать, биться, не видать, стоять, тише воды, убить, не ударить, держать, как гром.

Составьте 5–6 предложений с данными фразеологическими оборотами.

Упражнение 361.

Прочитайте текст. Определите значение фразеологических оборотов.

Старому Тарасу любо было видеть, как оба сына его были одни из первых. Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела... Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва.

– О! да этот будет со временем добрый полковник, – говорил старый Тарас. – Ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!

(Н. Гоголь)

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте словарь лингвистических терминов по разделу «Лексикология».

2. Прочитайте стихотворение А. Навои. Какие мысли заключены в этих строках?

Ведь слово – дух, что в звуке воплощен.
Тот словом жив, кто духом облачен.
Оно – бесценный лал в ларцах-сердцах,
Оно – редчайший перл в ларцах-устах.

3. Объясните по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова значения слов ***общество, речь*** *и* ***язык****. Составьте предложения с этими словами во всех значениях.*

К какому из этих слов можно подобрать синоним? Составьте с ним предложение.

4. Перечитайте стихотворение Л. Болеславского «Слова». Сопоставьте использованные в стихотворении синонимы. Чем они отличаются друг от друга? Почему в каждой синонимической паре второе слово характеризуется автором как более «радостное», более «просторное» и т. д.?

До речи родимой дотронусь –
И музыка на сто ладов!
Весеннее слово – влюбленность.
И есть еще краше – любовь.

Мне дороги рукопожатья.
Приветы и встречи вокруг.
Веселое слово – приятель,
И есть еще радостней – друг.

Бежит под зеленой косынкой
И хочет из чащи свернуть
Укромное слово – тропинка,
Но слово просторное – путь.

В рабочем нетихнущем гуле
Я слышу, как Завтра встает.
Есть слово высокое – люди,
И есть ещё выше – народ!

Приведите свои примеры слов-синонимов. Попытайтесь дать им аналогичную характеристику.

5. Прочитайте стихотворение Р. Рождественского «Ветшают прадедов слова». О каких словах идёт в нём речь? Справедливо ли утверждение В. Рождественского, что эти слова «...Толковым словарём в безвестный загнаны закуток?» Найдите эти слова в толковом словаре под ред. Д.Н. Ушакова. Обратите внимание на стилистические пометы. Можно ли считать их стилистически однородными?

Ветшают прадедов слова,
Они уже полузабыты,
Но, как извечная трава,
Все ж пробиваются сквозь плиты.

Кто нынче скажет «окоем»,
Иль «росстани» иль «первопуток» –
Все, что Толковым словарем
В безвестный загнано закуток?

Слова угасшей старины
Вдали мерцают еле-еле,
А прежде, жизнью рождены,
Они ласкали, жгли и пели.

Они рождались неспроста,
Не прихотью, а волей сердца
Из черноземного пласта
Для друга и единоверца.

И даже в наши времена
Для тех, кто с русской речью дружен,
Не так легко добыть со дна
Родные россыпи жемчужин.

Комментарии к тексту:

окоем – пространство, которое можно окинуть взглядом; росстани – перекресток двух или нескольких дорог, распутье; первопуток – первый зимний санный путь.

РАЗДЕЛ V

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ПОНЯТИЕ О СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИНОНИМИИ

§ 28. Состав слова. Значение частей слова

Вопросы:
1. Что изучает словообразование?
2. Что называется основой слова?
3. Что такое окончание, какую роль оно выполняет?
4. Какая основа называется непроизводной, а какая – производной?
5. Что такое корень слова, приставка, суффикс?
6. Какие значения выражают корень, приставка, суффикс?

Состав слова. ***Словообразование*** – это раздел науки о языке, в котором изучается структура слова и способы его образования.

В русском языке все изменяемые самостоятельные (знаменательные) по значению слова (имена существительные, имена прилагательные, имена числительные, местоимения, глаголы) делятся на основу и окончание.

Основой называется неизменяемая часть слова без окончания и формообразующих аффиксов. В ней заключено главное (вещественное, предметное) значение слова.

Окончанием называется часть слова, которая изменяется и служит для связи слов в словосочетании и предложении.

Основа	*Окончание*
студент	□
студент	а
студент	у
интересн	ый
чита	ю

Примечание:

Иногда окончание бывает не выражено звуками. Такие окончания называются нулевыми. Они устанавливаются при сопоставлении разных форм слова, например: купили журналы, подписались на несколько журналов, прочитали журнал □ .

Основа делится на *корень*, *приставку*, *суффикс*. Различают производную и непроизводную основу. ***Непроизводная*** основа состоит толь-

ко из корня (*дом* □ , *книг-а, больш-ая*), а ***производная*** – из корня и аффикса (приставки или суффикса, или того и другого).

Чтобы расчленить основу на ее составные части (морфемы), надо хорошо знать, что такое корень, приставка, суффикс, что они означают, какую роль выполняют.

Корень – общая часть всех родственных слов, в которой заключено их основное значение. Корень представляет собой неделимую часть основы. Так, в словах *труд, трудно, трудовой, затруднение* корень будет *труд*. Слов без корней не существует.

Слова, образованные от одного корня, называются ***родственными***. Но родственными считаются только те слова, корни которых имеют как звуковое сходство, так и одно смысловое значение. Сравните слова: 1) *нос, носище, носик, носовой, переносица; 2) носить, переносить, переноска, носильщик*.

В первой группе слов корень *-нос-*. Во второй группе – тоже *-нос-*. Но это разные корни: у них разные значения.

При определении корня надо учитывать, что в нем может быть чередование как гласных, так и согласных: *книга, книжный; ход, хожу, хождение, похаживать*.

Приставка – это часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов, например: *говорить* – ***за***говорить, ***про***говорить, ***при***говорить, ***на***говорить. Приставок может быть две и даже три: ***рас- пре-*** *деление*, ***пере-рас-пре-*** *деление*.

Суффикс – часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов или для придания слову различных оттенков, например: *дом* – *дом-**ов**-ой, дом-**ик**, дом-**ин**-а, дом-**ишк**-о, дом-**ищ**-е*. При помощи суффикса **-ов-** образовалось новое слово, суффиксы **-ик-**, **-ин-**, **-ишк-**, **-ищ-** – придали слову *дом* различные оттенки.

Упражнение 362.

Укажите основу и окончание. Определите в словах нулевые окончания.

Окно, стол, пешком, писал, земля, отец, пишешь, синий, судья, здоровье, просвещение, читатель.

Найдите слово, в котором нет и не может быть окончания. Объясните, почему?

Упражнение 363.

Выделите в словах основы и определите, производные они или непроизводные.

Сокурсник, диктор, актер, диктант, лекция, заглавие, адресат, беседа, правдивый, газета, объявление, интересный, мнение, демократ, практика, увлечь, гласность.

Упражнение 364.

Выпишите в разные столбики слова с одинаковыми корнями.

Платье, плата, платный, платяной, расплата, платьишко, платеж, платочек, бесплатный, плательщик, плательная, платочный. Вода, водитель, водник, водопровод, перевод, проводник, водоем, водянистый, водный, заводной, заводить, провод, водонос, подводник, обезвоженный, сводить, водянка, подвод.

Упражнение 365.

Подберите родственные слова к существительным ***новость, игра, стрела, учить****. Выделите корень.*

Упражнение 366.

Составьте с родственными словами словосочетания и запишите их по образцу.

Образец:

свет — **свет**ить ярко
светлая комната
наступил рас**свет**
о**свет**ить стадион.

1. Род, родина, родной, родители, родственник. 2. Цена, ценный, ценить, оценка, переоценить. 3. Читать, читатель, чтение, прочитанный, перечитать.

Упражнение 367.

Устно переведите на русский язык. В переводе укажите корень. Составьте с родственными словами 4 предложения.

Қари, чол, кампир; ёзмоқ, кўчириб ёзмоқ, қўл қўймоқ; иш, ишсиз; боғ, боғча, боғбон.

Упражнение 368.

Разделите слова на составные части.

Переходной, прилетят, летчик, летучка, полет, восхождение, выхаживать, объявление, заявка, распространение, перераспределение, обезвредить, вестник, художественный, туризм, предутренний, вдумчивый.

Схема для разбора

Основа слова			
Приставка	*Корень*	*Суффикс*	*Окончание*
пере	*ход*	*и*	*ой*

Упражнение 369.

Выделите морфемы в русских и узбекских словах, пользуясь условными знаками. Сделайте вывод о морфемном строении слов в русском и узбекском языках.

Образец: побелить – оқартирмоқ.

I. Белый, беленький, побелить, бело, белизна; глубь, глубинный, глубже, углубиться, глубина, глубокий.

II. Оқ, оқроқ, оқартирмоқ, оқартув, оқизок; бир, биров, бирлик, бирлашма, бирлаштириш, бирлаштирувчи, бирлаштирмоқ.

Упражнение 370.

В данных примерах укажите, где имеются новые слова, образованные от первого слова каждой группы, и где – лишь формы этого слова.

1. Звонить – звоню, звонят, звонок, перезвон. 2. Новый – новейший, новые, новость, новизна, новинка, обнова. 3. Тихий – тихие, тишь, тишина. 4. Гора – горный, гористый, горы.

(Справочный материал I. 16. с. 263)

Упражнение 371.

От данных слов образуйте другие их формы, не изменяя основного значения.

Новый, перемена, осенний, поговорить, читать.

Упражнение 372.

От данных корней образуйте существительные с помощью различных суффиксов и приставок. Объясните значение образованных слов. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

Образец: Зим-**а**; -**ник**-, -**овк**-, -**овщик**-. Зимник – дорога, которой пользуются только зимой. Зимовка – пребывание в полярных условиях. Зимовщик – участник зимовки.

1. Един-ый, -ство-; со-, ени-; по-, ок
2. Куп-л-я, -ец; по-, -к; вы-; по-, атель.
3. Сел-и-ть, -ени-; по-, -ок; на-, -ени.

Упражнение 373.

Данные группы словосочетаний замените однокоренными словами.

1. Атмосферный осадок; сказочный образ красавицы из снега; ранний цветок; кристаллик снега; снежная баба. 2. Высушенный кусок хлеба; отвлеченное существительное, образованное от слова сухой; бублик; отсутствие влаги. 3. Очень прочный; защищенный замок; очень здоровый человек; войска, идущие на подмогу; канцелярская принадлежность. 4. Лучистая энергия, воспринимаемая глазом; приспособление для освещения; образование, обучение. 5. Ласкательное слово к слову друг, полное единение, жить в согласии, противник.

Слова для справок: снег, Снегурочка, подснежник, снежинка, снеговик; сухарь, сухость, сушка, засуха; крепкий, крепость, крепыш, подкрепление, скрепки; свет, светильник, просвещение; дружок, дружно, недруг.

Отличайте предлоги от приставок: ***на столе – настольный.***

(Справочный материал 1. 16. с. 264)

Упражнение 374.

Прочитайте стихи-шутки. Найдите слова, которые пишутся по-разному, но произносятся одинаково. Как они называются? Определите, где приставка, а где предлог. Раскройте скобки.

1. Кот сапоги понес (в) растяжку.
   Но, поскользнувшись, шлепнулся (в) растяжку.

2. Сугробы снега вьюги (на) мели,
   И у ворот, как баржа (на) мели,
   Полуторка стоит. Ну и (за) нос!
   Я вышел за ворота, а мороз
   Как затрещит – и хвать меня (за) нос!

3. Солнце еще облаков (не) задело,
   Трава на лугу еще росы пила,
   А плотник проснулся и взялся (за) дело.
   Слышится, как зазвенела пила.
   (Я. Козловский)

Упражнение 375.

Образуйте глаголы с данными приставками. Определите значения, передаваемые приставками. С вновь образованными глаголами составьте 5 предложений.

Вы-: учить, нести, стирать, сказать;
до-: бежать, скакать, спорить, играть;
от-: лететь, учить, резать, цвести;
об-: менять, сыпать, мерить, резать;
при-: бить, шить, готовить, мерить;
за-: играть, звенеть, петь, цвести;
по-: ехать, плыть, бежать, читать.

Упражнение 376.

Спишите, отмечая в выделенных словах приставки. Устно переведите предложения на узбекский язык и объясните, как изменяется значение глагола от прибавления различных приставок.

1. В спортзал *входят* студенты, участвующие в соревнованиях. 2. По дороге домой мы часто *заходим* в Интернет-кафе. 3. Путь от института до дома я *прохожу* за полчаса. 4. После занятий мы часто *приходим* в библиотеку. 5. *Уходим* из библиотеки поздно вечером.

Упражнение 377.

Определите, какую смысловую роль играет префикс в выделенных словах данного предложения.

Ехали они долго с горы на гору, **переехали** вброд реку, выехали на дорогу и **поехали** лощиной. *(Л.Толстой)*

Упражнение 378.

Прочитайте диалог. Составьте аналогичные диалоги на тему «Как доехать до театра (музея, института, дачи, больницы)?», употребляя глаголы движения с приставками.

– Скажите, пожалуйста, как доехать до ближайшей поликлиники?
– Надо дойти до остановки троллейбуса, это недалеко. Сядете на троллейбус № 5, проедете две остановки. Выйдете и перейдете на другую сторону улицы. Пойдете направо. Пройдете мимо магазина и завернете за угол. Слева увидите поликлинику.

Упражнение 379.

Подберите однокоренные антонимы к словам. Укажите в них приставки. Переведите на узбекский язык. Составьте с антонимами 4 предложения.

Запереть – отпереть
соединить – ...
выиграть – ...
привязать – ...
подбежать – ...
подплывать – ...
сжимать – ...
завернуть – ...
сдвинуть – ...
войти – ...

Упражнение 380.

От данных слов образуйте по образцу новые слова при помощи суффиксов. Подчеркните чередующиеся согласные. Составьте с образованными словами четыре предложения.

1. Стрела – стрел**ка**, гора, проводы, газета, поезд, артист, узбек, украинец, книга, гимнаст.
2. Город – город**ок**, ветер, ход, холод, лес, колос, мед, пятак, снег, круг, друг, старик, паук, жук, петух.
3. Разведка – развед**чик**, груз, перевод, экскаватор, летать, доклад.
4. Река – реч**онка**, девочка, рука, собака, бумага, душа, рубашка, бумага.

Упражнение 381.

От данных слов образуйте имена прилагательные, выделяя суффиксы.

1. Аспирант, преподаватель, профессор, автор, банк, институт, учитель, методист, июль.
2. Государство, время, жизнь, общество, торжество, утро.
3. Телефон, туман, камень, окно, весна, осень, цена.

Упражнение 382.

Выпишите формы одного и того же слова и однокоренные слова. Определите состав однокоренных слов.

1. Не слушайся врага, внимай совету друга,
А друга не поймешь, обрадуется враг.

(З. Бабур)

Что глубже дружбы? Что сильней,
Чем дружба, окрыляет в грозный час?

(М. Джалиль)

Кто себе друзей не ищет –
Самому себе он враг.

(Ш. Руставели)

2. Все может родная земля: может накормить своим хлебом, напоить из своих родников, удивить своей красотой. Вот только защитить сама себя не может. Поэтому защита родной земли – обязанность тех, кто ест ее хлеб, пьет ее воду, любуется ее красотой. Людям даются почетные и уважительные звания. Самое высокое звание из всех – защитник родины. Память народа веками свято хранит имена отважных воинов так же, как и имена великих ученых, поэтов, мыслителей.

Упражнение 383.

Прочитайте текст. Определите, чем являются выделенные слова: формами одного и того же слова или родственными словами. Выполните задания к тексту.

Одна из самых типичных черт русских **городов** – их расположение на высоком берегу реки. Город виден издалека и как бы втянут в движение реки: Великий Устюг, волжские **города**, города по Оке. Есть такие города и на Украине: Киев, Новгород- Северский, Путивль.

Это традиции Древней Руси – Руси, от которой пошли Россия, Украина, Белоруссия, а потом и Сибирь с Тобольском и Красноярском.

Город на высоком берегу в вечном движении. Он «проплывает» мимо реки. И это тоже присущее Руси ощущение родных просторов.

В стране существует единство народа, природы и культуры. Сохранить разнообразие наших городов и сел, сохранить их историческое своеобразие – одна из важнейших задач наших градостроителей. Вся наша страна – это грандиозный культурный ансамбль. Он должен быть сохранен в своем поразительном богатстве. Воспитывает не только историческая память в своем **городе** и в своем селе – воспитывает человека его страна в ее целом.

(Д. Лихачев)

Задания к тексту:

1. Подберите синонимы к словам: **типичный, грандиозный**.
2. Найдите в тексте однокоренные слова, разберите их по составу.
3. Объясните значение следующих предложений: 1) В стране существует единство народа, природы и культуры. 2) Вся страна – это грандиозный культурный ансамбль.
4. Ответьте на вопросы: 1) Какая особенность характерна для всех русских городов? 2) Какие типичные черты можно отметить у городов Узбекистана?

Значение частей слова. Части основы: корень, приставка, суффикс – называются значимыми частями слова, так как они являются носителями какого-либо значения.

В корне заключен основной смысл слова, то есть его вещественное значение. Приставка и суффикс, присоединяясь к корню, изменяют его смысл в соответствии со своим значением. Например, приставка **без- (бес-)** придает слову значение отсутствия того, что названо основой: ***бесконтрольный, беззаботный***. Суффикс **-ок-** придает слову уменьшительное значение: *гриб-**ок**, старич-**ок**, друж-**ок***; суффикс **-ин-** придает слову значение единичности: *горош-**ин**-а, виноград-**ин**-а*.

Большинство приставок и суффиксов многозначно. Например, приставка **раз- (рас-)** имеет значение: 1) разъединения (***разрезать***); 2) распространения (***раздуваться***); 3) интенсивности действия (***разо-***

бидеться). Суффикс **-к-**: 1) значение лица по характерному признаку (*сладкоежка*); 2) значение лица женского пола по названию лица мужского пола (*артистка*); 3) значение предмета по его характерному постоянному признаку (*терка*) и т.д.

Разные приставки и суффиксы могут иметь одинаковое значение, то есть быть синонимами. Например, суффиксы **-тель-**, **-чик-**, **-ец-**, **-щик-** имеют значение «действующее лицо, деятель» (*изобретатель, борец, переводчик, копировщик*).

Упражнение 384.

Отгадайте загадку. Объясните разницу в значении слов, о которых здесь идет речь. Разберите их по составу.

Ты лишь на миг себе представь-ка,
Как одиноко мне в пути,
Когда отсутствует приставка,
А мне – идти, идти, идти!
С приставкой «с» – другое дело:
С ней, без сомненья, мы б смогли
И обойти всю землю смело,
И облететь вокруг земли.
Друг друга стали б мы беречь.
Так о каких словах тут речь?

Упражнение 385.

Определите значение приставок в следующих словах.

Внести – вынести, изгнать – выгнать, исправить – поправить, нагнуть – пригнуть, покрасить – закрасить, объяснить – разъяснить, обойти – уйти, побежать – забежать, забросить – подбросить, принести – поднести, уколоть – заколоть, избить – побить, обуть – разуть, отбежать – прибежать, набросать – забросать, оклеить – отклеить.

Упражнение 386.

Запишите слова с приставкой ***до-*** *в три столбика, распределив их по значению этой приставки.*

Образец:

Значение		
Достичь предела	***Пополнить, прибавить***	***Предшествование тому, что названо в корне***
Добежать, дочитать	Доплатить, долить	Доисторический, доперестроечный

Дописать, достучаться, дошкольный, добавить, досрочный, допрыгнуть, доплыть, догрузить, дотянуться, довоенный, добрать, дорисовать, докапиталистический.

Упражнение 387.

Запишите слова с приставкой от- в соответствующие графы

Образец:

Значение		
Удалиться, отделиться от чего-то	***Сделать с особой тщательностью***	***Прекратить действие***
Отлететь, отрезать	Отшлифовать, отругать	Отшуметь, отжить

Отпрыгнуть, отпеть, отутюжить, отработать, отплывать, отодрать, отдаляться, отклеиться, оттащить, отбелить, отрегулировать, отчитать, отгреметь, отодвинуть, отсеять, отрывать, отполировать, отобедать, отвоеваться.

Упражнение 388.

Из данных глаголов и существительных составьте словосочетания.

Осудить, обсудить (положение, проступок); одеть, надеть (ребенка, пиджак); рассрочить, просрочить (уплату долга, установленный срок); опустить, отпустить, упустить (момент, руки, косу, время); открыть, вскрыть, раскрыть (заговор, россыпи, пакет).

Упражнение 389.

Запишите слова с приставкой с- (со-), распределив их по значению этой приставки.

Образец:

Значение			
Движение вниз	***Удаление***	***Движение в одну точку с разных мест***	***Взаимосвязь действия***
Спускаться, спрыгивать	Стирать, смывать	Сбегаться, сходиться	Сговориться, спеться

Сбегать, столковаться, сработаться, стекать, спрыгивать, сгребать, скашивать, сорваться, сторговаться, срубить, сгребать, созвониться, скатываться, съезжаться, слетаться, срывать, сбрасывать.

Упражнение 390.

Данные слова и словосочетания замените одним словом, имеющим приставку ***воз- (вос-)***

Образец: Говорить с чувством, с волнением – восклицать.

Разжигать чувства, зажигать. Вновь соединять. Вызывать к жизни. Употребить для себя, используя благоприятные обстоятельства. Удерживать себя. Не позволить. Чуткий, впечатлительный. Создавать вновь, повторять.

Слова для справок: воспламенять, воссоединять, возрождать, воспользоваться, воздерживаться, воспрепятствовать, восприимчивый, воспроизводить.

Упражнение 391.

Какое значение придает приставка ***пре-*** *данным прилагательным и наречиям? Составьте с этими словами предложения.*

Преотличный, презлой, прескверный, пресмешной, премного, премило, прекрасно, пребольно.

Упражнение 392.

Вспомните значения приставок ***пре-*** *и* ***при-****. Выделенные сочетания слов или слова замените одним словом с приставкой* ***пре-*** *или* ***при-****.*

1. Весь октябрь простояла **отличная** погода. 2. Его критиковали за **высокомерное** отношение к товарищам. 3. **Расположенный при доме** участок содержался в отличном порядке. 4. На митинге лучшим студентам года торжественно **вручили** памятные подарки. 5. Постепенно новичок **включился** в новую для него деятельность. 6. **Вполне достойное** поведение – признак воспитанности. 7. Отдельные личности проповедуют **искаженное толкование** долга. 8. Вид у него был **весьма печальный**. 9. Соседка просила **понаблюдать** за малышом. 10. **Доставляющая удовольствие** встреча была намечена на воскресенье.

Слова для справок: прекрасный, пренебрежительный, приусадебный, преподнести, приобщиться, приличный, превратное, прискорбный, присмотреть, приятный.

Упражнение 393.

Запишите слова с суффиксом ***-ник****, распределив их по группам.*

Образец:

Значение		
Действующее лицо	*Предмет*	*Собирательность*
Заступник насмешник	Бумажник подсвечник	Ельник осинник

Плотник, шутник, приемник, молочник, цветник, мельник, чайник, печник, рудник, передник, орешник, задачник, дворник, коровник, помощник, работник, садовник, салатник.

Упражнение 394.

В словах ***фокусник, клеветник, работник, завистник, путник, огородник*** *суффикс* ***-ник****, а не* ***-ик****. Докажите это.*

Образец: 1. *Фокусник* – тот, кто показывает фокусы; нет прилагательного *фокусный*. Из сопоставления слов *фокусник* – *фокус* следует, что суффикс здесь ***-ник***.

2. *Мясник* – тот, кто торгует мясом; слово *мясник* объясняется с помощью слова *мясо*. Прилагательное *мясной* существует, но с помощью него объяснить слово *мясник* было бы трудно: *мясник* – не *мясной* торговец (говорят: *торговец мясом*). Следовательно, слово *мясник* образовалось от слова *мясо* с помощью суффикса ***-ник.***

Упражнение 395.

С помощью суффикса ***-ник*** *образовались также слова* ***коровник, обезьянник, крольчатник, лягушатник****. Почему тот и другой* ***-ник*** *(например, в словах* ***завистник*** *и* ***коровник****) нельзя считать одним и тем же суффиксом?*

Упражнение 396.

Запишите слова с суффиксом ***-к-*** *в четыре столбика, распределив их по значению этого суффикса.*

Образец:

Значение			
Отвлеченное действие	*Лицо женского пола*	*Уменьшительность*	*Орудие действия*
Варка	Блондинка	Яблочко	Задвижка

Варка, ведерко, дорожка, блондинка, терка, рубка, тяпка, горка, грузинка, голубка, дочка, описка, задвижка, подготовка, проверка, травка, цыганка, чайка, яблочко, кройка, домоседка, молочко, облачко, осетинка, царапинка, мойка, сечка, ковка.

Упражнение 397.

Образуйте от существительных – названий лиц мужского пола существительные, обозначающие лица женского пола. Выделите суффиксы. Переведите полученные пары на узбекский язык.

Мастер, певец, красавец, виновник, работник, герой, граф, князь, актер, поэт, принц, трус, повар, портной, сторож, ткач, англичанин, армянин, крестьянин, американец, иностранец, испанец.

Упражнение 398.

Укажите существительные, в которых нет суффикса ***-к-***

Расписка, связка, выдумка, ошибка, издевка, заслонка, улыбка, зарубка, тяпка, циновка, макушка.

Упражнение 399.

Определите, какие значения имеет суффикс ***-чик-*** *в следующих словах.*

Газетчик, колокольчик, стульчик, переписчик, лимончик, разносчик, переводчик, резчик, стаканчик, балкончик.

Упражнение 400.

Разберите имена существительные по составу (см. схему анализа в приложении).

Строение, примирение, увлечение, достижение, течение, стремление, привлечение, уверение, появление.

Упражнение 401.

Выпишите существительные с суффиксом ***-ств-*** *(****-еств-****) в таком порядке: 1) со значением отрасли производства (производство); 2) со значением названия свойств характера (мужество); 3) со значением названия деятельности (рыболовство); 4) со значением собирательности (человечество).*

Садоводство, творчество, студенчество, полеводство, любопытство, геройство, кокетство, художество, начальство, невежество, торжество, китоловство, товарищество, тунеядство, волшебство, ходатайство.

Упражнение 402.

К выделенным словам с суффиксом ***-ени-*** *подберите антонимы с тем же суффиксом. Устно составьте с ними предложения.*

1. **Продление** срока сдачи лабораторных работ нас очень обрадовало. 2. **Улучшение** слышимости зависит от исправности аккумуляторов.

3. **Отправление** в поход было назначено на пятое июля. 4. **Разъединение** контактов нужно производить осторожно. 5. Ученик хорошо усвоил правила **деления**. 6. **Повышение** уровня доходов населения – одно из приоритетных направлений в системе мер по социальной защите. 7. Переориентация промышленности Узбекистана на выпуск готовой продукции приведет к **увеличению** национального дохода примерно в три раза. 8. **Замедление** темпов экономического развития страны было преодолено.

Слова для справок: ухудшение, соединение, понижение, сокращение, возвращение, умножение, уменьшение, ускорение.

Упражнение 403.

Выделите основы и корни в словах, стоящих в скобках, и образуйте от них однокоренные существительные с суффиксами -ств-, -еств-, -ость. Объясните, какое значение придают словам данные суффиксы.

1. Декоративно-прикладное (искус-н-ый) мастеров Узбекистана завоевало всемирную известность. 2. Поражаешься (одаренн-ый) народных умельцев. 3. Беспредельная (преданн-ый) своей Родине – основная черта солдата. 4. Архитектура и (зодч-ий) – слова синонимы. 5. На аэросалоне экипаж самолета продемонстрировал высокое (мастер). 6. Продолжить подъем в горы в такую погоду было совершенным (безум-н-ый). 7. Всех присутствующих покорило (изящ-н-ый) манер молодого дипломата. 8. Только высокая (образованн-ый) позволит оценить достоинства человека, сохранить национальные ценности и достижения мировой культуры.

Упражнение 404.

Прочитайте, найдите существительные с суффиксом -ств-, укажите, какое значение придает словам суффикс -ств-.

Не успел юноша пробыть в дороге и трех часов, как ветер начал вздыхать и стонать, словно заранее оплакивал то множество разрушений, которое совершит, когда придет в неистовство, подобно безумному, охваченному мрачной тоской перед наступлением буйного припадка... Среди разбушевавшихся сил природы юноша продвигался вперед с упорством человека, который не раз встречался с подобным буйством стихий, знаком с их вероломством; самые усилия, которые он должен был прилагать для противоборства их ярости, казались ему проявлением решительности и мужества. Сознание силы, помогавшей преодолевать ему все препятствия, было для него своего рода почетной наградой. То, что он различал и находил свой путь

в такие минуты, когда овец сносило с холмов, а птицы падали с неба, было для него лучшим доказательством собственного превосходства, могущества человека.

(По В. Скотту)

Упражнение 405.

Выпишите существительные с суффиксом ***-ость-*** *в такой последовательности: 1) со значением «качество характера», названное образующей основой (смелость); 2) со значением «способность подвергаться действию», названному образующей основой (ломкость). С выделенными словами составьте предложения.*

Обидчивость, сердечность, **гордость**, болтливость, плавкость, **восторженность**, гибкость, рассеянность, **искренность**, робость, сдержанность, **ковкость**, дерзость, **склоняемость**.

Упражнение 406.

Прочитайте текст. Скажите, школьники каких национальностей были участниками олимпиады? Как образуются существительные, обозначающие национальность?

Во всем мире хорошо известна Международная олимпиада школьников по русскому языку, которая проводится в столице России. В Москву приезжают юные русисты из многих стран мира. Перед олимпиадой на родине учащихся устраиваются отборочные конкурсы. На этих предварительных конкурсах в Казахстане, Узбекистане, Эстонии, Латвии, Литве, Киргизии, Армении, Чехии, Словакии, Венгрии, Польше, Болгарии и в других странах определяются те, кто поедет в Москву. Победителями московской олимпиады были школьники из ряда стран Европы, из Монголии, из Вьетнама, с Кубы.

(Справочный материал I. 17. с. 264)

Упражнение 407.

От данных ниже слов образуйте существительные, обозначающие национальность или жителя какой-либо страны. Образуйте соответствующие формы женского рода.

Образец: Франция – француз, француженка.

Франция, Япония, Испания, Англия, Австрия, Австралия, Италия, Бразилия, Америка, Швейцария, Норвегия, Колумбия, Мексика, Греция, Турция, Грузия, Армения, Канада, Монголия, Венгрия, Казахстан.

Упражнение 408.

Назовите жителей городов.

Образец: Жители Рима – римлянин, римлянка.

Жители Москвы – ... . Жители Ташкента – ... . Жители Киева – ... . Жители Минска – ... . Жители Парижа – ... . Жители Белграда – ... . Жители Лондона – ... . Жители Брюсселя – ... . Жители Баку – ... . Жители Санкт-Петербурга – ... . Жители Одессы – ... . Жители Риги – ... .

(Справочный материал I. 17. с. 264)

Упражнение 409.

Дополните предложения, вставляя подходящие по смыслу существительные с суффиксом ***-ист-****. Какое значение он помогает выразить?*

1. Автор юмористических рассказов – ...
2. Музыкант, играющий на баяне -... , на виолончели – ...
3. Едущий на велосипеде – ...
4. Журналист, пишущий очерки –...

Упражнение 410.

Укажите существительные, образованные с помощью суффикса ***-ист-*** *от основ, которые могут употребляться с суффиксом* ***-изм-****. При затруднениях обращайтесь к орфографическому словарю.*

Образец: слово *гуман-ист* образовано от той же основы, что и слово *гуман-изм.*

Шахматист, турист, машинист, хоккеист, капиталист, автомобилист, эгоист, баянист, тракторист, альпинист, связист, журналист, оптимист, очеркист, публицист, идеалист.

Какое значение имеет суффикс ***-изм-****?*

Упражнение 411.

Распределите прилагательные с суффиксом ***-ск-*** *в два столбика: 1) со значением принадлежности лицу (автор-****ск****-ий); 2) со значением принадлежности географическому объекту (чимган-****ск****-ий).*

Геройский, ташкентский, капитанский, пушкинский, директорский, аральский, лейтенантский, каракумский, штурманский, центральноазиатский.

Упражнение 412.

Выпишите прилагательные с суффиксом ***-ист-*** *в таком порядке: 1) со значением «содержащий в своем составе то, что названо основой» (водян-****ист****-ый); 2) со значением «похожий на то, что названо основой» (золот-****ист****- ый)*

Гористый, ершистый, землистый, серебристый, глинистый, морщинистый, ухабистый, азотистый, холмистый, костистый, бархатистый, пружинистый.

Упражнение 413.

От данных слов образуйте прилагательные с помощью различных суффиксов. Постарайтесь объяснить разницу в их значении. К образованным прилагательным подберите подходящие существительные.

Турист-ск-ий, -ическ- (маршрут, база); цвет-н-ой , -аст- (ситец, карандаш); привет-лив-ый, -ственн- (человек, возгласы); вод-н-ый, -ян-, -ист- (процедуры, чернила, брызги); залив-н-ой, -ист- (луг, пение); земл-ян-ой, -ист- (цвет, вал); серебр-ян-ый, -ист- (браслет, облако); глазн-ой, -аст- (яблоко, мальчуган); кост-ляв-ый, -ист- (лещ, кляча); герой-ск-ий, -ическ- (поступок, вид).

Упражнение 414.

*В каких словах суффикс **-аж-** выделяется, а в каких – не выделяется? Определите значение суффикса: 1) название действия, 2) количество, 3) собирательность.*

Пейзаж, экипаж, репортаж, пилотаж, тираж, монтаж, метраж, вояж, вираж, гараж, массаж, мираж, страж, инструктаж, тоннаж.

*Используйте образец рассуждения: в слове пейзаж суффикс **-аж-** не выделяется, так как в русском языке нет родственного слова без **-аж-**. Следовательно, данное слово имеет непроизводную основу, **-аж-** входит в состав корня.*

Упражнение 415.

*Распределите прилагательные по группам: 1) без суффикса, 2) с суффиксом **-н-**, 3) с суффиксом **-чн-**, 4) с суффиксом **-озн-**.*

Зеленый, передний, энергичный, логичный, лимонный, павлиний, нервный, религиозный, вискозный, публичный, цветной, паровозный, гриппозный, логичный, грозный, синий, морозный, аналогичный, олений, грациозный, столичный.

Упражнение 416.

Вместо точек вставьте одно из данных в скобках прилагательных.

1. ... настроение с утра царило на факультете. С детства он не любил... времяпровождение (праздное, праздничное). 2. Он всегда мечтал стать ... летчиком. Солдаты обязаны выполнять свой ... долг (военный, воинский). 3. Сотрудники обменялись ... замечаниями и разошлись. Только этот человек мог дать ему умный ... совет (деловой, дельный). 4. В последние

годы были разработаны ... методы лечения многих опасных заболеваний. Шахматист сделал ... ход конем (эффектный, эффективный). 5. По утрам были видны ... хребты, казалось, что они были совсем рядом. Высокие ... берега мало-помалу сходились, долина сужалась и представлялась впереди ущельем (гористый, горный). 6. На ней было красивое ... оттенка платье. У моего брата поистине ... руки (золотистый, золотой). 7. В легкой промышленности широко используются ткани из ... волокна. Тюбетейки были расшиты ... мастерицами (искусный, искусственный). 8. Он смеялся ... смехом. ... болезнь распространялась очень быстро (заразный, заразительный).

Упражнение 417.

Определите значение слов каждой пары. Выделите во всех словах суффикс и укажите, как меняется значение того или иного слова в зависимости от наличия определенного суффикса. Устно составьте с каждым словом предложения или словосочетания.

Лесной – лесистый
игорный – игривый
ворчащий – ворчливый
дружественный – дружеский
человечный – человеческий
соседний – соседский
земляной – земной
находка – нахождение
недоверие – недоверчивость
понятный – понятливый
промысел – промышленность
обессилеть – обессилить

Упражнение 418.

Прочитайте предложения и укажите слова, которые образованы неправильно. Перепишите, исправляя ошибки.

1. Он любил рассказывать о будующем. 2. Печорин не раз проявлял бесстрашность. 3. Равнодушество охватило Евгения. 4. Устои темного царства посшатнулись. 5. Митрофан обнаруживал свое невежество во всем. 6. Успех первых пьес значительно упрочнил положение драматурга.

Упражнение 419.

*Сравните слова: **колокол – колокольчик, лед – ледок, ваза – вазочка, платье – платьице**. Выделите суффиксы. Что вы можете сказать об их значении?*

Упражнение 420.

В данных производных словах определите значение суффиксов. Укажите синонимичные суффиксы. Вспомните, какие аффиксы передают такие же значения в узбекском языке?

1. Выключатель, чайник, пустырь, березняк, читальня, грузовик.

2. Писатель, журналист, историк, танцовщик, переводчик, ташкентец, горожанин, республиканец, бедняк, хабаровчанин.

3. Учительница, графиня, горожанка.

4. Садик, стульчик, лужок, зеркальце, розочка, ручка, кошечка.

5. Глубина, смелость, доброта, любовь, чтение, единство, голубизна.

Упражнение 421.

От данных слов с помощью различных суффиксов образуйте имена существительные с общим значением «действующее лицо, деятель». Суффиксы подчеркните.

Испытать, чистить, бороться, любить, исследовать, искать, разносить, переводить с другого языка, ткать, смазывать, обмануть, плавать, полировать, копировать, создать, храбрый, умный, гордый, счастливый.

Упражнение 422.

Скажите по-другому, употребив прилагательные со значением вещества, материала. Укажите суффиксы прилагательных. Составьте с полученными словосочетаниями предложения.

Образец: Перчатки из кожи – кож-**ан**-ые перчатки. Брат хочет купить кожаные перчатки.

Блузка из шелка, платье из ситца, вещи из шерсти, полотенце из льна, шапка из меха, чашки из фарфора, кувшин из глины, ваза из хрусталя, стакан из стекла, поднос из серебра, хлебница из дерева, воротник из кружева, сумка из кожи.

Упражнение 423.

Можно ли назвать окончания ***-ов-*** *и* ***-ей-*** *в словах* ***столов, умов, пирогов, ножей, коней, зверей*** *морфемами-синонимами? Какое значение они имеют? Приведите другие примеры синонимических окончаний. Приведите их эквиваленты из узбекского языка. Наблюдается ли явление синонимии в узбекском языке?*

Упражнение 424.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

Древняя и обновленная Бухара

Совсем недавно был широко отпразднован 2500-летний юбилей древней Бухары. Этот город справедливо снискал звание «жемчужины Востока», ведь здесь сосредоточено около 140 памятников древнего

зодчества, имеющих всемирное значение. Дворцы и мавзолеи, медресе и мечети, целые ансамбли уникальных сооружений.

Самые ранние архитектурные шедевры Бухары относятся к IX–X векам. Одним из самых примечательных среди них является хорошо сохранившийся до наших дней мавзолей Саманидов. Здание поражает совершенством планировки, а кирпичная кладка стен выполнена из жженого кирпича настолько искусно, что напоминает воздушное кружево. Этот семейный склеп был сооружен после смерти отца Исмаила Самани – Ахмеда. Позже там были захоронены и сам Исмаил, и его внук Наср.

Торжественно и величественно устремляется ввысь, почти на 50-метровую высоту, минарет Калян (Великий), который может служить примером безупречной инженерной конструкции и прекрасного декоративного убранства.

В Бухаре множество мечетей. В самом центре города расположена мечеть Магоки-Аттори – памятник эпохи Караханидов. Есть здесь Джума-мечеть, где совершаются пятничные молитвы, Намазга-мечеть, где может собираться на молитву только мужское население города и его окрестностей во время двух больших мусульманских праздников – Курбан-хаита и Рамазан-хаита, гузары – мечети, которые строили в каждом жилом квартале – махалле.

Прекрасным творением древней архитектуры является ансамбль Лябихауз. С трех сторон древнего водоема, вырытого в 1620 году, высятся здания медресе Кукельдаш, ханака и медресе Нодира-Диван-беги.

Медресе Улугбека – одно из самых древних в Средней Азии, Абдулазизхана, пленяющая взоры своей росписью и майоликовыми узорами, ансамбль Чор-Бакр – велик список шедевров древнего зодчества.

Бухара – это крупный торговый центр на Великом шелковом пути, возрождение которого происходит уже в наши дни. Рядом с памятниками старины поднялись силуэты зданий современной архитектуры – промышленных предприятий, учреждений культуры, новых гостиниц. Открыто много совместных предприятий, таких как бухарско-болгарское СП «Ситора»,выпускающее телефонные аппараты, узбекско-индийское «Туфик» – по производству лекарств и другие.

Недавно были завершены работы по реконструкции аэропорта «Бухара». Он получил статус международного и теперь может принимать самолеты всех типов в любых метеорологических условиях.

Древняя и обновленная Бухара ждет гостей. Прикоснитесь к ее истории, полюбуйтесь ее редкостной красотой.

Бухара – это и благодатный оазис в пустыне с озерами и фонтанами, это и шумные восточные базары, и уникальные изделия ремесленников – ковровщиков, золотошвеев, чеканщиков, резчиков по ганчу и дереву...

В течение многих веков развивались и формировались на бухарской земле наука, культура. Уроженцы Бухары – великие ученые и мыслители Бохоуддин Накшбанди, Абу Али ибн Сино, Имам аль-Бухари и многие другие – внесли неоценимый вклад в развитие мировой цивилизации.

Комментарии к тексту:

майоликовые узоры (узоры из майолики) – узоры из обожженной глины, покрытой непрозрачной глазурью и рисунком; шедевр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства.

Задания к тексту:

1. Определите значение слова **уникальный**, подберите к нему синонимы.
2. Определите, можно ли образовать от слова **Бухара** существительное, обозначающее жителя (жительницу, жителей) города?
3. Найдите в словах **ковровщики, золотошвеи, чеканщики, резчики** суффиксы и определите их значение. Поставьте данные существительные в форму единственного числа. Можно ли образовать от них существительные, обозначающие лиц женского пола?
4. Ответьте на вопросы: 1) Почему Бухару называют «жемчужиной Востока»? 2) Какие архитектурные памятники есть в Бухаре? 3) Какие новые архитектурные сооружения появились в Бухаре? 4) Какова роль Бухары в древнем и современном мире?
5. Составьте план к тексту.
6. Перескажите текст.

§ 29. Употребительность морфем в речи

Вопросы:

1. Какую стилистическую окраску имеют приставки?
2. Какую стилистическую окраску имеют суффиксы?
3. Как сочетаются морфемы в речи?
4. Что такое узус?

В русском языке существуют такие словообразовательные модели (т. е. случаи словообразования), когда образование нового слова одновременно меняет его стилистическую тональность, привнося иной эмоционально-экспрессивный оттенок или изменяя среду употребления слова.

Сравним, например, нейтральное *жилет* и разговорное *жилетка*, общеупотребительное *сверхмощный* и ироническое *архимощный*.

Словообразовательные способы создания книжной и разговорной стилистической окраски многообразны. Основными словообразовательными средствами ее создания являются приставки и суффиксы.

Употребительность приставок в разных стилях речи. Большинство приставок нейтральны по отношению к стилю речи. Но некоторые приставки придают словам яркую стилистическую окраску: **анти-, квази-, суб-, транс-, ультра-, из-, пре-** и другие. Сравните: ***выбрать*** (разговорный стиль) – ***избрать*** (книжный стиль); ***ультрасовременный, антинаучный, архиреакционный*** (книжный стиль); ***развеселый, расчудесный*** (разговорный стиль).

Упражнение 425.

К выделенным словам подберите слова противоположного смысла с приставкой без- (бес-). Сказуемые, где необходимо, сделайте отрицательными. Вспомните, как называются слова, противоположные по значению.

1. Он всегда характеризовался **разумным** взглядом на окружающее. 2. Этот студент очень **одаренный**. 3. Кошка была домашняя, ухоженная. 4. **Предубежденное** решение судейского жюри нашло отклик у зрителей. 5. Территория страны была объявлена **ядерной** зоной. 6. Его **гуманный** поступок вызвал у всех удивление. 7. В отношениях с посетителями он проявлял необыкновенную **деликатность**. 8. **Богатая содержанием** приключенческая книга не вызвала интереса у читателей.

Слова для справок: обездоленный, бессердечный, бессмысленный, бездарный, беспристрастный, бесцеремонность, бессодержательный, безъядерный.

Упражнение 426.

Выделенные сочетания слов или слова замените синонимичными прилагательными с приставкой без- (бес-). Как влияет эта приставка на стиль?

1. Перед нашим взором раскинулись поля, **которым не было конца**. 2. **Несметные** богатства скрыты в недрах этого края. 3. **Очень смелый** сапер обезвредил мину террористов. 4. Этот **простодушный** парень нам очень нравился. 5. **Лишенный всякой отзывчивости**, сын никогда не помогал матери. 6. **Неуместная** шутка возмутила всех присутствующих. 7. Она закрыла лицо руками и **очень тихо** заплакала.

Слова для справок: беззвучно, бестактный, бесчувственный, бескрайний, бесчисленный, бесхитростный, бесстрашный.

Упражнение 427.

Обозначьте приставки. Определите стилистическую окраску приставок. С выделенными словами составьте предложения.

Противоокислительный, сверхнизкий (о температуре), распечальный, ультрафиолетовый, изначальный, противоракетный, **попросторнее**, пониже, **предпраздничный, пренеприятный**, межзвездный, дореформенный, внебюджетный, антинародный, **межконтинентальный**, досрочный, выдержанный, расхожий, пограничный, предрассветный, изгнать.

Упражнение 428.

Прочитайте, подчеркните слова с одинаковыми приставками. Укажите стилистическую роль повторения одних и тех же приставок.

1. Стремится вытесать свой мир попросторнее, да посветлее, да пообзорнее. *(В.Липатов)* 2. Повысыпали школьники. Сначала старательные двигались. Потом заторопились лежебоки, и, всех сбивая, побежали сони... Замелькало, задвигалось все сразу, загалдело. *(И. Снегова)* 3. А когда не хватает энергии для последних мгновений пути помогают законы инерции добежать, добрести, доползти. 4. Прогрызают Арбат. Обращаются хижины в прах! Только МАЗы храпят и буксуют на бывших дворах... Наша участь такая – пробивать, прогрызать, прорубать. *(Р. Рождественский)* 5. Все громче и громче загрохотало, заухало, заревело по всей реке, и в этом отчаянном шуме хлопотливо затакал пулемет. *(А. Толстой)*

Употребительность суффиксов в разных стилях речи. В русском языке существуют суффиксы двух видов:

1) Суффиксы ***оценочные***, образующие слова с тем же смыслом, что и у образующей основы, но с добавочным оттенком значения. Например: а) поле – *пол-**юшк**-о, белый – бел-**еньк**-ий*, суффиксы -**юшк**- и -**еньк**- не изменили значения слова, но добавили новый оттенок ласкательности; б) *бумага – бумаж-**онк**-а, комната – комнатенк-а*, суффикс -**онк**- (-**енк**-) добавил оттенок пренебрежительности; в) *рука – руч-**ищ**-а, нога – ножищ-а*, суффикс -**ищ**- добавил оттенок увеличительности и т.д. Оценочные суффиксы имеют ярко выраженную разговорную окраску. Некоторые из них придают высказыванию сниженный характер: -**уг**- (-**юг**-) (*ворюга*), -**их**- (*врачиха*), -**ш**- (*кондукторша*), -**ух**- (*житуха*) и др.

Слова с оценочными суффиксами чаще всего бывают словами разговорного стиля, они часто используются и в поэтической речи. Например: *Что ж ты, солов-**ушк**-а, корма не клюешь, вешаешь голов-**ушк**-у, песен не поешь? Пелося солов-**ушк**-е в рощ-**ищ**-е весной, вешает голов-**ушк**-у в клетке золотой.*

2) Суффиксы ***смысловые*** образуют новые слова, смысл которых отличается от значения образующей основы. Например: а) *учи(ть) – учи-**тель**, работа(ть) – работ-**ник***, суффиксы -**тель**- и -**ник**- образу-

ют слово со значением лица; б) *красн(ый) – красн-е-ет, кредит – кредит-ова-ть*, суффиксы **-е-** и **-ова-** образуют глаголы, обозначающие состояние, действие; в) *плотн(ый) – плотн-ость, богат(ый) – богат-ств-о*; суффиксы **-ость-** и **-ств-** образуют новые слова со значением качества и т. п.

Слова со смысловыми суффиксами чаще всего нейтральны к стилю речи. Но есть суффиксы употребительные только в словах книжного стиля: **-изаци-**я (*нейтрал-изаци-я*), **-изм-** (*оптим-изм*), **-изн-** (*кривизн-а*), *-ирова-* (*дебют-ирова-ть*); или только в словах разговорного стиля: **-юг-**(*жад-юг-а*), **-ун-**(*хваст-ун*), **-отн-**(*толк-отн-я*) и др.

Упражнение 429.

Выпишите слова в два столбика: 1) образованные с помощью суффиксов оценочных; 2) с помощью суффиксов смысловых.

Мужество, руководитель, книжонка, испытатель, вымогатель, издательство, рощица, внучок, полюшко, сапожище, собачонка, лошаденка, пальтишко, глазастый, смелость, голубушка, деревце, девчонка, зазнайство.

Упражнение 430.

Определите значение суффиксов в выделенных словах. Какую стилистическую окраску они имеют?

Рыжий котище спал на **бревнище**, а **хвостище** свесил вниз. Бежал мимо серенький **котишка-плутишка**, взял и дернул старого за хвост. Тот проснулся, открыл **глазища** и пошевелил **усищами**. А **котишка** был **трусишка**. Как увидел, какая у кота **лапища**, какие **когтищи**, сразу к своей маме в **домишко** убежал. А кот зевнул, сначала закрыл один **глазище**, а потом другой и снова заснул. Заснул и маленький **шалунишка** под ласковую **песенку**: «Спи, мой **паинька**, мой **заинька**, **баиньки** – баю, бай!»

(Сказка-шутка)

Упражнение 431.

Прочитайте предложения. Объясните, где существительные с оценочными суффиксами имеют уменьшительно-ласкательное значение, а где презрительно- пренебрежительное.

1. О прочитанной книге он сказал: «Скучная книжонка». 2. В народных песнях березу часто называют березонькой. 3. Душонка у него была пустая, ленивая. 4. Глаза у мальчугана были как звездочки. 5. Свою младшую дочку он ласково называл доченькой. 6. Собачонка весело виляла хвостом и повизгивала от удовольствия. 7. К пу-

шистым елочкам на пригорке ведет песчаная дорога. 8. В новом районе построили детский городок: лесенки, горки, башенки с разукрашенными резными окошками. 9. В кружке изобразительных искусств дети вырезают из дерева забавные вещицы и игрушки, лепят из глины зверьков, птичек, вазочки, декоративные тарелки. 10. На тарелке лежали булка, кусочек масла и ломтик сыра.

Упражнение 432.

Прочитайте предложения. Скажите, где суффикс ***-ишк-*** *придает существительным пренебрежительно-презрительный оттенок, а где снисходительную иронию, ласковость.*

1. Мой маленький брат – ужасный хвастунишка, ему всегда хочется выглядеть лучше всех, но я его люблю. 2. Он жалкий трусишка и не заслуживает снисхождения. 3. Домишко был старый, заброшенный; видно было, что в нем никто не живет. 4. Неожиданно выскочил из-за кустов на дорогу зайчишка и, увидев машину, так испугался, что побежал не в сторону или назад, а по дороге – перед машиной. 5. Николай Петрович много и охотно рассказывал о своем сынишке. Помню его рассказ о том, как этот маленький плутишка однажды над всеми подшутил. 6. Петя назвал приятеля жалким лгунишкой, тот обиделся, но ссора длилась недолго. 7. Пальтишко было ей коротко, она очень выросла за лето. 8. Солнышко появилось из-за туч, и все кругом ожило, посветлело.

Упражнение 433.

Прочитайте предложения, сняв оценочные суффиксы существительных. Посмотрите: 1) везде ли это возможно; 2) что изменится – оттенки значения, авторское отношение, настроение?

1. Хлеб был нарезан тонкими, почти прозрачными ломтиками. 2. От березки дорога уходила вправо, к темневшей вдали рощице. 3. Внезапно брызнул дождик, мелкий, легкий, солнечный. 4. Стайка птиц пировала у ягодных кустарников. 5. Вместе с травой из влажной земли появился слабый росточек. Пригреет солнышко – и зажжется на стебельке огонек дикого тюльпана. 6. Стрекозы с блестящими прозрачными крылышками летали над прудом. 7. У собачонки была смешная кличка – Гвоздик. 8. Он замер перед кустиком с глянцевыми листочками. Это было редкое растение, настоящая находка для ботаника. 9. У этого растения тонкий стебелек, а на нем – единственный цветок с белыми лепестками. 10. Лапки у зверька были крохотные, с черными коготками.

Упражнение 434.

Образуйте ласкательные формы мужских и женских имен.

Образец: Владимир – Володя, Володенька, Володюшка.

Ольга – Оля..., Наталья – Наташа..., Дмитрий – Дима..., Иван – Ваня..., Александр – Саша..., Николай – Коля..., Ирина – Ира..., Юрий – Юра...

Упражнение 435.

В данных рядах найдите лишние, т. е. слова, не имеющие оценочных суффиксов.

Сестрица, пуговица, салатница, косица, водица, частица, страница. Починка, былинка, тропинка, разминка, соринка, морщинка, картинка. Цветок, огонек, орешек, платок, грибок, росток, разок.

Упражнение 436.

Обратите внимание на выделенные слова. Скажите, в каких существительных суффиксы ***-к-, -ок-, -ц-*** *имеют уменьшительное значение, а в каких не имеют его.*

1. У Верочки был маленький вздернутый **носик**. – В шкафу стоял чайник с отбитым **носиком**. 2. Головка ребенка спокойно и доверчиво лежала на плече отца. – На столе лежали белый кочан капусты, красные помидоры, желтые **головки** лука. 3. На **ножках** Зухры были белые босоножки. – Ребенок задел за **ножку** стола. 4. Завод выпускает спортивные **городки** для любителей этой старинной русской игры. – В новом **городке** для малышей чего только нет! 5. На рисунке девочки желтый **кружок** изображал солнце. – На факультете работает несколько литературных и лингвистических **кружков.**

Упражнение 437.

Обозначьте суффиксы в словах. Определите вид каждого суффикса (оценочный или смысловой) в словах.

Лисенок, песчаный, толстенный, знание, историк, трансляция, чемоданчик, певец, старушка, широта, стряпуха, автоматизация, новичок, лифтерша, рубка, поэтесса, старушенция, вдохновение, танцульки, детский, кормилец, ситцевый, медведица, цветник.

Упражнение 438.

Данные группы существительных образованы от одной и той же основы, но при помощи разных суффиксов. Выделите эти суффиксы и определите их значение и стилистическую окраску.

1. Острие – острота – остряк.
2. Резец – резьба – резак – резание – резка – резчик.

3. Старина – старье – старость – старик.
4. Красавица – красотка.
5. Гулянье – гуляка – гулянка – гульба.

Упражнение 439.

Данные пары слов образованы от одной и той же основы, но при помощи разных суффиксов лица. Выделите эти суффиксы и определите их значение и стилистическую окраску. Устно составьте с данными словами предложения.

Писатель – писака, летчик – летун, жилец – житель, мелочь – мелкота, старец – старик, левша – левак, скупой – скупердяй, дурак – дурень, певец – певун, жадина – жадюга.

Упражнение 440.

Одинаково ли значение и стилистическая окраска суффикса ***-ш(а)*** *в словах* **библиотекарша, генеральша, левша**?

Упражнение 441.

Замените данные словосочетания синонимичными существительными, употребляющимися в разговорной речи. Укажите суффикс.

Образец: Третьяковская галерея – Третьяковка.

Моторная лодка, группа продленного дня, невидимый человек, тушеное мясо, копченая рыба, вечерняя газета, маршрутное такси, неотложная помощь, раскладная кровать, легковая машина, мореходное училище, камера одиночного заключения, ветряная оспа, капитальный ремонт.

Составьте с некоторыми из полученных существительных предложения.

Упражнение 442.

Выпишите из каждой пары синонимов вначале слова, не имеющие стилистической окраски, или слова, имеющие книжный оттенок, а потом слова, имеющие разговорный оттенок. Выделите суффиксы. Добавьте свои примеры.

Человечий – человеческий, читальня – читалка, медведиха – медведица, злость – злоба, диктант – диктовка, жилье – жилище, волчица – волчиха, вражеский – вражий, разность – разница, грабеж – грабительство.

Упражнение 443.

Выпишите существительные с суффиксом ***-изм-*** *в таком порядке: 1) со значением названия занятия, деятельности (туризм); 2) со значе-*

нием названия качества (оптимизм); 3) со значением названия, направления в искусстве (романтизм); 4) со значением названия политико-экономического устройства (капитализм). Какого стиля слова, образованные с помощью суффикса ***-изм-****?*

Классицизм, капитализм, феодализм, эгоизм, абстракционизм, пессимизм, сентиментализм, парашютизм, реализм, альпинизм, героизм, дельтапланеризм, автомобилизм, модернизм.

Упражнение 444.

Выпишите существительные с суффиксом ***-ур-*** *в такой последовательности: 1) со значением названия отрасли искусства; 2) со значением названия коллектива лиц. Какого стиля слова, образованные с помощью суффикса* ***-ур-*** *?*

Скульптура, литература, архитектура, профессура, агентура, инспектура, адвокатура.

Упражнение 445.

Прочитайте предложения. Подчеркните существительные с суффиксом ***-аж-****. Определите, в каком слове он не выделяется. Укажите, какую стилистическую окраску имеет этот суффикс. В каком стиле написаны данные высказывания?*

1. Витраж – это сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала, пропускающего свет.

2. Репортаж – это рассказ об общественно значимом событии участника или очевидца, рассказ, который раскрывает читателю какую-то новую сторону действительности, обогащает его знания, расширяет представление о жизни, о протекающих в ней процессах.

3. Вернисаж – это закрытый просмотр художественной выставки, а также день ее открытия.

4. Дренаж – это осушение заболоченных почв посредством системы дрен (подземных труб для сбора и отвода почвенно-грунтовых вод).

5. Демонтаж – это разборка оборудования, инженерного сооружения или снятие их с места установки.

Запомните значение слов ***витраж, репортаж, вернисаж, дренаж, демонтаж****. Составьте с ними предложения.*

Упражнение 446.

От данных глаголов образуйте разные имена существительные. Определите стилистическую окраску, придаваемую им суффиксами. Составьте с полученными существительными предложения.

В русском языке много таких нелогичных ограничений и непоследовательностей, которые определяются не закономерностями словообразования, а традицией словоупотребления, привычкой, обычаем. Почему мы говорим: **голуб-изна, желт-изна, но: черн-ота, красн-ота, сер-ость, син-ева**. Так сложилось когда-то в языке и продолжает оставаться. Сказать «синизна» или «серизна»,«краснева» или «желтева» нельзя.

Наряду с логичными, чисто языковыми закономерностями и ограничениями в речи при образовании слов властвует еще один хозяин – **узус** (лат. usus – обычай, правило), обычай, власть привычки. Узус – тиран, он строг, капризен и нелогичен. Это – хозяин речи. «Так не говорят»,– слышим мы часто. Это и есть властный голос узуса. Он сидит в каждом человеке, опирается на заложенные в нас с детства привычки и командует.

(По Е. Земской)

Упражнение 450.

Образуйте, если можно, от данных корней новые слова по образцу. В случае затруднения справляйтесь в толковом словаре: если в нем нет образованного вами слова, значит, его нет в русском языке.

*1. С приставкой **из- (ис-)**: пить – испить*

Бить, ходить, печь, бегать, сидеть, резать, петь, ставить, винить, варить, рубить, топить, жечь.

*2. С приставкой **на-**: рубить – нарубить*

Звать, влечь, печь, править, сеять, дуть, решить, верить, обещать, петь, вить, готовить, писать.

*3. С приставкой **у-**: ехать – уехать*

Чертить, скоблить, мыть, ползти, трясти, гнать, колотить, скользнуть, рыть, читать, скакать, рисовать, баюкать.

*4. С суффиксом **-ник**: ягода – ягодник.*

Лед, бумага, холод, стул, прием, сон, снег, сапог, печь, камень, уголь, ключ, работа.

*5. С суффиксом **-н-**: рыба – рыбный*

Мясо, конь, волк, лошадь, слон, орел.

*6. С суффиксом **-к-**: варить – варка*

Полоть, копать, рубить, ставить, сказать, красить, мазать, спать, клеить, сушить, мешать, решать.

*7. С суффиксом **-отн-**: трещать – трескотня.*

Стучать, кричать, ворчать, защищать, мешать, толкаться, пачкать, мазать, толпиться, лепить.

*8. С суффиксом **-иц-**: путать – путаница.*

Борода, отличник, студент, ученик, танцовщик, артист, слякоть, метель, вьюга, гололед, вода, снег.

Упражнение 451.

Прочитайте предложения. По аналогии с какими словами в речи детей возникли выделенные слова?

1. Она **коша**, потому что хорошая, а когда она будет плохая, я назову ее **кошкой**. 2. Ого-го, как **ладошкаются**! 3. Няня у меня **немужатая**. 4. Ну-ка, **раскулачь** мои пальцы. 5. Расскажи начало, а **кончало** не надо. 6. Вот и все Валино **обувало**.

Упражнение 452.

Прочитайте отрывки из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти». Подберите слова, существующие в русском языке, которые могли бы быть образцом для «детских» слов.

Сережа двух с половиной лет впервые увидел костер, пышущий яркими искрами, захлопал в ладоши и крикнул:

– Огонь и **огонята**! Огонь и **огонята**!

– Какой ты страшный **спун**! Чтоб сейчас было **встато**!

Купаясь в ванне, он сказал своей матери:

– Мама, скомандуй: «К **нырьбе** приготовиться!»

– Дай мне нитку, я буду **нанитывать** бусы.

Двухлетняя Джаночка, купаясь в ванне и заставляя свою куклу **нырять**, приговаривала:

– Вот **притонула**, а вот **вытонула**!

– **Замолоточь** этот гвоздик.

– Бумага **откнопилась**.

– Я **намакаронился**.

– Я сижу и **отмухиваюсь**, сижу и **отмухиваюсь**.

– Мама, утки **утьком** идут!

– Папа, уже **разгащиваются**! – кричит отцу пятилетняя дочь, когда гости, пришедшие к матери, стали постепенно расходиться.

– Это не настольная игра, а **настульная**. Ведь я играю не на столе, а на стуле.

– Жили-были царь и царица, а у них был маленький **цареныш**.

Сравните: отмахиваться, гуськом, звереныш, котята, врун, нанизывать, заколотить, напиться, ходьба, распогодиться.

Знать, изменять, измерять, назначать, приобретать, читать, отделать, плавить, стоить, чистить, писать.

Упражнение 447.

Прочитайте текст. Определите суффиксы в выделенных существительных. Какого стиля данный текст? Выполните задания к тексту.

Как повлияет на процесс **мышления** человека **внедрение** компьютеров в повседневную жизнь? Понятно, что они освобождают мозг от привычной рутинной работы, например, от **запоминания** и **хранения** в уме многих фактов, их учета, анализа и **сравнения** и т. п. Все это быстрее и лучше сделает за человека машина. Но как будет реагировать на это человеческий мозг? Что раньше делал специалист, столкнувшись со сложной проблемой? Шел в архив или библиотеку, листал книги по соответствующим вопросам. При этом его мозг все время пытливо работал, искал выход из затруднительного **положения**. Теперь же, имея свой компьютер, в который заложена **информация**, он просто нажимает несколько клавиш и тут же получает ответ на свой вопрос. С одной стороны, шевельнулась ли у него при этом хотя бы одна извилина? А может быть, именно при такой экономии, **освобождении** от рутинной работы он сможет мыслить шире и глубже, успешнее двигать вперед науку? Кто ответит на эти вопросы со всей определенностью?

Специалисты считают, что **распространение** все более эффективных запоминающих устройств, их **внедрение** даст людям **возможность** больше думать над сложными проблемами, а не тратить время на рутинную работу мозга. Причем и специалисты, и практики подчеркивают, что повседневная работа с компьютером – дело прежде всего творческое.

Эффект отдачи зависит также от самого человека, который обращается к электронной машине за помощью. Компьютер лентяю не помощник.

Комментарии к тексту:

рутинный – консервативный, следующий заведенному шаблону; боящийся перемен, нового, здесь: в значении бесполезный.

Задания к тексту:

1. Прокомментируйте предложения: Компьютер ***лентяю*** не помощник. Очень важно освободить мозг от ***рутинной*** работы. Необходимо на главный вопрос ответить со всей ***определенностью***.

Подберите к выделенным словам синонимы.

2. Ответьте на вопросы: Согласны ли вы с мнением, что компьютеры освобождают мозг от рутинной работы? Может ли специалист мыслить шире и глубже при наличии компьютеров? Какова точка

зрения специалистов на широкое применение компьютеров в нашей повседневной жизни?

3. Расскажите о роли компьютера в жизни человека.

Упражнение 448.

Дайте стилистическую характеристику выделенных слов. Укажите словообразовательные средства создания стилистической окраски.

1. Мне жребий неволи **судьбинушкой** дан. *(М.Лермонтов)* 2. Флена Ивановна... говорила, что она ей родная по душеньке. **распрелюбезная** сестрица. *(С.Аксаков)* 3. Называться актрисой или даже певицей моя **певичка** не имела ни малейшего права. 4. Впереди толпы прыгает маленький солдат в старой **шинелишке** и с шапкой набекрень. 5. Кто, сударыня, в молодости не умел верить, тот не уверует и в старости, будь он хоть **распереписатель.** *(А.Чехов)* 6. Чтобы знал вольный свет, какова есть жизнь **распрелютая**. 7. И с каким трепетом берет он в руку **бумажку, очинивает ножиком перышко**, как работает его миниатюрное **воображеньице**, как трудится его крохотная мысль, придумывая каждое слово, каждое **выраженьице** замысловатого **отношеньица**.*(М.Салтыков-Щедрин)* 8. Знай я их, эти **распрепроклятые** языки... из меня бы вышла не та фигура! *(И.Гончаров)*

Сочетаемость морфем в речи. Суффиксы и приставки присоединяются не ко всем, а лишь к определенным основам или корням, причем законы их сочетания с основами не всегда легко и просто определить. Например, суффикс **-тель** сочетается только с глагольными основами: *чита-тель*. Однако от глаголов *гулять, летать, прыгать* существительные с этим суффиксом не образуются. Приставки **в-**, **под-** можно присоединить, например, к корням слов *ходить, носить: входить, подходить, вносить, подносить*, но эти приставки неупотребительны с корнями слов *стоять, фотографировать, спать.*

Людям, желающим овладеть русским языком, следует запомнить, с какими корнями какие суффиксы и приставки употребляются.

Упражнение 449.

Прочитайте. Расскажите, что вы поняли. Что такое узус? Как построены необычные, взятые в кавычки слова?

В русской речи нет прямолинейности и строгой логичности в образовании слов. Мы говорим: **у-дешевить** (сделать дешевле), **у-лучшить** (сделать лучше), **у-простить** (сделать проще), **у-крупнить** (сделать крупнее), **у-меньшить** (сделать мельче), **у-быстрить** (сделать быстрее). Но «у-медлить» не говорят. Надо сказать **за-медлить**. А как сказать «сделать интереснее»? Соответствующего глагола нет, хотя образование его было бы вполне закономерным.

корень *-печ-* (и конечно, нельзя с помощью слова *«печь»* объяснить слово *беспечный*). Если нельзя выделить корень *-печ-*, то нет и приставки *бес-*, и суффикса *-н-*. Словообразовательный анализ современного слова *беспечный* устанавливает, что в нем *беспечн* — корень (беспечн|ый|).

Слово *вежливый* происходит от древнерусского слова *вежа* — «человек, знающий, ведающий, как вести себя в обществе». Прилагательное *вежливый* означало «качество *вежи*». Из русского языка исчезло слово *вежа*, и поэтому в современном русском языке слово *вежливый* перестало членироваться на корень *-веж-* и суффикс *-лив-*. *Вежлив-* — единый, целостный корень.

Этимологический состав слова не совпадает с его современным морфемным составом.

Ловкий первоначально означало «такой, который умеет ловить», например, *ловкий* зверь. Слово *ловкий* происходило от слова *ловить* (сравните: *плавить — плавкий*; *ковать — ковкий*). Потом значение прилагательного *ловкий* изменилось: оно стало обозначать «искусный в движениях, обладающий сноровкой, легко находящий выход из различных ситуаций, изобретательный». Связь по значению со словом *ловить* была утрачена. Современное слово имеет не корень *-лов-* и суффикс *-к*, а корень *-ловк-*.

Итак, слово с ходом времени может менять свою членимость на морфемы. Это связано в одних случаях с утратой производящего слова, в других — с изменением значения производного слова, а также с другими причинами.

Чтобы узнать этимологию слова, надо изучить его историю, выяснить, с какими другими словами оно было связано в предшествующие эпохи. Для этого нужны серьезные исследования, которыми занимаются ученые-этимологи. На основе данных этимологических исследований создаются этимологические словари.

Чтобы узнать, из каких морфем состоит слово в современном русском языке, т. е. чтобы произвести словообразовательный анализ, надо выяснить связи данного слова с другими современными словами, для данного производного слова найти производящее. В результате такого анализа выделяются значимые части слова — морфемы. (Порядок словообразовательного анализа см. в приложении).

Умение правильно членить слово на морфемы очень важно: неверно выделить корень — значит неверно, неточно понять смысл слова, неверно связать его с другими словами, подчас ошибиться в его написании.

Упражнение 456.

Прочитайте, перескажите текст, объясняя каково первоначальное значение корней в выделенных словах. Пользуйтесь «Кратким этимологическим словарем» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской (М, 1975).

Слово **неуклюжий** образовано с приставками **не-**, **у-** от прилагательного **клюжий**. Это слово сейчас известно только в диалектах и означает **«красивый»**; приставка **у-** имеет в нем отрицательное значение (как в словах **гомон – угомон, богатый – убогий, солнце – усолонь**). Прилагательное **клюжий** образовано от исчезнувшего существительного **клюдь** – «порядок»,«красота» (корень этот встречается в русской фамилии Неклюдов.).

Слово **художник** образовано от прилагательного **художный**, которое, в свою очередь, было образовано от существительного **худог** – «мастер», «мудрец».

Упражнение 457.

Найдите объяснение значений данных слов в «Кратком этимологическом словаре».

Огурец, дуб, расстояние, результат, влага, ярый, внезапный.

Упражнение 458.

Прочитайте, перескажите, как объясняется здесь значение выделенных слов.

Обращение к корню слова – это первый шаг нашей семантической работы, т. е. работы над раскрытием смысла слова.

Произведите слово **четкий** от слова **читать**, и вы поймете, что четким считается то, что легко прочитать. Поставьте слово **трава** в связь со словами **потрава, отравился** – и вы сразу поймете, что **трава** – это нечто съедобное.

Что такое **опешить** или **ошеломить? Опешить** – значит конному с коня долой, стать пешим. **Ошеломить** – ударить по шлему: боевой опасный удар, лишающий противника сознания и боеспособности.

(М. Рыбникова)

Упражнение 459.

Установите общий с исторической точки зрения корень в приводимых ниже группах слов и определите между ними смысловую связь (см. Этимологический словарь Н.М. Шанского).

Нож – заноза – пронзительный, веретено – сверток – увертливый, полотно – полотенце, потом – потомок, середина – среди – среда – сердце, ограниченный – граница – многогранный.

Упражнение 460.

Найдите корень, который этимологически выступал в приводимых ниже словах. Сгруппируйте однокоренные с исторической точки зрения слова (пользуйтесь этимологическим словарем). С выделенными словами составьте предложения.

Упражнение 453.

Прочитайте. Объясните, почему дети могли образовать выделенные слова.

1. Вот как дети производят существительные от глаголов: **копата** (лопата); **падули** (а не ходули); мама, убери **стиру** (корыто); дай мне **чисточку**, я буду чистить зубы (зубная щетка).

И обратно — из знакомого существительного рождается глагол:

– Дай рубанок, я хочу **порубанить**.

– Мама, я твой козлик, я тебя **зарогаю**.

– **Попесочь** мне кашу.

– **Замолоточь** гвоздик.

– **Задверь** комнату.

– Я **лопал, лопал** лопатой снег – ох, и устал!

– **Расскорлупь** яйцо.

– Дай мне лейку, я буду **леить**.

– Нужно **отключить** замок.

– Я хочу **наклубочить** нитки.

– **Вышагни** отсюда.

– Я хохотала, хохотала, **нахохотала** целую комнату.

(По М. Рыбниковой)

2. Если в одной семье на детском языке есть глагол **попесочить**, а в другой – **молоточить**, если один ребенок сказал **чересскакнуть**, а другой **черезбросить**, один сам **откнопал**, а у другого само **откнопилось**, если все это так, то, конечно, эти встречи детского языка не случайны. Не случайно дети в разных семьях называют сухарики **кусариками**, производя это слово от глагола «кусать». Это значит, что есть какой-то один закон словообразования, который ребенок, не зная, сознает.

(М. Рыбникова)

Упражнение 454.

Прочитайте. Объясните, как построены «детские» слова.

1. Пятилетний мальчик рассказывает: «У меня уже эти пальчики умеют за струны держаться, а эти – **звучок** держать». 2. Семилетняя Лена просит: «Дай мне **редискиного** салата». 3. «Это чей хвост – **волков** или **лисицын**?» – спрашивает пятилетний Петя. 4. Маша рассказывает: «Сидишь себе рисуешь – **нарисовываешь**». 5. Восьмилетняя Даша говорит: «Победила я свою лень. Я ее обезглавила, **обесхвостила** и прогнала». 6. Трехлетний Ваня, поступив в детский сад, спрашивал у родителей: «Кто я теперь: **детсадник** или **детсадовник**?» 7. «Завтракай скорее, а то не пойдешь с нами купаться» – «Это что, **угрожение**?» 8. «Люся, иди спать!» – «Можно я еще **рисовну** разочек!» 9. Четырехлетняя Катя, вооружившись по примеру взрослых большой палкой, говорит: «Без

шарки грибов не найдешь». 10. Света семи лет говорит, задумчиво глядя на муравейник: «А может, и они на свою **насекоминую** луну спутник запустили?»

11. «Сегодня мы **обелогрибились**», – сказала мама. **«И облисичкались! И осыроежкались!»** – закричали дети.

12. «Нельзя ли **умедленить** шаг? Я отстаю», – говорит восьмилетняя Аня на прогулке.

(Е. Земская)

Упражнение 455.

Прочитайте, укажите по какому образцу созданы выделенные слова. Употребительны ли эти слова в литературной речи? С какой целью создаются подобные слова в произведениях литературы?

1. Воротясь обратно из **Зазвездья**, и в слезах целуя землю-мать, мы начнем последние известья из глубин вселенной принимать. *(Н. Асеев)* 2. Софья Ковалевская сделалась знаменитым **числяром**. *(В. Хлебников)* 3. А рядом веселый стоит, как ребенок, весь в листьях бескорый **эвкалиптенок**. *(В. Гончаров)* 4. Ребенок дует в парус вымышленный, создав подобье ветерка. А настоящий — он, как **вымечтанный**, так недоступен он пока. *(Т. Чиладзе)* 5. Я влюблен, я очарован, словом, я **огончарован**. *(А. Пушкин)* 6. В сочной зеленой траве краснеет земляника. Чья там головка **русеет**? *(В. Хлебников)*.

§ 30. Понятие об этимологии. Этимологический и словообразовательный анализ

Вопросы:

1. Что такое этимология?
2. В чем разница между этимологическим и словообразовательным анализом?

Этимология (от греч. etymos – истинный и logos – учение) – раздел науки, изучающий происхождение слова, его древние связи с другими словами.

Например, этимология устанавливает, что слово *беспечный* («беззаботный, легкомысленный») происходит от древнерусского существительного *печа* – «забота; то, что печалит человека». *Беспечный* – тот, у кого нет «печи». Таким образом, при этимологическом разборе выделяются следующие морфемы: *бес-печ-н-ый*.

В современном русском языке нет слова *печа* («забота»). Поэтому в слове *беспечный* в современном русском языке нельзя выделить

Конец, шелом, дух, слыть, плыть, ожерелье, **погожий**, ухо, **ошеломить**, ушат, душить, начало, горло, речь, погода, жерло, нарекать, рука, упряжка, поручни, подушка, супруга, **поручение**, отречение.

Упражнение 461.

Прочитайте текст. Выполните задания к тексту.

В мире слов

Почему солнце называется солнцем, стол – столом, лампа – лампой? Этот вопрос не всегда и не всякому приходит в голову. Кажется, так ясно и естественно, что солнце и есть солнце, а лампа – лампа, потому что все так называют вещи и мы с малых лет усвоили эти названия. Нам как-то странно даже узнавать впервые, что в других языках солнце или свет называют иначе, так как в нашем представлении слово настолько крепко связано с самой вещью, как будто эта связь установлена самой природой.

История многих слов очень сложна. Людям удалось определить величину солнца, его вес, температуру, химический состав, расстояние его от земли и многое другое. А вот определить с такой же уверенностью первоначальное значение названия, которое дано ему, нам еще не удается. **Качалка** называется так потому, что в ней можно качаться. **Качели** тоже. **Свечка** – потому что светит. **Крыша и крышка, кров и кровля** – потому что покрывают или накрывают. Это понятно всякому. Но уже **крыло** вряд ли свяжется с «крыть». Помогает сравнение с «мыло» от «мыть»,«помело» от «мести». Суффикс -**ло**- означает орудие для соответствующего действия. Крылья, следовательно, представлялись покрывающими птицу. А **крыльцо**, очевидно, казалось «крылом» дома. Ну, а **масло**? Судя по этим примерам это производное от «мазать» и первоначальное значение должно было быть «мазь». Но почему? Потому, что масло намазывали на хлеб? Это могло бы быть так, если бы слово создавалось в наше время. Но оно возникло очень давно, когда не только бутербродов не делали, но и коровьего масла, пожалуй, не ели. Напротив, масло применялось для цели, которая теперь, пожалуй, нам не придет в голову. Подобно многим древним народам, славяне в старину имели обыкновение натирать тело маслом.

Древние греки и римляне натирались растительным маслом. Так же поступают кое-где африканские племена. Отчасти это заменяло употребление мыла, которое тогда еще было неизвестно, отчасти предохраняло от холода, зноя.

Не зная истории культуры и этнографии, мы бы не смогли объяснить, почему масло (растительное, коровье и даже минеральное) так называется, даже если бы мы поняли, что это слово образовано от «мазать».

Теперь для нас **красный** означает особый цвет, хотя «краска» имеет значение красящего вещества вообще, и красить можно в любой цвет. Но и тот и другой смыслы слова — недавние. Народная поэзия называет солнце **красным**, девушку **красной**, очевидно, не в этих смыслах. «Весна красная», «красно говорить», «Не красна изба углами, красна пирогами» *(Пословица)* — во всех этих выражениях «красный» означает «красивый» (от «краса»).

Иногда трудно доискаться первоначального значения слова, потому что оно часто по смыслу и по форме очень далеко отходит от родственных ему слов.

(По Б. Казанскому)

Комментарии к тексту:

кров (высок.) — жилище, приют; кровля — крыша; этнография — 1) наука, изучающая материальную и духовную культуру народов; 2) особенности быта, нравов, культуры какого-нибудь народа.

Задания к тексту:

1. Определите, какие из выделенных в тексте слов не потеряли словообразовательных связей со своими производящими?

2. Используя материалы текста, определите этимологический состав слов **крыло, крыльцо, масло, красный, краска**. Совпадает ли он с их морфемным составом в современном русском языке. Сопоставьте их первоначальное значение со значениями в современном русском языке. В случае затруднения пользуйтесь этимологическим и толковым словарями.

3. Перескажите текст.

Упражнение 462.

Прочитайте, перескажите, как произошли названия некоторых улиц и районов Москвы. Есть ли подобные названия в Ташкенте? Как они возникли?

Серьезное научное изучение словаря дает неожиданные результаты. Остановимся на исторической географии, взяв для примера город Москву. Ее улицы и переулки, площади и кварталы уводят нас в русское средневековье, даже дальше — к домосковскому периоду.

Начнем с того, что в Москве до сих пор осталась память о чем-то догородском: Болотная площадь, Большая полянка, Девичье поле, Воронцово поле, Моховая (опять болото), Балчуг (по-татарски — грязь).

Затем укажем на следующее. От Москвы шли дороги в другие города: на Тверь — Тверская, на Серпухов — Серпуховская, на Калугу — Калужская...

Вся Москва, заселенная ремесленными цехами, именовалась по слободам – Кожевниками, Садовниками, Сыромятниками, Хамовщиками (хамон – по-индийски – полотно). Гончарная – слобода гончаров. Басманная от слова басма – тиснение по серебру и золоту.

Переулки Скатерный, Чашников, Кисловский, Ножовой, Столовый, Хлебный и, наконец, Поварская улица – все одно к одному свидетельствует о своем историческом прошлом.

(По М. Рыбниковой)

Упражнение 463.

Найдите производящие основы (т.е. основы, от которых непосредственно образуются слова)

Образец: Окошко – окошечко. *Производящая основа слова* окошко – окно; *производящая основа слова* окошечко – окошко.

Летчик – летчица, работник – работничек, писатель – писательница, пальтишко – пальтишечко, старик – старикашка, солить – соление.

Упражнение 464.

Сопоставьте морфемный и этимологический состав данных слов. При выполнении упражнения пользуйтесь этимологическим словарем.

Образец: обид-а – об-вид-а – слово семантически разошлось с этимологически родственными словами (видеть), приставка утратила значение и слилась с корнем в одну морфему.

Удача, окно, варежка, запятая, звук, нежный, пасмурный, пеналь, неделя, нельзя, держать, забыть, зонтик, застенчивый.

§ 31. Употребление однокоренных слов в речи

Вопросы:

1. Какова стилистическая роль употребления однокоренных слов в одном предложении?
2. В каком случае употребление однокоренных слов в одном предложении является стилистической ошибкой?

Употребление нескольких однокоренных слов в одном предложении может выполнять стилистическую роль: является одним из способов усиления признака, целенаправленной характеристики предмета высказывания; служит средством концентрации внимания читателя на явлении, названном данным корнем. Например: *Ведь мы не только влюблены, мы по-весеннему* ***дружны****, а* ***дружбе****, друг мой, нет цены, как нет преграды для весны. (С. Васильев); Два по миру у*

меня врага, два близнеца – неразрывно слитых: ***голод голодных и сытость сытых!*** *(М. Цветаева).*

В русской речи широко употребляются сочетания однокоренных слов, ставшие устойчивыми (всякая всячина, слыхом не слыхивал, сиднем сидеть, криком кричать и т.п.), которые усиливают основной признак выражаемого понятия.

Однако неоправданное употребление однокоренных слов в одном предложении является стилистической ошибкой, небрежностью речи. Например: *Ученикам было* ***задано задание. Передача*** *будет* ***передаваться*** *в 21 час.* Подобная небрежность создает: тавтологию – обороты речи, в которых повторяются слова одинакового значения: *Вот* ***выстроились стройными рядами*** *белые* ***ряды*** *домов*; неблагозвучие речи: *На* ***выставке выставили*** *картины.*

Упражнение 465.

Прочитайте. Найдите однокоренные слова. Объясните, почему невозможно избежать повторения однокоренных слов.

1. Трубач протрубил отбой. 2.Отцепили прицеп. 3.Расцвели цветы. 4. Бригадир бригады монтажников. 5. Плот приближался к плотине. 6. Письмо без подписи. 7.Чемпион увенчан лавровым венком. 8. Сделал дело – гуляй смело. 9. Аппаратная оснащена современной аппаратурой. 10. Попробуй распилить пилкой по металлу.

Упражнение 466.

Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1. Унаследовав наследство деда, Онегин стал жить в деревне. 2. Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 3. Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 4. В трудные минуты люди объединяются воедино. 5. Воспитательница детского сада с любовью воспитывает маленьких граждан страны. 6. Организаторы экскурсии учли все детали организации полезной деятельности студентов. 7. Легкоатлеты начали пользоваться новыми эластичными шестами, которые помогают им преодолевать более высокие высоты.

Упражнение 467.

Исправьте предложения, заменяя однокоренное слово синонимом или опуская его совсем.

Образец: В городе была организована спортивная организация. – В городе была создана спортивная организация.

1. Он обыкновенно рассказывал нам необыкновенные истории. 2. Мы приняли решение решительно бороться за повышение уров-

ня успеваемости. 3. Иногда случаются и такие случаи. 4. Мы обязательно выполним свои обязательства. 5. Перед тестированием я бегло пробежал тексты лекций. 6. Выводы в квалификационной работе обоснованы основательно и не вызывают возражений. 7. Равнодушные душой люди не почувствуют этого.

Упражнение 468.

Прочитайте, укажите однокоренные слова. Определите их стилистическую роль.

1. За холмами глухо прогремел гром, подуло свежестью... *(А. Чехов)* 2. В полях лоснится рожь, и овес уже пошел в трубочку, и ширится во всю ширину свою каждый лист на каждом дереве, каждая трава над своим стебельком. *(И. Тургенев)* 3. Песнь росла, разливалась. Яковом, видимо, овладело упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью, голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся. *(И. Тургенев)*

Упражнение 469.

Прочитайте, укажите однокоренные слова-антонимы. Какова их стилистическая роль?

1. Входили и выходили посетители. 2. Прилетали и улетали самолеты. 3.Подъезжали и отъезжали машины. 4. Много приятных и неприятных слов было сказано на собрании. 5. Фантазия может быть полезной и бесполезной, безвредной и вредной. 6. Он думает, что он законченный актер, а он конченный актер. *(К. Станиславский)* 7. Служить бы рад, прислуживаться тошно. *(А. Грибоедов)*

Упражнение 470.

Прочитайте, укажите однокоренные слова. Какой частью слова отличаются их основы? Объясните, почему уместно употребление однокоренных слов в данных предложениях.

1. Княжна Марья... чувствовала себя представительницей своего покойного отца и князя Андрея. Она невольно думала их мыслями и чувствовала их чувствами. *(Л. Толстой)* 2. Так гори, не сгорая, от морей до морей, величавое сердце России моей! (*Песня*) 3. Князь Андрей, не оглядываясь, сморщил лицо в гримасу, выражавшую досаду на того, кто трогает его за руку, но, увидав улыбающееся лицо Пьера, улыбнулся неожиданно доброю и приятной улыбкой. *(Л. Толстой)* 4. Нет, ты посмотри, что за луна! Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села

на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так! *(Л. Толстой)*

Упражнение 471.

Устраните неблагозвучие речи, заменив одно из слов с одинаковым корнем его синонимом.

1. Нужно создать мини-технику, облегчающую трудоемкий труд фермеров. 2. За ошибку создателей при создании этого инженерного сооружения была заплачена очень дорогая цена. 3. Этот благоустроенный поселок был построен быстро. 4. В будущем году будет издано новое издание этого учебника. 5. При проведении опыта произошло нечто неожиданное, хотя ничего непредвиденного не ожидалось.

Упражнения для обобщения и повторения

1. Составьте словарь лингвистических терминов по разделу «Словообразование».

2. Объясните, почему не являются однокоренными слова ***нежный — снежный, друг — другой, дорога — подорожать, мышь — смышленый, топливо — утопить.***

3. Объясните, почему нельзя считать, что в слове ***вдруг в-*** *— приставка (такая же, как например, в словах* ***входить, вход****), а* ***-друг-*** *— корень (такой же, как в словах* ***друг, дружить****).*

4. Ученику нужно было просклонять слово ***лиса****. Он просклонял так:* ***лиса — лисы — лисе — лису — лисой — о лисе — лисы — лисичек — лисичкам...*** *Здесь учитель прервал и сказал, что ученик ошибся. Почему?*

5. Подумайте, как дети представляют себе морфемный состав нижеследующих слов, судя по тому, как они их истолковывают.

Всадник — это тот, кто в саду; кустарник — это сторож, который караулит кусты; мельница — жена мельника; казак — муж козы; финик — сын финна; секретарша — та, которая заводит секреты; насупились — наелись супу; заключить — запереть на ключ; наблюдение — накладывание на блюдо еды. *(Из книги К. Чуковского «От двух до пяти»).*

Каков настоящий состав этих слов?

6. Почему в словах ***племянник, ботаник, плотник*** *нельзя выделить суффикс* ***-ик****? Почему в них нельзя выделить суффикс* ***-ник****. Найдите корни у этих слов.*

7. Разберите слова по составу (см. схему разбора в приложении): ***обучение, рассказчик, подписать****.*

*8. Сделайте словообразовательный разбор слов (см. схему разбора в приложении): **обучение, рассказчик, подписать**.*

9. Прочитайте текст. Разберите по составу выделенные слова. Определите значение и стилистическую окраску суффиксов. Какого стиля данный текст? Выполните задания к тексту.

Хива

Два дня я бродил по Хиве со странным чувством, что вижу сон. Почему-то казалось раньше, что этот город был когда-то очень давно. А он есть.

Сначала я рассматривал Хиву с высоты. Мы делали съемку, и маленький самолет пролетал чуть выше самого высокого минарета.

Позже, осматривая кривые **улочки** и **крошечные** площади, я понял, что город почти целиком сделан из глины. Не берусь перечислять хивинские памятники, потому что весь город – памятник. Есть в Хиве дворцы, стены которых покрыты глазурованной плиткой. Есть и старые **домишки**, двери которых украшены искусной резьбой. Не перестаешь удивляться вкусу и искусству древних мастеров.

Особенно мне запомнилась хивинская ночь. Под лунным светом средневековый город кажется синим, сверкают и переливаются **чешуйки** на минаретах. Надо приехать в Хиву, чтобы посмотреть этот удивительный город.

(По В. Пескову)

Задания к тексту:

1. От названия города Хива образуйте существительное, обозначающее жителя этого города. Образуйте соответствующие формы женского рода и множественного числа.

2. Выполните одно из заданий на выбор: 1) Представьте себя экскурсоводом, сопровождающим туристов по городам Великого шелкового пути. О каких городах вы им расскажете? Подготовьте материал для экскурсии. 2) Пользуясь Интернетом, подготовьте экскурсию по городам «Золотого кольца» России.

10. Переведите данные ниже предложения на узбекский язык. Сравните стилистическую окраску выделенных слов в русском и родном языках. Выявите сходство и различие в форме выражения этой окраски в обоих языках.

1. Не знал Султанмурат, как помочь **братишке.** *(Ч. Айтматов)* 2. «Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч?.. Так это ихняя **собачка**? Очень рад... **Собачонка** ничего себе... Шустрая такая...» *(А. Чехов)* 3. Надо мной было высокое-высокое небо, вокруг расстилалась огромная-огромная земля, и сам я показался

себе маленьким, одиноким, забредшим сюда невесть откуда **человечком** в стеганой фуфайке, кирзовых сапогах и поношенной выцветшей кепчонке. *(Ч. Айтматов)* 4. Рассаживались **по рощицам, овражкам, на пригорочках.** *(К. Федин)*

11. *Используя материалы параграфа «Употребительность морфем в речи» и справочный материал 1. 18. с. 265, ответьте на вопросы: Кто и почему чаще всего нарушает традиции употребления? Как создаются слова, не существующие в русском языке?*

12. *Прочитайте тексты. Укажите этимологический и современный морфемный состав слов:*

а) ***улитка, улей, улица.***

Улитка, улей, улица – совершенно разные предметы, ничего общего не имеющие между собою.

Если внимательно присмотреться к их составу, то можно заметить общий элемент **ул-**. Случайно ли он оказался в них? В древности слово **ула** обозначало «дыра, отверстие, дупло», а затем оно стало обозначать «вход, ворота», потом – «проход», наконец – «проход между рядами домов». Это слово ушло из употребления, но оно породило слова **улитка, улей и улица: улитка** – живое существо, живущее в **уле** – в убежище; **улей** – дупло, где жили пчелы; **улица** – маленькая ула.

Люди забыли древнее слово **ула**, забыли, как были образованы слова **улитка, улей** и **улица**. Эти слова сейчас не воспринимаются как родственные.

б) ***рукавицы, перчатки, варежки.***

Рукавицы, перчатки, варежки. Можно полагать, что древнейшим из перечисленных названий было слово **рукавицы**. На древность этого слова указывает его распространение во всех славянских языках.

Слово **рукавица** составлено из двух корней: первый определить легко – это **рука**, второй известен в глаголе **вить**. Итак, **рукавица** значит «обвивающая руку». Любопытно, что довольно широко в славянских языках представлено параллельное название **ноговица** для специальной одежды на ногу, т. е. «обвивающая ногу».

Довольно рано в русском языке образовалось название **перчатки**. Но первоначально применялось словосочетание **перстяные** или **перстатые рукавицы**. В этих сочетаниях, да и в нашем современном слове **перчатки** нетрудно обнаружить старый корень **перст**, т. е. «палец». Действительно, **перчатки** – это рукавицы с пальцами.

По поводу происхождения названия **варежки** было высказано несколько предположений. Самое простое объяснение происхождения этого названия можно получить, если обратиться к широкому кругу названий рукавиц, известных в областных русских говорах.

Среди таких названий, оказывается, есть довольно много слов, связанных с обозначением процессов обработки шерсти, готовых изделий из шерсти или процессов изготовления рукавиц. Это такие названия, как **вязанки, плетенки,** а также **валеги** (валяные рукавицы), **катанки** (катаные рукавицы). Сюда же относятся и **вареги, варежки**, образованные по названию процесса: **варить** – «кипятить». Дело в том, что готовые вязаные изделия из шерсти заваривали в кипятке, чтобы они стали более прочными и теплыми. Итак, **варежки** – это «вареные рукавицы».

(По книге З.Н. Люстровой, Л.И. Скворцова В.Я. Дерягина «Беседы о русском слове»)

13. *В приводимых примерах найдите однокоренные слова. Скажите, какую стилистическую функцию выполняет использование этих слов в одном контексте.*

1. На самаркандском базаре... высятся тяжело дышащие с различнейшими названиями дыни и дынищи горообразные. 2. Зевая, мы играем, как в картишки, в засаленные, стертые страстишки, боясь трагедий, истинных страстей. *(Е. Евтушенко)* 3. Иные думают, что снизить мир до мирка вполне достаточно, чтоб зазвучала лирика. *(К. Алтайский)* 4. Сколько ведь разных томов и томиков выстроились в ряд. *(К. Федин)*

Материал для развития практической грамотности

Правописание суффиксов имен существительных -чик-, -щик-, -оньк-, -еньк-, -иньк-, -ишк- (-ышк-), -ушк- (-юшк-)

Упражнение 472.

От данных слов посредством суффиксов ***-чик*** *или* ***-щик*** *образуйте имена существительные со значением лица. Запишите их. Выделите суффиксы, подчеркните орфограмму.*

Образец: Переводить – перевод-чик.

Ремонт, упаковка, текстиль, буфет, чистить, заказ, переплет, проход, подписка, учет, рассказ, сварить, выбор, камень, бетон, пилить, баня, барабан, чеканка, стекло, разносить, кровля.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 473.

Объясните употребление суффиксов ***-чик, -щик.***

Образец: Слово *смазчик* образовано от глагола *смазывать*. Перед суффиксом стоит согласный з, значит, нужно писать суффикс ***-чик***.

Прессовщик, резчик, аппаратчик, грузчик, подборщик, разведчик, съемщик, перебежчик, смазчик.

Упражнение 474.

Вставьте пропущенную букву в нижеследующих словах.

Копиров...ик, экскаватор...ик, сортиров...ик, стеколь...ик, автомат...ик, объезд...ик, воз...ик, расфасов...ик, автопогруз...ик, налад-...ик, перепис...ик, вертолет...ик, буфет...ик, водопровод...ик, рассказ...ик, аппарат...ик, разнос...ик, обход...ик.

Дайте толкование лексического значения имен существительных, обозначающих лиц по роду занятий, профессии, специальности.

Упражнение 475.

Представьте себя сотрудником биржи труда. Составьте объявление с перечнем профессий, по которым требуются рабочие на предприятиях вашего района.

Упражнение 476.

От данных слов образуйте имена существительные посредством суффиксов ***-оньк-, -еньк-, -иньк-****. Запишите слова, выделяя в них суффиксы.*

Лиса, рыба, подруга, глаза, Миша, Маша, дочь, полоса, кухня, душа, Коля, внучка, Володя, Наташа, Гриша, яблоня, Зоя, нога, дорога, тетя, дядя.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 477.

Распределите имена существительные по родам в три столбика. От данных существительных образуйте существительные с уменьшительно-ласкательным значением посредством суффиксов ***-ишк- (-ышк-), -ушк- (-юшк-)****. Обратите внимание на зависимость окончаний* ***-о, -а*** *или* ***-е*** *от рода существительного, а иногда одушевленности или неодушевленности.*

Образец: дядя — дядюшка (м.р.), тетя — тетушка (ж.р.), солнце — солнышко (ср.р.).

Сосед, скворец, воля, доля, корова, соловей, гнездо, поле, горе, воробей, баба, хозяйка, голова, трава, камень, дед, беседа, борода, няня, ядро, зерно, горло, дно, река, деревня, море, сын, стекло.

(Справочный материал II. 15. с. 276)

Упражнение 478.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы и объясните их написание.

1. Дно реч...ки сплошь усеяно мелкими яркими кам...шками. *(В. Солоухин)* 2. Вороб...шки игривые, как дети сиротливые, прижались у окна. *(С. Есенин)* 3. Мы прошли еще с четверть версты. Показалась маленькая дерев...шка на краю неглубокого оврага. *(И. Тургенев)* 4. Дарь...шка долго смотрела, от солнца рукой заслоняясь. *(Н. Некрасов)* 5. Мы с сестрами смотрели, как воробей по соломинке и по пер...шку носил за ставню и вил там гнезд...шко. 6. Но вот дом...шко с вывеской виднеется один около дороги посреди снега, который чуть не до крыш и окон занес его. 7. Отец мальчика, старый артиллерист, стоял на палубе и любовался на своего сын...шку. *(Л. Толстой)* 8. Зерн...шко к зерн...шку – будет мешок. *(Пословица)* 9. Ив...шка, ив...шка, зеленая моя! Что же ты, ив...шка, невесела стоишь? Или тебя, ив...шка, солн...шком печет, солн...шком печет, частым дождиком сечет? *(Песня)*

Правописание суффиксов имен прилагательных -енск-, -инск-, -к-, -ск-

Упражнение 479.

Вставьте пропущенные буквы. Объясните правописание суффиксов ***-инск-, -енск-****. От каких слов образованы данные притяжательные прилагательные?*

Матер...нский, сестр...нский, рождеств..нский, глинк...нский, екатерин...нский, мари...нский (от имени собственного Мария), чит...нский, караганд...нский, куб...нский, керч...нский, махачкал...нский, шахт...нский, гродн...нский, нищ...нский, ялт...нский, соч...нский, душанб...нский, тойтеп...нский, тольятт...нский.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 480.

Заполните таблицу, обосновывая свой выбор.

Образец: Французский. *Краткой формы это прилагательное не имеет. Оно образовано от существительного* француз: французский ← француз. *Основа существительного* француз *не оканчивается ни на* **-к**, *ни на* **-ч**, *ни на* **-ц**. *Следовательно, в прилагательном* французский *пишется суффикс* **-ск-**.

-к-		*-ск-*
есть краткая форма	от существительных с основой на **-к**, **-ч**, **-ц**	нет краткой формы, не от существительных с основой на **-к**, **-ч**, **-ц**

Вят...ий, немец...ий, белорус...ий, киргиз...ий, казац...ий, француз...ий, турец...ий, индус...ий, одес...ий, англий...ий, молодец...ий, горняц...ий, рыбац...ий, город...ой, самарканд...ий, пассажир...ий, гигант...ий.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 481.

Вставьте пропущенные суффиксы. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Близ...ий друг, француз...ий язык, январ...ие морозы, киргиз...ие пески, узбек...ий танец, ноябр...ий дождь, скольз...ие ступени, уз...ая тропинка, ферган...ая долина, Ташкент...ое море, Кавказ...ие горы, Оксфорд...ий университет.

Упражнение 482.

Как доказать, что в словах ***скользкий, резкий, дерзкий, мерзкий, низкий, веский, близкий*** *суффикс* ***-к-****, а не* ***-ск-****?*

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 483.

Почему в словах ***матросский, тунгусский, хакасский, индусский, белорусский, нукусский*** *пишется два* ***с****?*

Упражнение 484.

Образуйте прилагательные от данных существительных. В каких из них вы напишете ***ь*** *перед суффиксом* ***-ск-****?*

Село, апрель, февраль, июль, июнь, октябрь, сентябрь, ноябрь, декабрь, зверь, январь, богатырь, секретарь, Казань, Кубань, конь.

(Справочный материал II. 16. с. 277)

Упражнение 485.

Спишите, образуя от существительных, данных в скобках, прилагательные. Согласуйте их с существительными. Устно объясните их правописание.

1. (Июль) солнце жгло нещадно. 2. За окном в саду металась (февраль) метель. 3. Скоро наступят (январь) каникулы. 4. Не сломить (богатырь) силу. 5. (Гигант) плотина остановила течение реки. 6. В (октябрь) дни небо еще сине и безоблачно. 7. С (университет) товарищами встречусь только после каникул. 8. В мелодии (киргиз) напевов отсутствуют протяжные переливы, характерные для восточной музыки.

Правописание *н* и *нн* в словах разных частей речи

Часть речи, форма	Полная форма	Краткая форма
Прилагательное	-и- роскошь – роскош-и-ый туман – туман-и-ый	-и- роскош-и-а туман-и-а
	-енн-, -онн- родств-енн-ый, организационн-ый	-енн- родств-енн-а
	-ан-, -ян-, -ин- кож-ан-ый, серебр-ян-ый, лебед-ин-ый	нет
Отглагольное прилагательное	-и-, -ен- лома-и-ый, ран-ен-ый	нет
Причастие	-нн-, -енн- слома-нн-ый, поран-енн-ый	-и-, -ен- слома-и-а, поран-ен-а
Наречие	роскош-и-о, по-родств-енн-ому, взволнова-нн-о	нет

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 486.

Замените выделенные слова прилагательными по образцу. С полученными словосочетаниями составьте предложения и запишите их. Объясните написание двойного н в прилагательных.

Образец: Котел из чугуна – чугунный котел. Чугунный котел дал трещину.

Плотина из бетона. Сок из лимона. Здание из камня. Одежда для осени. Электростанция для района. Зал для машин.

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 487

Объясните, почему надо писать нн в данных словах:

1. Гортанный, пленный, переменный, бессменный, настенный.
2. Несомненный, бесформенный, огненный, жизненный, лекарственный, свойственный, мысленный, клюквенный, тыквенный.
3. Удлиненный, подчиненный, устроенный, проверенный, расширенный, облеченный.
4. Тяжеленный, толстенный, высоченный, здоровенный.

Упражнение 488.

Запишите однокоренные прилагательные с суффиксами ***-ан- (-ян-)*** *или* ***-енн-****, образованные от данных существительных. Поставьте в прилагательных ударение.*

Образец: Общество – обще́ственный.

Земля, трава, полотно, ремесло, обед, торф, песок, нефть, слюда, полотно, торжество, государство, общество, отечество, огонь, глина, солома, тыква, береста, вода, жесть, лед, рожь, дерево, серебро, шерсть.

Упражнение 489.

Слово ***ветер*** *послужило для образования двух прилагательных:* ***ветряной*** и ***ветреный. Ветряной*** *– действующий силой ветра,* ***ветреный*** *– с ветром.* ***Ветреный*** *обозначает также пустого, легкомысленного человека (с ветром, т. е. с пустотой в голове). Определите, какие гласные в суффиксах нужно писать в следующих случаях:*

Ветр...ая погода, ветр...ые дни, ветр...ое утро, ветр...ая оспа, ветр...ый юноша, ветр...ая мельница, ветр...ой двигатель.

Составьте и напишите четыре предложения со словами ***ветреный*** и ***ветряной****. Объясните написание* ***н*** *в суффиксах.*

Упражнение 490

К данным ниже прилагательным подберите однокоренные прилагательные с суффиксами ***-н-, -ан- (-ян-)*** *или* ***-енн-****. Запишите их в три столбика: 1) прилагательные, образованные от существительных с* ***н*** *на конце основы; 2) прилагательные с суффиксами* ***-ан- (-ян-)****; 3) прилагательные с суффиксом* ***-енн-****.*

Болезнь, цена, туман, искусство, хозяйство, ремесло, машина, весна, осень, картина, луна, полынь, карман, стена, олово, дерево, отечество, чугун, лимон, клюква, нефть, листва, овес, дрова, лекарство, огонь.

Упражнение 491.

Запишите прилагательные, образованные от данных ниже слов с помощью суффикса ***-ин-****. Что обозначает этот суффикс в прилагательных? Составьте с полученными прилагательными словосочетания.*

Комар, лев, орел, перепел, петух, сокол, тетерев, ястреб, лебедь, воробей, глухарь, голубь, гусь, зверь, журавль, соболь, соловей, шмель, грач, мышь, оса, пчела, сова, утка, лошадь, змея.

Упражнение 492.

Выпишите прилагательные в два столбца: 1) с двумя ***н*** *в суффиксе; 2) с одним* ***н*** *в суффиксе.*

Организацио...ый, орли...ый, восторже...ый, овся...ый, обеде...ый, оловя...ый, кожан...ый, деревя...ый, звери...ый, торфя...ой, экскурсио...ый, письме...ый, стекля...ый, авиацио...ый, песча...ый, костя...ой, оси...ый, обыкнове...ый, ю...ый, багря...ый, румя...ый.

Упражнение 493.

Выделите в каждом слове производящую основу и суффикс.

Конный, семенной, современный, фортепьянный, соколиный, сменный, длинный, звериный.

Упражнение 494.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите к прилагательным синонимы.

Экстр...ное (...) сообщение. Недюж...ное (...) дарование. Рум...ое (...) лицо. Подл...ный (...) документ. Сокров...ное (...) желание. Ист...ное (...) происшествие. Традици...ная (...) встреча.

Упражнение 495.

Вставьте пропущенные буквы в суффиксы прилагательных и причастий. Докажите правильность написаний.

Прочита...ая книга. Счита...ые минуты. Разожже...ый костер. Пол. краше...ый масля...ой краской. Удостое... награды. Брошюра прочита...а. Незва...ый гость. Отчая...ый поступок. Растеря...ый вид. Реше...ая учеником задача. Зачте...ый ответ. Растворы смеша...ы.

Упражнение 496.

Образуйте полные и краткие страдательные причастия.

Завесить (окно) – завешенное – завешено. Забросить, записать, заметить, забросать, скосить, прочитать, посеять, выставить, услышать, рассчитать, развешать (белье), накачать.

Упражнение 497.

Выпишите сначала словосочетания с причастиями, а затем с отглагольными прилагательными. Вставьте пропущенные буквы.

Изъезж...ная дорога. Закопч...ные стены. Копч...ный окорок. Слом...ная трость. Лом...ная линия. Подстрел...ная птица. Стрел...ный воробей. Запут...ное дело. Пута...ный путь. Масл...ные глазки. Замасл...ный комбинезон. Вяз...ный пуловер. Завяз...ный узел. Кипяч...ное молоко. Прокипяч...ные сливки.

Упражнение 498.

Образуйте от данных глаголов полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Подчеркните суффиксы.

Решать, лишить, закончить, обстрелять, застрелить, обещать, обосновать, сбросить, вооружить, преобразить, возродить, разрешить, защитить.

Упражнение 499.

Из данных глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Образец: Преодолевать – преодолевающий, преодолевавший, преодолеваемый.

Исследовать, посвятить, запутать, рассмотреть, изложить, изучить, забросить, описать.

Упражнение 500.

Вставьте пропущенные буквы. Докажите правильность написания слов.

I. 1. В сухой безветре...ый осе...ий день яркая синь Иссык-Куля была, как всегда, чиста и безмятежна. *(Ч. Айтматов)* 2. Воздух в легком серебр...ом тумане был прозраче... *(Н. Гоголь)* 3. У берегов наросла стекля...ая полоска льда. *(К. Паустовский)* 4. Даре...ому коню в зубы не смотрят. *(Пословица)* 5. Я не видел человека более изыска...ого, спокой...ого, самоувере...ого и самовласт...ого. 6. Стра...ое влияние имел на меня отец – и стра...ые были наши отношения. *(И. Тургенев)* 7. Почте...ый замок был построен, Как замки строиться должны: Отме...о проче... и спокое..., Во вкусе ум...ой старины. *(А. Пушкин)* 8. Ася осталась в моей памяти той самой девочкой, какою я знавал ее в лучшую пору моей жизни, какою я ее видел в последний раз, наклоне...ой на спинку низкого деревя...ого стула. *(И. Тургенев)* 9. В небольшом, оклее...ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля...ой краской, на блестящем краше...ом полу у стены стояли две китайские вазы. *(А. Толстой)*

II. Капитан приказал убрать паруса. Встревож...ая команда быстро выполнила распоряжение. Скоро низко лежащие тучи закрыли все небо. Через полчаса с беше...ой силой налетел ураган.

Разъяр...ые волны обрушились на корабль. Пенящиеся водя...ые волны бросали его, как щепку, угрожали перевернуть. Мачты трещали и сгибались. Самая большая мачта была сломана ураганом. Еще мгновение и бушующее море поглотит корабль.

Нерастерявшиеся матросы, вооруж...ые топорами, рубят канаты и выбрасывают мачту за борт, корабль выпрямляется. Проясняется лицо капитана, не покидающего своего поста на мостике. Не один час отважные люди борются с океаном. Все утомл...ы, обессил...ы.

Наконец буря утихает, и отважные моряки берут прежний курс к родным берегам.

Упражнение 501.

От данных слов образуйте существительные на ***-ник, -ниц-а*** *и подчеркните* ***н*** *или* ***нн.***

Воспитанный, вареный, масляный, путаный, ученый, утопленный, посланный.

(Справочный материал II. 17. с. 278)

Упражнение 502

Прочитайте еще раз весь справочный материал о правописании ***н*** *и* ***нн*** *в прилагательных, причастиях, наречиях и существительных. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя употребление* ***н*** *и* ***нн.***

1. Пусты...ы и печальны Карпаты в осе...ий ветре...ый вечер. 2. Даша сидела в плете...ом кресле. 3. На ней была вяза...ая кофточка и си...яя юбка. 4. Машина рванулась. Телегин откинулся на кожа...ое сиденье. *(А. Толстой)* 5. Матушка сидела в гости...ой. 6. В колеях неезже...ой дороги росло много грибов. *(К. Паустовский)* 7. Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто виделась со своей воспита...ицей. *(И. Тургенев)* 8. Опустел широкий гости...ый двор. 9. Перед ним стоит молода жена, сама бледная, простоволосая, косы русые, расплете...ые, снегом-инеем пересыпаны. 10. Как запру я тебя за железный замок, за дубовую дверь окова...ую. 11. И подумал Степан Парамонович: чему быть сужде...о, то и сбудется, постою за правду до послед...его. *(М. Лермонтов)*

Правописание сложных слов. Правописание сложных имен существительных

Упражнение 503.

Сложные слова определяют по-разному: 1) это слова, соотносительные со словосочетанием; 2) это слова, в состав которых входит два (или больше) корня. Подумайте, одинаков ли объем этих определений? Всегда ли слово, которое отвечает одному определению, будет соответствовать также и другому?

Упражнение 504.

Из данных словосочетаний образуйте сложные существительные. Какие соединительные гласные вы используете?

Выжимать сок, любить книгу, печатать книги, убирать сено, сушить зерно, копать картофель, варить сталь, строить самолеты, ходить везде, качать воду, рубить мясо, строить машины, косить газоны.

(Справочный материал II.18. с. 279)

Упражнение 505.
Определите морфемный состав сложных слов.

Путеводитель, овощехранилище, хлеборезка, авиапочта, фоторепортаж.

Упражнение 506.
Решите задачу: есть ли соединительная гласная в сложных словах ***метеосводка, авторучка, электропечь, пятиэтажка, сорокалетие****?*

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 507.
Объясните, как образованы данные существительные.

Образец: лесопарк ← лес, парк; перворазрядник ← первый, разряд.

Электростанция, гидросооружение, военкомат, профком, сберкасса, диван-кровать, кресло-кровать, телемастер, кинотеатр, пластма(с,сс)а, видеокамера, телепередача, северо-запад, огнетушитель, старшекурсник, лесополоса, мировоззрение, градостроительство, экспрезидент.

Упражнение 508.
Объясните написание сложных слов.

Метеослужба, треугольник, трехтонка, световодолечение, тысячелетие, электродвигатель, радиотелефон, газосварка, фотоаппарат, авиабилет, контрнаступление, контр-адмирал, Салтыков-Щедрин, дизель-мотор, вице-губернатор, социал-демократ, северо-восток, радиограмма, сорокалетие, сороконожка, генерал-майор, Нью-Йорк, Римский-Корсаков.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 509.
Спишите, раскрывая скобки. Составьте с некоторыми словосочетаниями предложения.

Положить (пол) лимона; принести (пол) арбуза; съесть (пол) луковицы; проехать (пол) Узбекистана; проплыть (пол) Чирчика; пробежать (пол) километра; участвует (пол) группы; разделить (пол) апельсина.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 510.
Перепишите, раскрывая скобки и объясняя правописание. Составьте и запишите предложения со словами, которые указывают на недостаток света, слабую освещенность.

Сделать (пол) дела; ждать (пол) часа; солнечный (пол) день; наступила (пол) ночь; написать (пол) листа; вернуться с (пол) пути; отрезать (пол) яблока; занять (пол) аудитории; прочитано (пол) лекции; первое (полу) годие; впасть в (полу) дремоту; тяжелое (полу) забытье; лучший (полу) защитник; туманная (полу) мгла; серый предутренний (полу) мрак; острые рога (полу) месяца; новое (полу) пальто; утренний (полу) свет; кругом (полу) мрак; прохладная (полу) тьма; осмотреть (пол) Ташкента; объехать (пол) мира; прочитать (пол) книги.

(Справочный материал II. 19. с. 280)

Упражнение 511.

Перепишите, вставляя, где надо, соединительные гласные и раскрывая скобки. Слова пишите слитно или через дефис согласно правилам.

(Кин...)фильм, (контр...)наступление, (полу)оборот, (юг...)запад, (рук...)плескание, (икс...)лучи, (фот...)съемка, (генерал...)полковник, (вел...)гонщик, (фабрик...)кухня, (зо...)ветеринар, (тел...)ателье, (ави...)моделист, (кров...)обращение, (мног...)тиражка, (национал...)демократ, (член...)корреспондент, (электр...)(гидр...)(свет...)лечебница, (стоп...)сигнал, (пол...)Америки, (пол...)до ма, (пол...)лета, (полу)станок, (пол...)облака, (полу)меры, (киловатт...)час, (перекат...)поле, (экс...)-чемпион, (иван...)чай, (ракет...)носитель, (телефон...)автомат, (пчел...)вод.

Правописание сложных имен прилагательных

Упражнение 512.

Запишите в один столбец сложные прилагательные, а в другой – прилагательные, образованные от сложных существительных. Какие из них вы напишете через дефис и почему?

(Темно)каштановый, (водо)проводный, (светло)голубой, (ярко)красный, (сельско)хозяйственный, (серебристо)белый, (кисло)сладкий, (иссиня)черный, (паро)ходный, (верто)летный, (ледо)кольный, (тепло-)возный.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 513.

Запишите сложные прилагательные в два столбика: в первый запишите те, которые образованы из сочетания слов, по своему значению подчиненных одно другому, во второй – те, которые образованы из двух независимых друг от друга слов.

Образец: Русско-немецкий ← русский и немецкий – *слова, независимые друг от друга*; железнодорожный ← железная дорога — слово *железная* подчинено слову *дорога*.

Целлюлозно-бумажный, осенне-зимний, журнально-газетный, древнеру(сс,с)кий (язык), ру(сс,с)ко-французский (словарь), нефтеналивной, левобережный, желто-красный, сельскохозяйственный, чугу(нн,н)олитейный, научно-фантастический, западноевропейский, центральноазиатский.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 514.

Перепишите сложные прилагательные, раскрывая скобки и объясняя их правописание.

(Хлопчато)бумажный, (двух)комнатный, (физико)математический, (плодово)ягодный, (стале)литейный, (англо)русский, (учебно)производственный, (средне)вековый, (зеленовато)серый, (научно)исследовательский, (электронно)вычислительный, (паровозо)ремонтный, (хлопко)уборочный, (юго)восточный, (трех)метровый, (старо)славянский (язык), (фабрично)заводской, (приемо)сдаточный (пункт).

(Справочный материал II. 20. с. 2281)

Упражнение 515.

В следующих сочетаниях слов замените выделенные слова прилагательными. Запишите прилагательные вместе с существительными.

1. Дело **первой очереди**. 2. Здание в **девять этажей.** 3. Завод, **строящий корабли**. 4. Бумага, **чувствительная к свету**. 5. Многоугольник с **ровными сторонами**. 6. Фабрика, на которой **прядут шерсть**. 7. **Плодовые и ягодные** культуры. 8. Женщина **с седыми волосами**. 9. Завод, **ремонтирующий вагоны**. 10. Мужчина с **широкими плечами**. 11. Словарь **русский** и **немецкий**. 12. Производство **писчей бумаги**. 13. Требования **санитарные** и **гигиенические**. 14. Секция **легкой атлетики**. 15. Комбинат, выпускающий **мясную** и **молочную** продукцию. 16. Человек, **любящий труд**.

Упражнение 516.

Образуйте сложные прилагательные из следующих сочетаний и запишите их.

Сложные сокращенные слова, эмоциональная экспрессивная лексика, экономический философский факультет, сложные сочиненные предложения, пепельный серый цвет, написанный на машинке текст, квадратный гнездовой способ.

Упражнение 517.

Спишите слова, раскрывая скобки и объясняя их правописание. Составьте с данными прилагательными словосочетания.

(Много)обещающий, (быстро)растворимый, (трудно)доступный, (крупно)панельный, (глубоко)уважаемый, (глубоко)чтимый, (ниже)упомянутый, (мало)известный, (крупно)блочный, (мало)сольный, (сто)километровый, (пяти)метровый.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 518.

Раскрывая скобки, образуйте сложные прилагательные и запишите их.

(Австрийский) Венгерское соглашение, (Восточный) Китайское море, (Западный) Казахстанская область, (южный) африканская политика, (Южный) Африканский союз, (северный) американские земли, (северный) американская котловина, (Северный) Кавказская железная дорога, (северный) восточный ветер.

(Справочный материал II. 20. с. 281)

Упражнение 519.

Прочитайте весь справочный материал о правописании сложных прилагательных. Перепишите предложения, раскрывая скобки и образуя сложные прилагательные.

1. Немало способных юношей и девушек ежегодно поступает на (физический) математический факультет. 2. При педагогическом университете организован (учебный) консультационный пункт, при нем имеется (учебный) методический кабинет. 3. Что такое (учебный) воспитательный процесс? В нем три слагаемых: наука, мастерство, искусство. *(В. Сухомлинский)* 4. (Литературный) художественная деятельность принесла ему известность. 5. Перед туристами возник (живо) писный пейзаж с (быстро) падающим водопадом.

I. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

1. Органы речи. Образование звуков

Когда вы выдыхаете воздух без звука, кадык спокоен. Если же вы произносите гласный звук, вы ощущаете под ладонью дрожание мускулов: это работают голосовые связки. Такое же дрожание вы почувствуете при произношении звонких и сонорных согласных. Это значит, что при их образовании работают голосовые связки. При произношении глухих согласных голосовые связки не работают: вы не чувствуете под ладонью их дрожания.

2. Гласные звуки русского языка. Их произношение

При артикуляции гласных форма и объем полости рта изменяются. Эти изменения зависят от двух факторов: участия или неучастия губ в произношении гласных и движения языка. Так, в артикуляции звуков [у] и [о] губы принимают активное участие (при образовании [у] губы вытягиваются вперед и слегка округляются, при образовании [о] губы округляются и слегка вытягиваются вперед), при произношении звуков [и], [э], [а] губы нейтральны.

Движение языка в полости рта при артикуляции гласных может быть различным: язык может двигаться по горизонтали и по вертикали. Такое движение языка так же, как участие/неучастие губ, изменяет форму полости рта, а значит и качество гласного звука.

Различие между звуками [и], [у], [э], [о] определяется не только участием/неучастием губ, но и движением языка по горизонтали. При произношении звуков [и], [э] язык продвигается вперед, при произношении [у], [о] – оттягивается назад.

Различие между звуками [и] – [а] определяется движением языка по вертикали. При произношении [и] язык высоко поднят, при произношении [а] – подъем языка почти отсутствует.

Состав гласных звуков и их произношение в русском языке отличается от состава гласных звуков и их произношения в узбекском языке.

Звуки [и], [ы]

В русском языке гласный звук [и] по артикуляции отличается от [и] в узбекском языке. При артикуляции русского [и] кончик языка плотно прилегает к основанию зубов (нижних резцов), язык продвинут вперед, рот немного раскрыт. При артикуляции узбекского [и] кончик языка не касается зубов, передняя часть опускается ниже и отодвигается назад, раствор рта меньше. Узбекское [и] короче и менее напряженное, чем русское.

В узбекском языке звука [ы] нет. Русское [ы] напоминает произношение узбекского [и] в сочетании с заднеязычными согласными: *қиш, қирқ, ғишт, қисим*. Но узбекское [и] после қ, ғ, хотя и приобретает артикуляцию, близкую к русскому [ы], но язык отодвинут в глубь ротовой полости; узбекское [и] после қ, ғ – гласный заднего ряда. А при артикуляции русского [ы] язык располагается в середине ротовой полости, спинка языка приподнимается к средней части неба, язык имеет форму полушара.

Звук [э]

При произношении русского гласного [э] (е) раствор губ больше по сравнению с произношением узбекского [э] (е). Спинка языка при артикуляции русского [э] (е) приподнята кверху полушаром, кончик языка лежит за нижними передними зубами и оттягивается назад. При артикуляции узбекского [э] (е) язык продвинут более вперед, касается нижних зубов (резцов), спинка языка вогнута, поэтому произношение узбекского [э] приближается к русскому [э] в первом предударном слоге [в'и²сна]. Произношение русского [э] в словах типа: *это, эти* – напоминает произношение [э] в узбекских словах *эр, эга, эчки*.

Звук [у]

В русском языке произношение [у] напоминает артикуляцию узбекского гласного [у] в словах: *куз, кумуш, гул, кул, ука*. Но в русском языке [у] произносится более напряженно, губы меньше вытянуты и больше раскрыты, чем в узбекском.

Язык при произношении русского [у] меньше оттягивается назад, чем при произношении узбекского [у].

Звук [о]

При произношении русского [о] кончик языка круто опущен, средняя часть спинки языка поднимается к небу, язык оттянут назад, имеет форму полушара. Артикуляция русского [о] немного напоминает

артикуляцию узбекского [у]. Но русское [о] произносится с более открытым ртом, губы менее вытянуты, хотя округлены так же, как и при произношении узбекского [у].

В узбекском языке [о] резко отличается от русского, так как узбекское [о] – звук крайне заднего образования, задняя часть очень низко опущена, губы очень напряжены, но мало вытянуты. В русском языке такого звука нет.

Звук [а]

Русский звук [а] отличается от узбекского [а] по артикуляции. В узбекском языке [а] более заднего образования: язык отодвинут назад, в глубь ротовой полости, и кончик языка приближается к нижним зубам, не касаясь их. При произношении русского [а] язык собран в середине ротовой полости, спинка языка приподнимается к небу, немного выпуклая.

3. Безударные гласные

[о], [а]

Гласные звуки [о] и [а] в первом предударном слоге произносятся одинаково: после твердых согласных – как краткий а [ʌ], например: *вода* [вʌда], *страна* [стрʌна]; после мягких согласных – как [иˀ], например: *часы* [чˈиˀсы], *ряды* [рˈиˀды], *медок* [мˈиˀдок].

В начале слова, независимо от количества слогов перед ударением, звуки [о] и [а] произносятся как краткий а [ʌ]: *один* – [ʌ]дин, *абзац* – [ʌ]бзац.

Во втором и третьем предударных слогах, а также в заударных слогах на месте букв **о** и **а** произносится очень краткий звук [ъ], например: *карандаш* [кърʌндаш], *голова* [гълʌва], *хохот* [хохът], *выбежать* [выбˈъˈжътˈ].

[э]

Звук [э] в первом предударном слоге после мягких согласных произносится как звук, близкий к [и], – [иˀ], после твердых согласных и в начале слова – как звук, близкий к [ы], – [ыˀ], например: *цветы* [цвˈиˀты], *желе* [жыˀлˈэ], *экскаватор* [ыˀкск ʌ ватър].

Во втором предударном и заударных слогах этот звук произносится очень кратко, с ослабленной артикуляцией и обозначается после мягких согласных как [ь], после твердых согласных как [ъ], например: *середина* [сˈьрˈиˀдˈинъ], *целиком* [цълˈиком].

4. Согласные звуки русского языка. Их произношение

Некоторые согласные звуки русского языка произносятся не так, как в узбекском.

Звук [ф]

В узбекском языке есть звук [ф], однако в отличие от узбекского губно-губного [ф] русский [ф] является губно-зубным, т.е. при произношении его нижняя губа сближается с верхними зубами. Не следует смешивать звук [ф] со звуком [п], при образовании которого нижняя губа смыкается с верхней.

Звуки [ц] и [ч']

В узбекском языке отсутствует звук [ц], поэтому в русской речи узбеков он часто заменяется звуком [с]. Звуки [ц] и [ч'] имеют сложную артикуляцию: они начинаются со смычки передней части языка с зубами или небом, как при образовании [т], а заканчиваются щелью, как при образовании звуков [с] или [ш]. Однако нельзя вместо одного звука произносить сочетания двух звуков [тс] или [тш] ([т'ш]). Звук [ц] произносится всегда слитно и твердо, звук [ч'] – слитно и мягко.

Звуки [ж], [ш] и [ш'] (щ)

Русский звук [ж] – звук всегда твердый. Смягчение [ж] или замена его аффрикатой [дж], наблюдаемые в речи нерусских, искажает звучание слова.

Звук [ш] в русском языке произносится также всегда твердо и несколько тверже, чем в узбекском языке.

Написание в словах после **ж** и **ш** букв **и** или **е** является особенностью русской орфографии и не указывает на мягкость предшествующего согласного.

Звук [ш'] произносится всегда мягко, как сочетание звуков [ш] и [ч']. Ср.: **смешение** (қориштириш) — **смещение** (силжитиш, ишдан олиш).

Звука [ш'], обозначаемого буквой **щ**, в узбекском языке нет.

5. Звонкие и глухие согласные

Звонкие согласные звуки [б/в/г/д/ж/з] в конце слова или перед глухими согласными произносятся, как парные им глухие. Например, в слове *труд* **д** произносится как [т], в слове *улыбка* **б** произносится как [п].

Глухие согласные звуки [п/ф/к/т/ш/с] перед звонкими, кроме [в] [в'] и сонорных ([р], [л], [м], [н], [р'], [л'], [м'], [н']), произносятся как парные им звонкие. Например, в слове *просьба* **с** произносится как [з]; в слове *отбор* **т** произносится как [д].

Предлоги произносятся слитно с последующими словами, при этом звонкие согласные предлогов перед глухими согласными оглушаются, а глухие согласные предлогов перед звонкими согласными последующих слов, кроме звуков [в] и [в'] и сонорных, озвончаются, например: *выписать и[с] книги, отойти о[д] двери.*

6. Твердые и мягкие согласные

Научиться правильно произносить русские твердые и мягкие согласные трудно, так как в узбекском языке нет такого разграничения, а некоторые твердые согласные произносятся иначе, чем в русском языке. Так, звук [л] в узбекском языке произносится как звук средний между русским твердым и мягким [л] в любой позиции (*лаб, мотли* и т.д).

Звуки [д/т/н/р/б/п/м] в узбекском языке более твердые, чем в русском. Таковы они даже перед **е, и**. В русском языке перед гласными **е, и** произносятся, как правило, мягкие согласные, лишь в некоторых заимствованных словах произносятся твердые согласные. (Ср.: *[д']ело – [д]епо, [т']ень – [т]емп*).

Звуки [ж], [ш], которые в русском языке всегда твердые, в узбекском языке произносятся мягче, чем в русском.

Артикуляция [л]-[л']

При образовании [л] язык сильно напряжен, средне-передняя часть его вогнута, а кончик языка поднимается и плотно прижимается к верхним зубам; при образовании [л'] средне-задняя часть языка поднимается к небу, а кончик языка поднят и упирается в альвеолы (бугорки у корней верхних зубов).

Артикуляция [п]-[п'], [б]-[б'], [в]-[в'], [ф]-[ф']

Мягкие согласные [п'], [б'], [м'] отличатся от твердых не только подъемом средней части спинки языка, но и слабым растяжением губ.

Мягкие согласные [в'], [ф'] также образуются при дополнительной артикуляции спинки языка.

Артикуляция [т]-[т'], [д]-[д'], [н]-[н'], [с]-[с'], [з]-[з']

Данные согласные, как и согласные [л] – [л'], образуются при движении передней части языка, которая смыкается с верхними зуба-

ми и нижним краем альвеол. При образовании мягких [т'], [д'], [н'], [с'], [з'], благодаря дополнительной артикуляции – подъему средней части языка, площадь смыкания передней части языка увеличивается. Артикуляция мягких [т'] и [д'] характеризуется еще и тем, что раскрытие смычки между передней частью языка и зубами происходит не мгновенно, а с некоторой задержкой, что вызывает свистящий призвук.

Для артикуляции [р'], как и других мягких согласных, характерен подъем средней части спинки языка.

Артикуляция [г]-[г'], [к]-[к'], [х]-[х']

Звуки [г], [к], [х] образуются при подъеме задней части языка, которая при образовании звуков [г], [к] смыкается, а при образовании звука [х] сближается с небом.

Мягкие согласные [г'], [к'], [х'] употребляются значительно реже, чем соответствующие твердые. Они никогда не сочетаются с **ы**. Не встречаются и сочетания **гя, кя, хя, гю, кю, хю** (исключения составляют некоторые заимствованные слова, например: *кювет* (франц.), *гюрза* (перс.), *гяур* (турец.).

7. Сочетания согласных

1. В узбекском языке, как правило, согласные звуки чередуются с гласными. Поэтому произношение русских слов, в которых имеется несколько согласных звуков подряд, может вызвать затруднения.

Очень важно научиться правильно произносить такие слова, не добавляя гласных как в начале слова, так и между согласными.

2. Сочетания согласных звуков произносятся по-разному. В одних сочетаниях согласных (**сш, зш, сж, зж, тч, дч, тщ, дщ**) предшествующий звук полностью уподобляется предыдущему, в результате чего происходит двойной (долгий) звук. Другие сочетания (**тс, дс, тьс, жч, сч, зч**) произносятся как один звук, причем в орфографической записи ни одна из букв не соответствует произносимому звуку. В третьих сочетаниях возможно двоякое произношение. Так, орфографическое сочетание **чн** в большинстве случаев обозначает звуки [ч'н], например: *вечный – ве[ч'н]ый, загадочный – загадо[ч'н]ый*. В следующих словах на месте орфографического сочетания **чн** произносится только [шн]: *скучно – ску[шн]о, конечно – коне[шн]о, яичный – яи[шн]ый, яичница – яи[шн']ица, пустячный – пустя[шн]ый, скворечник – скворе[шн']ик, прачечная – праче[шн]ая, горчичный – горчи[шн]ый, подсвечник – подсве[шн']ик*, а также в женских отчествах типа Саввична – Савви[шн]а, Фоминична – Фомини[шн]а. Как правило, сочетание [шн] произносится в словах, входящих во фразеологические выражения. Например: *шапоч-*

ное (шапо[шн]ое) знакомство, чертова *перечница* (*пере[шн]ица)*. В ряде случаев на месте орфографического сочетания **чн** допустимо произношение [шн] наряду с [ч'н], например: *двоечник – двое[ч'н']ик, двое[шн']ик, порядочный – порядо[ч'н]ый, порядо[шн]ый, сливочное – сливо[ч'н]ое, сливо[шн]ое.*

Произношение [ч'н] или [шн] может быть дифференцирующим признаком, различать значения слов. Ср.: *серде[ч'н]ые* болезни – *серде[шн]ый* друг.

Произношение каждого слова можно проверить по книге «Русское литературное произношение и ударение. Словарь-справочник» (Под редакцией Р.И. Аванесова, С.И. Ожегова). М.,1959.

8. Удвоенные согласные

Двойной согласный обычно произносится в середине слова в положении после ударного гласного: *гру[н]а, тра[с]а.* На конце слова двойные согласные, как правило, не произносятся *(криста[л], мета[л]).*

Иноязычные слова по мере их освоения русским языком утрачивают долготу согласных и произносятся как звуки обычной долготы *(то[н]ель, те[р]аса, ко[р]ектор, ко[м]ерция).*

Произношение двойных согласных как в русских словах, так и в иноязычных регламентировано в словарном порядке. Если выполнение упражнения вызывает затруднения, обращайтесь к «Орфоэпическому словарю русского языка». М., 1983.

9. Интонационные единицы речи. Синтагматическое ударение

В письменном тексте неконечное синтагматическое ударение появляется в следующих случаях:

1) если на последнем месте в синтагме стоит слово, лексически неполнозначное (местоимение, вспомогательный глагол, частица и т.п.), например: *Разговор наш / начался злословием... (М. Лермонтов);*

2) при инверсии (обратном порядке слов), например: *Туман в камышах поднимая, / Рассвет занялся молодой. (Ю. Дудин);*

3) при перечислении, например: *Лицо у него / было круглое, курносое, / совсем еще детское, / с пухлыми губами / и нежным на румяных щеках. (Б. Полевой);*

4) при наличии в предложении некоторых усилительных или выделительных частиц, например: *Даже он пришел на концерт. / Даже на концерт он пришел;*

5) при противопоставлении, например: *Один брат / тяжело переживал чужое горе, / а второй / смотрел на все равнодушно. (По Ю. Сальникову).*

10. Типы предложений по интонации

В узбекском языке, как и в русском, есть повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения, но они характеризуются интонационными конструкциями, существенно отличающимися от русских движением тона, способом выделения ударного слога. Например, им свойствен более высокий, по сравнению с русским, тон в конце повествования; в русском языке слова, несущие логическое ударение, выделяются отчетливее. Наблюдаются и другие существенные различия.

11. Благозвучие речи

Снижают благозвучие речи и затрудняют произношение случайные фонетические (звуковые) повторы, когда рядом ненамеренно оказываются слова, близкие по звучанию, или скопление одинаковых согласных, например: *нет замеров у размеров, мнение у меня, разворот работ* и т.п.

Причиной звуковых повторов может быть и неумелое употребление однокоренных слов, приводящих к тавтологическим сочетаниям, например: *приняли участие юные участники, собрались на собрание, число отчисленных, допущены упущения* и т.п., что является стилистической ошибкой.

Неблагозвучие речи возникает также в результате нанизывания одинаковых грамматических форм (например, *улучшение изучения* (Р. п.) *употребления* (Р. п.); *лечение больных туберкулезом* (Тв. п.) *хирургическим методом* (Тв. п.) и т.п.); в результате употребления неблагозвучных аббревиатур (сложносокращенных слов, например, *УНИИО, ВНОС* и т.п.); в результате злоупотребления иноязычными словами, искажающими звучание русской речи (например, *необходимо ликвидировать многочисленные аксессуары*); в результате использования неудачных неологизмов (например, *блюдаж* и т.п.); в результате возникновения непроизвольной рифмы в прозе, что может создать комический эффект (например, *получил задание побыть на собрании*).

12. Рифма

Рифма может быть: 1) перекрестной (если созвучны 1 и 3, 2 и 4 строки); 2)парная (если созвучны 1 и 2, 3 и 4 строки); 3) охватывающая (если созвучны 1 и 4, 2 и 3 строки).

13. Аллитерация и ассонанс

Звуковые повторы интересуют ученых с давних пор . В литературе не раз отмечалось, что одни звуки мягкие, нежные, другие твердые,

грубые. Еще М.В. Ломоносов отмечал, что частое повторение звука **а** способствует изображению великолепия, большого пространства, глубины и вышины, повторение звуков [э], [и], [jу], (ю) – изображению нежности, ласки, повторение [о], [у], [ы] – гнева, страсти, зависти, печали и т.п.

Ученые, проследив употребление различных звуков в поэтических произведениях на нескольких языках, обнаружили, что сонорные [л] и [м] будут реже встречаться в «агрессивной» поэзии, чем в «нежной» (название типов условное), и что звуки [к], [т], [р], благодаря характеру их артикуляции, будут преобладать в «агрессивной» поэзии по сравнению с «нежной».

14. Прямое и переносное значение слова

Перенос значения с одних слов на другие может происходить по сходству, по смежности. Перенос значения по сходству называют ***метафорой***.

1) Примеры метафорических значений: *подошва горы* (по местоположению – в основании – подобна подошве ног), *ручка двери* (по назначению напоминает ручку ребенка, за нее берутся, чтобы вести в нужном направлении), *выглянуло солнце* (действие похоже на действие спрятавшегося человека), *дышит двигатель* (действие подобно дыханию человека), *тяжелое горе* (вызывающее чувство невыносимой тяжести), *теплое внимание* (вызывающее то же чувство уюта, защищенности, что и теплая комната, теплая одежда в стужу).

Метафору называют еще ***скрытым сравнением:***

а) *Небесный свод, как шитый золотом шатер* (сравнение: названы оба сравниваемые предмета – *свод и шатер*);

б) *Небесный шатер вышит золотом* (в этом предложении *шатер* – метафора: назван только тот предмет, с которым сравнивается что-то, а это «что-то» не названо, скрыто).

Перенос значения по смежности называется ***метонимией.***

2) Примеры метонимических значений: *читаю Достоевского* (т.е. произведения этого писателя), *встал весь зал* (т.е. люди, находившиеся в зале), *его знает вся улица* (т.е. люди, живущие на данной улице), *всадник поскакал* (т.е. та лошадь поскакала, на которой ехал всадник).

Как отличить метонимию от метафоры?

Метафора перефразируется в сравнение при помощи слов: ***как, будто, как бы, вроде, подобно,*** с метонимией этого сделать нельзя.

Употребление переносного значения слова – один из способов словопроизводства – способ расширения многозначности слов.

Почти все многозначные слова имеют хотя бы одно из своих значений – переносное. Например:

1) *ручка*: а) уменьшительное от рука; б) часть предмета, за которую берутся рукой при пользовании им (ручка чашки, чемодана, штурвала и т.д.); в) часть кресла, дивана; г) письменная принадлежность. Значение (а) – прямое, значения (б), (в), (г) – производные (переносные).

2) *рубить*: а) рассекать (топором); б) разить (холодным оружием); в) валить (деревья); г) добывать (уголь); д) строить (дом из бревен); е) говорить, высказываться о чем-либо очень резко, прямо. Значения (а), (б), (в), (г), (д) – прямые, значение (е) – переносное.

От метафор и метонимий языка отличают метафоры и метонимии речи. Метафоры и метонимии языка – это производные значения многозначного слова; метафоры и метонимии речи – это переносное употребление слов в речи – поэтические метафоры и метонимии: ***Море смеялось.*** *(М. Горький);*

По ночам ***жестокая пила*** *у деревьев* ***разгрызает глотки*** *(М. Исаковский).*

В речи перенос значения может происходить и по противоположности:

Этот храбрец *ночью во двор* ***выйти боится*** (значит, не храбрец, а трус);

Умен! Не может *решить простой задачи* (значит, не умен, а глуп);

Ты мне так ***помог****, что я скоро* ***ко дну пойду*** (значит, не помог, а помешал).

Употребление слов в противоположном значении называется ***иронией***. Подчеркнутые выше слова использованы в ироническом смысле.

Слова, употребленные в противоположном значении (ироническом), часто заключаются в кавычки.

Наш «храбрец» опять струсил.

Нет, избавь от твоей «помощи».

Поэтические метафоры, метонимии, ирония повышают эмоциональность литературного произведения.

15. Виды синонимов

Синонимы делятся на эмоциональные и смысловые.

1. ***Эмоциональные*** синонимы называют один и тот же предмет (явление), но дают ему разную оценку, т. е. выражают разные чувства говорящего. Например:

1) *Архитектор – зодчий*; оба слова называют человека, по замыслу которого возводят здания, но если человека называют *зодчим*, а не *архитектором*, то тем самым подчеркивают его талантливость, выражают чувство восхищения и признательности за его труд; это слово придает речи торжественность. Слово *архитектор* – нейтральное.

2) *Боец – вояка – воин*; все эти слова называют человека, принимающего участие в военных действиях; из них оценочные слова – *вояка* и *воин*. *Вояка* – слово ироническое, *воин* – высокое – самоотверженно защищающий Родину боец. Слово *боец* – нейтральное.

3) *Скупой – скаредный*; первое слово объективно называет отрицательное качество, во втором выражении еще и пренебрежение к носителю этого качества.

2. ***Смысловые*** синонимы называют разные, но сходные по своему назначению или проявлению предметы (явления). Например:

1) *Изба – хата*; оба слова называют предметы одного назначения – крестьянские дома. Но каждое слово вызывает в воображении различные образы: или белые глиняные стены под желтой соломенной крышей (*хаты*), или бревенчатые стены под тесовой крышей с резным, как кружево, карнизом (*изба*).

2) *Ветер – буря – ураган*; все три слова обозначают ветер, но разной силы: до семи баллов (*ветер*), в восемь баллов (*буря*), в двенадцать баллов (*ураган*).

3) *Большой – громадный – огромный – гигантский – исполинский – колоссальный*; все эти слова объединены общим значением «значительный по величине», отличаются они степенью признака, имеют градацию (расположены в возрастающем порядке).

4) *Шагать – брести*; эти синонимы вызывают в воображении разные образы: *шагать* – при ходьбе энергично переставлять ноги, *брести* – едва передвигать, чуть ли не волоча по земле, отяжелевшие ноги.

16. Словообразование. Состав слова

1. Образование слов необходимо отличать от образования форм слов. Каждое самостоятельное слово русского языка имеет основное вещественное значение и определенные грамматические значения. Например, основное вещественное значение слова *лес* – «площадь земли, заросшая деревьями»; в то же время слово *лес* имеет и грамматические значения: имя существительное, мужского рода, единственного числа, именительного падежа, второго склонения, неодушевленное, нарицательное.

От слова *лес* образовались другие слова, например: *лесник* – «человек, охраняющий лес», *лесистый* – «обильно поросший лесом». Это разные слова. Слово *лес* для связи с другими словами может изменяться, сохраняя при этом свое вещественное значение, например: *леса* (нет), *лесом* (любоваться), *в лесу* (гулять), *о лесе* (рассказывать). Все эти изменения являются не разными словами, а разными формами слова.

2. **Предлоги и приставки.** ***Предлог*** – это вспомогательное слово. С другими словами предлог всегда пишется раздельно. ***Приставка*** – часть слова и поэтому пишется слитно. Предлоги служат для связи имени существительного с другими словами в словосочетании или предложении. Приставки служат для образования новых слов. Например: ***при школе, на дворе – пришкольный, надворный.***

17. Значение частей слова

1. Суффиксы имен существительных, обозначающих национальность.

1) Имена существительные, обозначающие национальность или называющие жителя определенной страны (республики и т.п.), образуются от названия этой страны при помощи суффиксов, соотносительных в мужском и женском роде:

-ец, -к(а): *Судан – суданец, суданка; Испания – испанец, испанка;*

-анец, -анк(а) **(-янец, -янк**(а)): *Перу – перуанец, перуанка; Италия – итальянец, итальянка;*

-ин, -к(а) (-инк(а)): *Болгария – болгарин, болгарка; Грузия – грузин, грузинка;*

-инец, -инк(а): *Куба – кубинец, кубинка;*

-чанин, -чанк(а): *Англия – англичанин, англичанка;*

2) Некоторые существительные мужского рода с указанным значением образуются без помощи суффиксов, например: *Венгр/ия – венгр (ж.р. – венгерка); Грец/ия – грек (ж.р. – гречанка); Монгол/ия – монгол (ж.р. – монголка); Узбек/истан – узбек (ж.р. – узбечка).*

3) В некоторых существительных встречаются нечастотные суффиксы, например: *Франц/ия – француз, француженка, Поль/ша – поляк, полька.*

2. Суффиксы имен существительных, обозначающих людей по их отношению к месту жительства.

1) Имена существительные, обозначающие людей, которые живут в определенном месте, образуются от основы наименования этих мест при помощи суффиксов, соотносительных в мужском и женском роде:

-анин, -янин / -анк(а), **-янк**(а): *Париж – парижанин, парижанка;*

-чанин / -чанк(а): *Ростов – ростовчанин, ростовчанка;*

-ец, -овец / -ка: *Волгоград – волгоградец, волгоградка;*

-инец / -инк(а): *Бак/у – бакинец, бакинка;*

-ич / -ичк(а): *Москв/а – москвич, москвичка;*

-як / -ячка: *Тул/а – туляк, тулячка;*

-ит / -итк(а): *Одесс/а – одессит, одесситка.*

При образовании слов на **-ич, -чанин** от названий ряда городов выпадают суффиксы **-ск** и **-к**: *Том/ск – Томич, Вят/ка – вятич, Мин/ск – минчанин.*

2) Не все существительные мужского рода имеют соотносительные формы женского рода, например: *лондонец, брюсселец*. В таких случаях используется описательная форма: *жительница Лондона, Брюсселя*.

3) В некоторых случаях название лица по отношению к месту жительства не может быть выражено одним словом и передается словосочетанием: *житель (жительница, жители) Подмосковья, житель (жительница, жители) Осло*. (Н.Я. Суржикова. Как делаются слова? М., 1988).

18. Употребительность морфем в речи

Если говорящий нарушает сложившиеся в языке обычаи, традиции словообразования (узус) или закономерности словообразования, появляются слова, которых нет в языке. В каких случаях это происходит? Нарушителями законов языка бывают люди, не овладевшие еще языком, или люди, прекрасно знающие язык. К числу первых относятся дети, люди, плохо знающие свой родной язык, и иностранцы, к числу вторых – лица, очень внимательные к языковой форме и стремящиеся как-то ее обновить, освежить, среди них, конечно, в первую очередь писатели. У этих нарушителей законов языка разные установки, разные цели: первые нарушают закон бессознательно, сами того не ведая, вторые сознательно, борясь с властью узуса, стремясь освежить язык. Однако характер их нарушений бывает аналогичен. И те, и другие берут имеющиеся в языке «стройматериалы» слова (морфемы), а не придумывают их из головы; индивидуальным, непринятым является только их соединение.

II. СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Краткие сведения из орфографии

Правописание гласных

1. Употребление букв э и е

Буква э пишется в начале следующих русских слов: *эти, этакий, эк, эй, эх* и некоторых других.

В иноязычных по происхождению словах:

1) в начале слов э и е пишутся в соответствии с произношением: *экономия, энергия, этаж* и *егерь, ересь*; э сохраняется после приставки и в составе сложного слова (*сэкономить, одноэтажный*);

2) после согласных пишется е (*леди, кашне*), кроме слов *пэр, мэр, сэр* и производных от них (*мэрия, пэрство*), а также некоторых собственных имен: *Улан-Удэ, Бэкон, Тэн*;

3) после гласной и пишется е: *диета, гигиена*, но э сохраняется после приставки на и: *антиэстетический*;

4) после остальных гласных пишется преимущественно э: *поэзия, дуэт, силуэт*. В остальных словах употребляется буква е, например: *проект, траектория*.

2. Правописание гласных после шипящих и ц

1) **Правописание гласных после шипящих.** После шипящих **ж, ч, ш, щ** не пишутся **я, ю, э, ы**, а пишутся **а, у, е, и**. Например: *жирный, чудо, часто, чайка, ширма, щука, шавель, железо*.

Исключения: а) *жюри, парашют, брошюра* и др; б) иностранные имена собственные: *Жюль, Чюн* и др.

2) **Правописание и — ы после ц.** После ц в корнях слов пишется и: *циркуль, цирк, цивилизация, цитата*.

Исключения: *цыган, цыпленок, на цыпочках, цыц* (и производные от них).

В **окончаниях** и **суффиксах** имен существительных и прилагательных после ц пишется **ы**: *борцы, молодцы, бледнолицый, синицын, лисицын*.

3) **Правописание о — ё после шипящих и ц**: после шипящих в корне под ударением пишется **е (ё)** (произносится [о]), если в других фор-

мах этого же слова или в родственных словах пишется **е**: *жёлтый – желтеть, шёпот – шептать*; пишется **о**, если такого чередования нет: *шов, обжора, крыжовник, шорох*.

Примечание. Следует различать имена существительные *ожог, поджог, изжога*, в которых пишется **о**, и глаголы в форме прошедшего времени *ожёг, поджёг, изжёг*, где гласный обозначается буквой **е (ё)**. В некоторых словах иноязычного происхождения в безударном слоге после шипящих пишется **о**: *шоколад, шофер, шоссе, жонглер* и др.

В **суффиксах** после шипящих **о** пишется только под ударением и то лишь в следующих случаях:

1) В суффиксах имен существительных:

-ок – *крючок, сверчок, петушок*;

-онк – *ручонка, девчонка, книжонка*;

-онок – *волчонок, медвежонок, зайчонок*;

2) В суффиксах имен прилагательных:

-ов – *ежовый, парчовый, холщовый*;

-он – *смешон*;

Примечание. Прилагательное *дешёвый* пишется с **ё**, так как **-ёв-** является частью корня, а не суффикса.

Во всех остальных суффиксах всех частей речи после шипящих независимо от ударения всегда пишется **ё** – *ночёвка, напряжённость, учёный, стажёр*.

В окончаниях всех частей речи после шипящих **о** пишется только под ударением – *плечо, свечой, ножом, большой*.

В фамилиях пишется после шипящих **о** или **ё** в соответствии с тем, как они записаны в официальных документах (паспорте, свидетельстве о рождении), – *Сычов* и *Сычёв, Лещов* и *Лещёв*.

3. Правописание безударных гласных

В каждом слове, кроме односложных, есть безударная гласная (следовательно, в каждом слове можно допустить ошибку в написании безударной гласной).

Правила правописания безударных гласных формулируются в зависимости от того, в какой части слова они находятся.

Надо помнить буквенный состав наиболее употребительных приставок: 1) с буквой **а: за-, на-, над-, раз-, (рас-)** (исключение – положение под ударением – *розвальни, роспись*); 2) с буквой **о: до-, о- (об-), от-, по-, под-, про-, воз- (вос-)**; 3) с буквой **е: без- (бес-), пере-, пред-, вне-, пре-**; 4) с буквой **и: из- (ис-), низ- (нис-), при-**.

У некоторых приставок буквенный состав зависит от их значения:

1) **по-** и **па-**:

а) **по-** (***по**ход, **по**говорить, **по**смертно*);
б) **па-** (***па**сынок, **па**водок*);
2) **про-** и **пра-**:
а) **про-** (***про**ход, **про**слойка*);
б) **пра-** (значение давности: ***пра**дед, **пра**бабушка, **пра**внук*);
3) **при-** и **пре-**:
а) **при-** (***при**говор, **при**морье, **при**нести*);
б) **пре-** (***пре**добрый, **пре**сечь, **пре**образовать*).

Надо помнить буквенный состав суффиксов всех частей речи, например: *рад-**ость**, бел-**изна**, отзыв-**чив**-ый, талант-**лив**, вид-**е**-ть, строи-**т**-ь, направ-**о**, торжествующ-**е**.*

Надо помнить буквенный состав корней, в которых гласная не бывает под ударением ни в одном из родственных слов: *тормоз — тормозить, тормозной, стакан — подстаканник.*

Любая безударная гласная (в корне, приставке, суффиксе, в сложном слове, соединительная), не проверяемая ударением, может быть проверена по орфографическому словарю.

Правописание безударных гласных в корне слова. Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной, надо изменить корень слова так, чтобы на эту гласную падало ударение, и писать следует ту букву, которая слышится под ударением.

Проверить безударную гласную в корне можно следующими способами:

1) Изменить форму данного слова: число, падеж, степень, лицо, вид и др., например: *столы — стол, дверей — дверь, большой — больше, даю — дашь, плести — плел, передавать — передать.*

2) Подобрать однокоренные слова с непроизводной основой: *просвещение — свет, роскошный — роскошь.*

3) Подобрать однокоренные слова, являющиеся другой частью речи: *синеть — синий, сожалеть — жалкий.*

Правописание слов с непроверяемыми согласными следует запоминать.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Надо помнить корни, в которых происходит чередование гласных: **рос- — раст-, ровн- — равн-, зор- — зар-, гор- — гар-, кос- — кас-, лож- — лаг-, мок- — мак-, скоч- — скак-, плов- — плав-, бир- — бер-, дир- — дер-, мир- — мер-, пир- — пер-, тир- — тер-**.

В корне **рос- — раст-** — пишется **а** перед **ст** и **щ** — *растить, растение, выращивать.* В остальных случаях пишется **о** — *росли, водоросль.* **Исключения:** *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав, отрасль.*

Корень **ровн-** пишется в словах со значением сделать поверхность **ровной, гладкой**, например: *выровнять дорогу, сровнять коч-*

ки, подровнять челку. **Исключение:** *равнина.* В словах с другим значением пишется **равн-**: *равняйсь направо, равные права.*

В корне **зор- — зар-** — под ударением пишется **о**, в безударном положении **а** — *зори, зорька, зоренька*, но *заря, зарница.* **Исключения:** *зарево, зоревать, зорянка.*

В корне **гор- — гар-** — под ударением пишется **а**, в безударном положении — **о**: *загар, угар*, но *загорел, угорел, горелый.*

В корнях **кос- — кас-, лож- — лаг-** пишется **а**, если за корнем следует суффикс **а**: *касаться, полагать, прилагательное.* В других случаях пишется **о**: *прикоснуться, положить.*

В корне **мок- — мак-** пишется **о**, если слово имеет значение «пропускать жидкость» — *промокательная бумага, непромокаемый плащ.* В другом значении пишется **а**: *обмакнуть перо в чернила.*

В корне **скоч- — скак-** пишется **а** перед **к**: *скакать*, перед **ч** пишется **о**: *выскочить, заскочить* (**исключения:** *скачок, скачу*).

В корне **плов- — плав-** пишется **а** во всех случаях, кроме слов *пловец, пловчиха* (*плавать, поплавок, плавники*). **Исключения:** *заплыв, плывуны, выплывать.*

В корнях с чередованием **и — е** буква **и** пишется в том случае, если за корнем следует суффикс **а**. В других положениях пишется **е**: *стирать — стереть, запирать — запереть, умирать — умереть, сжигать — сжечь, расстилать — расстелю, собирать — соберу, удирать — удеру* и т.п. **Исключения**: *сочетать, сочетание.*

Корневое **а** может чередоваться с **-им-, -ин-**, если за ним идет суффикс **а**: *начать — начинать, принять — принимать.*

4. Правописание гласных в приставках.

I) Чтобы не ошибиться в написании приставок **при-** и **пре-**, надо учитывать их значение.

Приставка **пре-** указывает на:	Приставка **при-** указывает на:
а) высшую меру действия или качества (близка по значению к слову **очень**): ***пре**сытиться, **пре**увеличение, **пре**забавный*;	а) присоединение, приближение, прибавление: ***при**клеить, **при**бегать, **при**рисовать*;
	б) неполноту действия: ***при**тормозить, **при**глушить*;
б) изменение действия (близка к приставке **пере-**): ***пре**градить, **пре**рвать.*	в) нахождение вблизи чего-то: ***при**морье, **при**городный.*

II. Обычно слова употребляются или только с приставкой **при-**, или только с **пре-**. Но есть слова, которые могут употребляться и с той и с другой приставкой. С разными приставками они резко различаются по своему значению:

***пре**дать* (выдать кого-либо)
***при**дать* (дать сверх чего-то, дополнить)

***пре**творить* (осуществить)
***при**творить* (закрыть)

***пре**клоняться* (глубоко уважать)
***при**клоняться* (нагибаться)

***пре**ступить* (нарушить)
***при**ступить* (начать)

***пре**бывать* (находиться где-либо)
***при**бывать* (приезжать)

***пре**емник* (продолжатель)
***при**ёмник* (устройство, аппарат)

***пре**ходящий* (временный)
***при**ходящий* (кто приходит)

III. Во многих словах приставки **пре-** и **при-** так тесно слились с корнем, что их трудно выделить и установить их значение. Написание таких слов нужно проверять по словарю.

***пре**следовать*
***пре**пятствие*
***пре**ткновение* (камень преткновения)
***пре**вратный* (изменчивый, неверный)
***пре**льстить* (увлекать)
***пре**небрежение* (неуважение)
***пре**зирать* (считать недостойным)
***при**ключение*
***при**тязание*
***при**сяга*
***при**чудливый*
***при**верженец*
***при**сутствие*
***при**зирать* (давать приют, заботиться)

IV. Написание слов иноязычного происхождения, начинающихся с **при-**, **пре-**, также надо проверять по словарю, так как правила написания русских слов с **при-**, **пре-** на них не распространяются.

Президиум, президент (из латинского, где **е** есть в приставке **prae-** (**пред-**, произн. **пре-**)
премьера (от франц. **premier** – первый)
привилегия (от лат. **privilegium** – исключительное право)
приоритет (первенство; от лат. ***prior*** – первый)

2) Приставка **пере-** пишется с двумя **е**. Русскую приставку **пере-** не следует смешивать с иноязычной приставкой **пери-**, которая употребляется только с иноязычными словами: ***периметр***, ***перископ*** и др.

5. Правописание гласных в суффиксах

Написание многих суффиксов не требует особых правил. Оно легко определяется на слух, например: **-арь-**, **-яр-** — *пахарь*, *звонарь*, *столяр*; **-анин-**, **-янин-** — *южанин*, *северянин*. Но есть и такие, для написания которых надо знать правила. Важнейшими из них являются:

1. Суффиксы существительных:

а) **-ик-, -ек-**. Суффикс **-ик-** пишется, если при изменении слова гласный в нем не выпадает: *ключик – ключика, дворик – дворика*. В остальных случаях употребляется суффикс **-ек-**: *замочек – замочка, мешочек – мешочка*;

б) **-инк-, – енк-**. Суффикс **-инк-** употребляется в словах, образованных от слов на **-ин**(а): *соломина – соломинка, бусина – бусинка, горошина – горошинка*. В других словах пишется **-енк-**: *башня – башенка, сосна – сосенка*;

в) **-ец-,-иц-**. Суффикс **-ец-** пишется в существительных мужского рода, а также в существительных среднего рода, если ударение падает на слог после суффикса. Суффикс **-иц-** пишется в существительных женского рода, а также в существительных среднего рода, если ударение предшествует суффиксу. Например: *горец, письмецо, платьице*;

г) **-ичк-, -ечк-**. Суффикс **-ичк-** встречается в словах, образованных от слов на **-иц**(а): *сестрица – сестричка, водица – водичка*. В остальных случаях пишется **-ечк** – *ложка – ложечка, бумага – бумажечка*.

2. Суффиксы прилагательных:

а) **-онн-, -енн-**. Суффикс **-онн-** пишется под ударением, в безударном положении – **-енн-**: *конституционный, инвестиционный, общественный, существенный*;

б) **-лив-, -чив-**. Эти суфиксы пишутся только с **-и-**. Например: *сварливый, пугливый, обманчивый, доверчивый*;

в) **-ив-, -ев-**. Суффикс **-ив-** пишется только под ударением, в безударном положении – **-ев-**: *игривый, красивый, полевой, грязевой*.

3. Суффиксы наречий:

а) **-а**. В наречиях, образованных с помощью приставок **из-, до-, с-**, пишется суффикс **-а** (но не **-о**): *изредка, досуха, справа*.

б) **-о**. В наречиях, образованных с помощью приставок **в-, за-, на-**, пишется суффикс **-о** (но не **-а**): *вправо, насухо, запросто*.

6. Правописание *и – ы* после приставок

После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо **и** пишется **ы** согласно произношению, например: *искать – подыскать, играть – сыграть, итог – подытожить*.

Исключение: *взимать* (но *изымать*).

Буква **и** сохраняется:

1) в словах с приставками **меж-** и **сверх-**, например: *межиздательский* (договор), *сверхинтересный*;

2) в словах с иноязычными приставками, например: *дезинформация, контригра, трансиранский*;

3) в словах после русских приставок на гласный, например: *играть – доиграть, заиграть, выиграть, переиграть.*

Примечание: в сложносокращенных словах после предшествующей согласной буква **и** сохраняется, например: *спортинвентарь.*

7. Правописание согласных. Правописание глухих и звонких согласных

1) Правописание глухих и звонких согласных в корне. Чтобы правильно написать сомнительную согласную в корне слова, нужно для проверки подобрать другую форму или родственное слово, в которой после сомнительной согласной стояла бы гласная или **л, м, н, р**: *лодка – лодочка, молод – молодой, сказка – сказать, мог – могли, мок – мокли.*

Примечание. Слово *свадьба* пишется с буквой **д** (свадебный), хотя слово того же корня *сватать* или *сват* имеют согласный **т**; *лестница, отверстие* пишутся с буквой **с**, несмотря на наличие форм *лезу, отверзать.* Написание слов с непроверяемыми согласными определяется по словарю. Их надо запоминать.

2. Правописание согласных в приставках. Правила правописания приставок в русском языке основываются на разных принципах. 1) В соответствии с морфологическим принципом написания согласных в приставках **над-, об-, от-, под-, пред-, в-, с-** на письме не изменяются; на письме не отражается оглушение или озвончение согласных: *надписать, обмирать, отбежать, подставить, предсказать, спустить, сбросить.* 2) Приставки на **з (без-, воз- (вз-), из-, низ-, чрез- (через-), раз-)** пишутся в соответствии с фонетическим принципом. Их правописание отражает произношение: **з** пишется перед гласными и звонкими согласными; **с** – перед глухими согласными, например: ***без**дарный – **бес**помощный, **воз**мездие – **вос**клицание, **из**дать – **ис**тратить, **низ**вергнуть – **ни**сходить, **раз**бить – **рас**смотреть, **чрез**мерно – **чере**счур.*

8. Правописание слов с непроизносимыми согласными

В сочетаниях **рдц, стн, здн, стл, лнц** один из согласных не произносится. Для проверки правописания слова с непроизносимыми согласными необходимо подобрать такое родственное слово, в котором бы этот согласный звучал отчетливо, например: в слове *сердце* не произносится **д**, но в родственном слове *сердечный* буква эта ясно слышится. Следовательно **д** надо писать и в слове *сердце.*

Нельзя вставлять лишних букв, которых нет в проверочном слове, например: *вкусный (вкус), словесный (словеса).*

Запомните написание слов: *лестница* (но: *лесенка*), *блеснуть* (но: *блестеть*), *яства* (кушанья; от старинного русского слова *ясти*), *ровесник, сверстник, ресницы.*

9. Правописание слов с двойными согласными

1) В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные **сс** и **жж**. Таких слов немного.

Буквы **сс** пишутся в слове **ссора** и образованных от него родственных словах, например: *поссорить, поссориться*; также в словах *Россия, российский, Белоруссия* (но: *Русь, белорус*).

Буквы **жж** пишутся в словах *вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник* и образованных от них родственных словах, например: *жужжание, можжевеловый.* Буквы **жж** пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь (жгут)*, например: *жжение, сожжение, жжешь, жжет, сожжет.*

2) Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной, например: *поддержать, оттеснить, бесспорный, ссыпать.*

Примечание. С буквами **сс** пишутся слова, образованные от корня **-счит-** при помощи приставки **рас-**, например: *рассчитать, рассчитывать, рассчитаться.* Слова с той же приставкой и корнем **-чет-** пишутся с одним **с**, например: *расчет, расчетливый* (но: *бессчетный*, от без счета).

3) Двойные согласные (**нн** и **сс**) пишутся при сочетании корня и суффикса, если корень кончается, а суффикс начинается согласной **н** или **с**: *длинный* (длина), *матросский* (матрос).

Примечание. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах. Эти случаи рассматриваются в правописании различных частей речи.

Двойное **с** пишется также в глаголах прошедшего времени при сочетании основ на **с** с возвратной частицей **-ся**: *спасся, несся.*

4) Большинство двойных согласных встречаются в иноязычных словах, например: *апелляция, интеллигент, оккупант.* Но среди иноязычных слов много и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *пьеса, коридор, галерея, дифирамб.* Поэтому слова с двойными согласными, как и слова с другими непроверяемыми написаниями, надо запоминать.

5) В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксом часто сохраняются: *группа — группка, балл — пятибалльный, либретто — либреттист.*

Но: *кристальный* (хотя кристалл), *финка* (хотя финн), *колонка* (хотя колонна), *пятитонка* (хотя тонна), *оперетка* (хотя оперетта).

6) В первой части сложносокращенных слов, основа которых оканчивается на двойной согласный, пишется только одна согласная, например: *групорг* (групповой организатор), *грамзапись* (граммофонная запись), *корпункт* (корреспондентский пункт).

Употребление букв ь и ъ

10. Буква ь при обозначении мягкости согласных

Для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих) буква **ь** пишется:

1) на конце слова (в том числе в неопределенной форме глагола и в повелительном наклонении), например: *пень, моль, конь, просить, брось*; **ь** сохраняется перед **-ся** и **-те**, например: *исправь — исправься, исправьте*;

2) в середине слова: а) после мягкого **л**, стоящего перед любым согласным (твердым или мягким), например: *пальма, сельдь, льстить*; б) после мягкого согласного, стоящего перед твердым согласным, например: *усадьба, письмо, просьба*; в) после мягкого согласного, стоящего перед мягкими **г, к, б, м**, например: *серьги* (ср. серьга), *пеньки* (ср. пенька), (на) *свадьбе* (ср. свадьба).

Примечание. В остальных случаях **ь** в середине слова для обозначения мягкости согласных не пишется, например: *мостик, песня, довольно, честь*.

Следует запомнить, что **ь** не пишется в сочетаниях **чк, чн, нч, нщ, щ, щн**, например: *печка, печник, нянчить (хотя нянька), каменщик, борщик, мощный*.

Буква **ь** пишется также в следующих случаях:

1) в сложных числительных, образованных от числительных: *пять, шесть, семь, восемь, девять*, в которых склоняются обе части *пятьдесят, шестьдесят, шестьсот, семьсот*, но *пятнадцать, шестнадцать* и т.д.

2) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных, например: *детьми, людьми, четырьмя*.

11. Буква ь после шипящих

После шипящих **ж, ч, ш, щ** буква **ь** пишется:

а) на конце существительных женского рода в именительном и винительном падежах единственного числа: *ночь, вещь, рожь, речь*;

б) в глагольных окончаниях второго лица единственного числа, настоящего будущего времени после конечного **ш**: *ведешь, плетешь, несешь*; в неопределенной форме глагола на **-чь**: *увлечь, беречь*;

в) в наречиях: *навзничь, прочь, вскачь, настежь*, за **исключением:** *уж, замуж, невтерпеж*;

г) в частицах: *вишь, лишь, ишь*.

Буква **ь** не пишется после шипящих в окончаниях существительных: а) мужского рода (*муж, ключ, шалаш*) и б) женского и среднего рода в родительном падеже множественного числа (*рощ, дач, задач*).

12. Разделительный ь и ъ

1) Разделительный **ъ** пишется перед буквами **е, ё, ю, я**: а) после приставок (в том числе и иноязычных **аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-**), оканчивающихся на согласную, например: *въезд, объявление, сверхъестественный, адъютант, инъекция, объект, субъект*; б) в сложных словах после числительных **двух-, трех-, четырех-**, например: *трехъярусный, двухъязычный*, а также в иноязычных словах после первой части сложного слова, например: *трансъевропейский*. **Примечание: ъ** не пишется перед **а, о, у, э** (*агитировать, подоконник, суметь*), а также в сложносокращенных словах (*детясли*).

2) Разделительный **ь** пишется: а) перед буквами **е, ё, и, ю, я**, внутри слова (не после приставок): *судья, ружье, ничья, воробьиный, вьюга*; б) в некоторых иноязычных словах перед **о**: *батальон, бульон, павильон*.

13. Слог. Деление на слоги

Слогом называется часть слова, которая произносится одним толчком выдыхаемого воздуха из легких и в которой есть только один гласный звук, например: *край-ний, а-у-ди-то-ри-я, сту-дент, мо-я*.

В слове может быть один слог или несколько. В каждом слоге всегда только один гласный, согласных же может не быть совсем, может быть несколько.

В разных языках существуют разные законы деления слов на слоги. В русском языке действуют законы:

1) один согласный, который находится между двумя гласными, составляет единый слог со следующим гласным, например: *у-бе-жали, зе-ле-на-я*;

2) несколько шумных согласных между двумя гласными составляют единый слог со следующим гласным, например: *ска-зка, спу-стившись, ко-шка, се-стра*;

3) если между гласными находится сочетание нескольких согласных, из которых первый сонорный, то этот сонорный относится к предыдущему слогу, а все остальные согласные — к последующему, например: *у-чи-тель-ский, та-лан-тли-во, жен-ствен-но*;

4) если между гласными находятся два сонорных, то первый относится к предыдущему слогу, а второй – к последующему: *вол-на, кор-мить, семь-я* ([ja]).

14. Правила переноса

Если слово не умещается на строке, то часть его переносят на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующему:

1) слово переносится по слогам: *го-род, зем-ля, ро-ди-на*;

2) при стечении согласных перенос свободный: *ве-сна* и *вес-на, се-стра* и *сест-ра*;

3) одну букву не оставляют на строке и не переносят на другую: *яр-кий* (а не «я-ркий»), *мол-ния* (а не «молни-я»);

4) буквы **й, ы, ъ, ь** нельзя отделять от предшествующих букв и переносить первыми на другую строку: *ра-зыскать* или *разыс-кать* (а не «раз-ыскать»); *чай-ка, боль-шой, подъ-езд*;

5) односложные приставки и корни нельзя разбивать переносом: *раз-бить* (а не «ра-збить»), *под-ходить* (а не «по-дхо-дить»), *раз-вязать* (а не «ра-звязать»), *при-слать* (а не «прис-лать»);

6) две одинаковые согласные буквы при переносе разбиваются: *мас-са, жуж-жать, камен-ный*;

7) при переносе сложных слов нельзя оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиграм-мовый* или *пяти-граммовый* (а не «пятиг-раммовый»);

8) все слова переносятся по слогам с учетом благозвучия разрываемых частей.

Правописание некоторых суффиксов имен существительных и прилагательных

15. Правописание суффиксов имен существительных

1) **-чик-, -щик-**. В существительных, являющихся названиями людей по роду занятий или действий, после букв **д, т, ц, с, ж** пишется **-чик**: *переводчик, летчик, смазчик, переписчик, перебежчик*.

В других случаях употребляется **-щик-**: *каменщик, наборщик, пильщик*. Перед суффиксами **-чик-, -щик-** после **л** всегда пишется **ь**: *кровельщик, пальчик, курильщик*.

2) **-оньк-, -еньк-, -иньк-**. В существительных женского рода после твердых согласных пишется суффикс **-оньк-**: *береза – березонька, полоса – полосонька*; после мягких согласных, шипящих и гласных пишется суффикс **-еньк-**: *тетя – тетенька, дочь – доченька, Зоя – Зоенька*. Суффиксы **-аньк-, -иньк-** (**-ыньк-**) в современном литературном

языке не употребляются (формы *лисанька, Марусинька, полосынька* встречаются в произведениях писателей прошлого и в фольклоре). **Исключения:** *баиньки, заинька, паинька.*

3) **-ишк- (-ышк-), -ушк- (-юшк-).** В существительных среднего рода пишется суффикс **-ышк-**: *гнездышко, солнышко* и **-юшк-**, если основа оканчивается на мягкие согласные: *горе — горюшко, поле — полюшко.* В существительных мужского и женского рода пишется суффикс **-ушк- (-юшк-)**: *соловушка, соседушка, коровушка.* В некоторых существительных мужского рода после мягких согласных пишется суффикс **-ишк-**: *сынишка, братишка.*

Исключения: *колышек, воробышек, клинышек, камешек* (в разговорной, народной речи также *воробушек, камушек*).

Одушевленные имена существительные мужского и женского рода после этих суффиксов в именительном падеже единственного числа имеют окончание **-а** (*головушка, сынишка*). Неодушевленные существительные мужского и среднего рода — окончание **-о** (*полюшко, городишко*).

16. Правописание суффиксов имен прилагательных -енск-, -инск-, -к-, -ск-

1. **-инск-, -енск-.** В прилагательных, образованных от существительных на **-а (-я)**, от которых возможна форма притяжательного прилагательного на **-ий** или от географических названий и фамилий с тем же суффиксом пишется **-инский** (а не **-енский**): *сестринский* (сестрин), *бединский* (Беседин).

Суффикс **-инск-** пишется в прилагательных, образованных от географических наименований на **-а (-я)** или **-и (-ы)**: *ялтинский* (Ялта), *сочинский* (Сочи), *хивинский* (Хива). В остальных случаях пишется **-енск-**: *керченский* (Керчь).

2. **-к-, -ск-.** 1) Чтобы различить написание этих суффиксов надо помнить, что **-к-** употребляется в следующих случаях:

а) у прилагательных, имеющих краткую форму на **-ок**: *низок — низкий, узок — узкий*;

б) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **ц**: *молодец — молодецкий, немец — немецкий*;

в) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **к** и на **ч**: *ткач — ткацкий, рыбак — рыбацкий*, причем **к** и **ч** чередуются с **ц**.

Во всех остальных случаях пишется суффикс **-ск-**: *город — городской, Ташкент — ташкентский.* Этот же суффикс пишется в прилагательных, которые сохраняют **к** и **ч** основы: *узбек — узбекский, таджик — таджикский.*

Если основа оканчивается на **сс**, то перед суффиксом **-ск-** одна **с** опускается: *Одесса – одесский.*

2) Перед суффиксом **-ск-** пишется **ь** в следующих случаях:

а) после буквы **л** – *Урал – уральский*;

б) в прилагательных, образованных от названий месяцев с окончанием на **ь**: *июнь – июньский, июль – июльский*, кроме *январь – январский*. Во всех остальных случаях перед **-ск-** не пишется **ь**: *богатырь – богатырский, конь – конский.*

17. Правописание *н* и *нн* в словах разных частей речи

1. В именах прилагательных и причастиях пишется двойное *н* в следующих случаях:

1) В прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от имен существительных с основой на **-н** (*длинный, сонный*), а также от имен существительных среднего рода на **-мя** (*семенной, именной*).

2) В именах прилагательных с суффиксом **-онн-**, образованных от имен существительных: *экскурсионный, квалификационный.*

В прилагательных, образованных от имен существительных при помощи суффикса **-енн-**: *искусственный, родственный.*

Исключения: *ветреный*, однако с приставками – два **н**: *безветренный, подветренный.*

3) В причастиях и отглагольных прилагательных на **-ованный, -ованный**: *организованный, квалифицированный.*

Исключения: *жеваный, кованый* (в них **ов** и **ев** входят в состав корня).

4) В отдельных прилагательных, образованных от глаголов без приставок или с отрицанием **не** (*желанный, священный, невиданный*).

В прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида и от глаголов с приставками: *обиженный, отчаянный.*

5) В кратких прилагательных, образованных от полных, имеющих два **н**: *искренна, туманна, родственна.*

6) В полных страдательных причастиях прошедшего времени: (*читанный, купленный, усиленный*). Причастие обычно имеет приставку или пояснительные слова в предложении: *замороженный, сличенный, писанная* маслом картина.

2. С одним *н* пишутся:

1) Бесприставочные прилагательные, образованные от глаголов несовершенного вида: *деланый, званый, ломаный.*

2) Краткие страдательные причастия прошедшего времени (в отличие от кратких прилагательных): поле засеяно, дом построен, рука сломана.

3) Прилагательные, образованные от существительных при помощи суффиксов **-ан-, -ян-, -ин-**: *кожаный, серебряный, утиный.*

Исключения: *деревянный, оловянный, стеклянный.*

Примечание. Следует различать прилагательные с суффиксом **-ин-** и прилагательные, имеющие два суффикса **-ин-** и **-н-**: *лебединый, холстинный.*

4) В наречиях, образованных от прилагательных с **нн**, пишется два **н**: *искусственный – искусственно, легкомысленный – легкомысленно.*

Примечание. Не следует смешивать эти наречия с краткими причастиями среднего рода единственного числа, которые пишутся с одним **н** в суффиксе, например: *озеро взволновано – ученик отвечал быстро и взволнованно.*

В наречиях, образованных от прилагательных с суффиксом **-н-**, сохраняется одно **н**: *путаный ответ – путано отвечал, роскошная жизнь – живет роскошно.*

5) Существительные, образованные от прилагательных или причастий с двумя **н**, сохраняют двойное **н**: *воспитанник* от *воспитанный*, *болезненность* от *болезненный*, *общественность* от *общественный*, *гуманность* от *гуманный*. Существительные, образованные от прилагательных, имеющих одно **н**, а также от глагольных основ без приставок, пишутся с одним **н**: *путник – путаный, гостиница – гостиный, тушенка – тушеный.*

Исключение. Пишутся с одним **н**, хотя образованы от глаголов с приставкой, существительные *выученик* (но выученный), *приданое* (но приданный), *смышленость* (от смышленый, но осмысленность).

18. Правописание сложных слов

1. Сложные слова с соединительной гласной. В качестве соединительной гласной в сложных словах обычно выступают гласные **о** или **е**: *однообразный, землетрясение, баснописец.*

Примечание. В словах с первой частью **авиа-** сохраняется **-а**: *авиабаза, авиаконструктор.*

2. Сложные слова без соединительной гласной. Без соединительной гласной образованы:

1) Сложные слова (существительные, прилагательные, порядковые числительные, наречия), в первой части которых выступают количественные числительные (кроме *один, тысяча*) в форме родительного падежа: *пятилетка, пятикратно, семичасовой*, (но: *тысячелетие, одноклассник*).

Числительные *девяносто, сто* при образовании сложных форм сохраняют форму именительного падежа: *стодневный, девяностолетний.*

2) Сложные слова, в которых в роли первой части выступает целое слово: *времяисчисление, вертишейка, сорвиголова, сумасшедший.*

3) Все виды сложносокращенных слов: *автотракторный, профком.*

19. Правописание сложных имен существительных

Сложные имена существительные могут писаться слитно и через дефис:

1. Слитно пишутся:

а) сложные имена существительные, образованные с помощью соединительных гласных, а также все образования с иноязычными элементами **аэро-, авиа-, авто-, вело-, кино-, зоо-, фото-, стерео-, метео-, электро-, гидро-, агро-, био-, микро-, макро-, нео-, псевдо-:** ***агро****техника,* ***гидро****самолет,* ***зоо****парк,* ***авиа****мотор,* ***фото****снимок;*

б) сложные существительные, второй частью которых является **-град, -город**: *Белград, Белгород, Новгород, Калининград*;

в) сложные существительные с глагольной основой на **-и** в первой части: *вертишейка, сорвиголова, держиморда.*

2. Через дефис пишутся:

а) сложные существительные, имеющие значение одного слова и составленные из двух самостоятельно употребляющихся существительных: *жар-птица, кафе-ресторан, премьер-министр, киловатт-час, рыба-пила, Москва-река*;

б) сложные существительные, обозначающие политические партии и направления, а также их сторонников: *социал-демократия, социал-демократ*;

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные стороны света: *северо-восток, норд-ост, юго-запад*;

г) слова, в первую часть которых входят иноязычные элементы **вице-, лейб-, обер-, экс-, штаб-, унтер-**: ***вице****-адмирал,* ***лейб****-медик,* ***унтер****-офицер,* ***экс****-чемпион,* ***штаб****-квартира*;

д) слова, представляющие собой двойные фамилии, названия городов, рек и другие географические названия: *Римский-Корсаков, Соловьев-Седой, Ростов-на-Дону, Нью-Йорк, Австро-Венгрия, Эльзас-Лотарингия* и др.;

д) слова, являющиеся названиями растений: *иван-да-марья, иван-чай* и др.

3. Слово **половина**, употребляющееся в составе сложного существительного в сокращенной форме **пол-**, пишется через дефис в трех случаях:

а) если стоит перед именем собственным (***пол****-Европы,* ***пол****-Киева*);

б) если следующее слово начинается с гласной буквы (*пол-яблока, пол-огорода, пол-арбуза*);

в) если слово начинается с согласного л (*пол-лимона, пол-литра*).

В остальных случаях **пол-** пишется слитно: *полгода, полметра, полгорода.*

Слова, которые начинаются с **полу-** всегда пишутся слитно.

20. Правописание сложных имен прилагательных

Сложные имена прилагательные пишутся как слитно, так и через дефис.

1. Слитно пишутся:

а) сложные имена прилагательные, образованные от слитно пишущихся имен существительных: *земледелие – земледельческий, автотранспорт – автотранспортный*;

б) сложные имена прилагательные, образованные из сочетаний слов, в которых одно слово по своему значению подчинено другому: *железнодорожный* (железная дорога), *народнохозяйственный* (народное хозяйство);

в) прилагательные, образованные из наречия и прилагательного (или причастия), обозначающие единое понятие (часто терминологическое): *крупноблочный, мелкозернистый, вышестоящий, нижеподписавшийся.*

Слитно пишутся сложные прилагательные и причастия, первой частью которых является наречие, если какая-либо часть сложного слова отдельно не употребляется: *быстротечный* (слова *течный* нет), *малосольный* (слова *сольный* нет).

Одно и то же наречие может писаться с прилагательными (или причастиями) слитно или раздельно в зависимости от функции его в предложении: *скоропортящиеся продукты* – продукты, *скоро портящиеся* в теплом помещении (в первом случае наречие не ударное, во втором – на наречие падает такое же ударение, как на прилагательное);

г) прилагательные, первым элементом которых является числительное: ***стокилометровый, пятитонный, десятиградусный.***

2. Через дефис пишутся:

а) сложные прилагательные, образованные от имен существительных, пишущихся через дефис: *северо-западный (северо-запад), северо-восточный (северо-восток)*;

б) прилагательные, образованные от двух и более основ, обозначающих равноправные понятия: *осенне-зимний, сине-бело-зеленый флаг, русско-немецкий словарь*;

в) прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком: *кисло-сладкий, ярко-лиловый, синевато-серый*;

г) прилагательные, являющиеся собственными географическими или административными названиями и начинающиеся с основ **восточно-, западно-, северо-, южно- (юго-)**: *Восточно-Сибирское* плоскогорье, *Южно-Африканский* Союз, *Восточно-Китайское* море, в нарицательном значении эти прилагательные пишутся слитно: *восточнокитайская* трасса, *восточносибирские ветры*;

д) прилагательные, образованные из сочетания прилагательного и существительного с перестановкой элементов: *научно-медицинский* (медицинская наука), *литературно-художественный* (художественная литература).

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Образцы описания функциональных стилей

Научный стиль (один из книжных стилей)

1. ***Сфера применения:*** используется в научных трудах и выступлениях на научные темы (лекциях, докладах и т.д.).

2. ***Задачи:*** сообщить общие существенные признаки предмета; объяснить причины явлений.

3. ***Стилевые черты.*** Высказывание обычно бывает:

– обобщенно-отвлеченным (говорится о березе вообще как о породе дерева);

– подчеркнуто-логичным;

– доказательным.

4. ***Языковые средства:***

– слова нейтральные и книжные с обобщенным и отвлеченным значением: *знание, движение, потребность* и пр;

– научные термины (среди них много интернациональных слов): *суффикс, прилагательное, функция, коэффициент, элемент;*

– глаголы в форме третьего лица настоящего времени со значением постоянного вневременного действия: *рыбы дышат жабрами;*

– распространенные повествовательные предложения;

– сказуемое часто выражено существительным или прилагательным.

Официально-деловой стиль (один из книжных стилей)

1. ***Сфера применения:*** используется в деловых бумагах, инструкциях, законодательных документах.

2. ***Задачи:*** сообщить сведения, имеющие практическое значение для всех; дать точные указания.

3. ***Стилевые черты.*** Высказывание обычно бывает:

– официальным (строгим);

– точным;

– бесстрастным.

4. ***Языковые средства:***

– книжные, официальные слова и выражения: *электропоезд* (не электричка!), *принять решение, лесонасаждения, зерновые культуры, атмосферные осадки* и пр.

– распространенные повествовательные предложения;

– сказуемое часто выражено существительным или прилагательным.

Публицистический стиль (один из книжных стилей)

1. ***Сфера применения:*** используется в газетах, журналах, в выступлениях на собраниях.

2. ***Задачи:*** воздействовать на массы, сформировать у людей правильное отношение к общественным вопросам.

3. ***Стилевые черты.*** Высказывание обычно бывает:

– эмоциональным;

– призывным.

4. ***Языковые средства:***

– предложения побудительные, восклицательные;

– риторические вопросы;

– распространенные обращения;

– повторы.

Художественный стиль (один из книжных стилей)

1. ***Сфера применения***: используется в художественных произведениях.

2. ***Задачи***: нарисовать живую картину, изобразить то, о чем рассказывается; передать читателю чувства (эмоции), которые испытывает автор.

3. ***Стилевые черты.*** Высказывание обычно бывает:

– конкретным (описывается именно эта береза, а не береза вообще);

– образным (живым, выразительным);

– эмоциональным.

4. ***Языковые средства***:

– конкретные слова: *не птицы, а грачи, скворцы, ласточки, синицы* т.д.;

– слова в переносном значении: ***море*** *огней*; ***спит*** *земля*;

– эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *березка, ключик, звездочка, серенький*; б) с суффиксами **-оват-** (**-еват-**): *сладк**оватый**, сине**ватый***;

– глаголы настоящего времени вместо прошедшего (***Ходил я за грибами; вдруг вижу***...);

– предложения вопросительные, побудительные;

– предложения восклицательные;

– предложения с однородными членами.

Разговорный стиль

1. ***Сфера применения***: используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми.

2. ***Задача:*** общение.

3. ***Стилевые черты.*** Высказывание обычно бывает:

– непринужденным;

– свободным в выборе слов и предложений;

– передается отношение автора к предмету речи и собеседнику.

4. ***Языковые средства***:

– разговорные, непринужденные слова: *вымахал* (вырос), *электричка* (электропоезд) и т.п;

– эмоционально-оценочные слова: а) с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *березка, звездочка, серенький, ключик*; б) с суффиксами неполного качества **-оват-** (**-еват-**): *сладковатый, синеватый*;

– глаголы совершенного вида с приставкой **за-** со значением начала действия (***запел*** вместо начал петь);

– предложения различные по цели высказывания: вопросительные и побудительные;

– восклицательные предложения;

– обращения;

– прямая речь.

II. Фонетический разбор.

Порядок разбора:

1. Количество звуков и букв.
2. Слоги (разбить слово на слоги и указать их количество).
3. Место ударения.
4. Гласные звуки: ударные и безударные, какими буквами обозначены.

Согласные звуки: звонкие (указать сонорные, если есть) и глухие, твердые и мягкие, какими буквами обозначены.

III. Разбор слов по составу.

Порядок разбора:

1. Окончание, его значение (отметить нулевое окончание).
2. Основа.
3. Корень (подобрать примеры родственных слов).
4. Суффикс (суффиксы); назвать их; образовать слова с данными суффиксами.

Приставка (приставки); назвать их; образовать слова с данными приставками.

Условные обозначения морфемного состава слова: *подснежник*□, *предполага* |*ют*|.

IV. Словообразовательный разбор слова.

Порядок разбора:

1. Основа слова, ее характер (производная или непроизводная, из каких морфем состоит).
2. Производящая основа (слово); суффикс или приставка (или то и другое вместе), с помощью которых образовалось слово.
3. Способ словообразования.

непогода ← *погода*, *перелесок* ← *лес*.

Учебное издание

Наталья Евгеньевна Дмитрусенко
Светлана Васильевна Плешакова

ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

Часть I

Редактор *Л.А. Казакова*
Художник *А. А. Бобров*
Художественный редактор *Р.М. Зуфаров*
Технический редактор *Т.И. Смирнова*
Компьютерная верстка *Г.А. Отаскевич*

ИБ № 4376

Подписано в печать 15. 12. 2005. Формат $60\times90^{1}/_{16}$. Офсетная печать.
Усл. печ. л. 18,0. Уч.-изд. л. 19,5. Тираж 1000. Заказ № 44 Цена договорная.
Договор № 120–2005.

Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации.
700129, Ташкент, ул. Навои, 30
700128, Ташкент, ул. Усмана Юсупова, 86.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие 3

РАЗДЕЛ I (вводный). **Лингвистика – составная часть филологии**
§ 1. Понятие о филологии. Лингвистика как наука о языке 7
§ 2. Роль языка в обществе. Русский язык в современном мире 10
Упражнения для обобщения и повторения 15

РАЗДЕЛ II. Понятие о стилистике языка
§ 3. Структура языка и норма речи 17
§ 4. Две формы существования языка. Разговорная и книжная речь 18
§ 5. Функциональные стили речи 20
Упражнения для обобщения и повторения 30

РАЗДЕЛ III. Понятие о фонетической системе русского языка
§ 6. Звуки русского языка 35
§ 7. Органы речи. Образование звуков 37
§ 8. Гласные звуки русского языка. Их классификация и произношение 39
§ 9. Ударные и безударные гласные. Словесное ударение.Особенности русского ударения 43
§ 10. Согласные звуки русского языка. Их классификация и произношение 51
§ 11. Понятие об орфоэпии. Сочетание согласных. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Произношение согласных в некоторых грамматических формах 67
Упражнения для обобщения и повторения 79
§ 12. Понятие о русской речевой интонации 81
§ 13. Интонационные единицы речи 91
§ 14. Стили произношения 100
§ 15. Благозвучие речи 106
Упражнения для обобщения и повторения 113

Материал для развития практической грамотности
Основы русской орфографии 115
Правописание гласных 116
Правописание согласных 129

Употребление букв ь и ъ 136
Слог. Деление на слоги. Перенос слов 139

РАЗДЕЛ IV. Лексика. Понятие о лексической синонимии
§ 16. Лексика и лексикология 141
§ 17. Однозначные и многозначные слова 145
§ 18. Слова с прямым и переносным значением 150
§ 19. Омонимы 155
§ 20. Синонимы 157
§ 21. Употребление синонимов в речи 166
§ 22. Антонимы 167
§ 23. Устаревшие слова 170
§ 24. Диалектные слова 174
§ 25. Слова-термины 177
§ 26. Жаргонные слова 181
§ 27. Фразеологизмы 183
Упражнения для обобщения и повторения 193

РАЗДЕЛ V. Словообразование. Понятие о словообразовательной синонимии
§ 28. Состав слова. Значение частей слов 196
§ 29. Употребительность морфем в речи 216
§ 30. Понятие об этимологии. Этимологический и словообразовательный анализ 229
§ 31. Употребление однокоренных слов в речи 231
Упражнения для обобщения и повторения 237

Материал для развития практической грамотности
Правописание суффиксов имен существительных 240
Правописание суффиксов имен прилагательных 242
Правописание **н** и **нн** в словах разных частей речи 244
Правописание сложных слов 248

Справочный материал I 253
Справочный материал II 266
Приложение 283